

# چوراہا

انور سجاد



# چوراما

افسانے

الفر سجاد

مکتبہ نئی مطبوعات لاہور



جملہ حقوق محفوظ ہیں

پبلشرز مکتبہ نئی مطبوعات ۷۔ اے شاہ عالم مارکیٹ لاہور

مطبوعہ انارکلی پرنٹنگ پریس گنیت روڈ لاہور نمبر ۲

بار اول تعداد دو ہزار

مجلد پیمبریک

تخیل

..... But man is in question ! So when  
will it be a question of man himself ? Will  
some in the world raise his voice ?

For man is in question, in his human  
presence : and the eye's enlargement over  
the loftiest inner the Seas !

Make haste ! make haste ! testimony  
for man.

WINDS  
(Canto III—4)  
Saint-John Purse



5	سونے کی تلاش	1
41	آنکھ اور سایہ	2
69	مرگی	3
81	صدا ب صحرا	4
91	سب سے پرانی کہانی	5
111	سازشی	6
115	دیوار اور دروازہ	7
143	نہ مرنے والا	8
159	چوراہا	9
173	13	10
181	گائے	11
189	کیکر	12
203	اختتامیہ (انیس ناگی)	13



# سونے کی تلاش

اس کی نظریں سامنے گولیوں سے چھدی ہوئی بھول بھلیاں میں جھٹک رہی تھیں۔ سارے راستے سینے پر تھتھے۔ باقی سارے جسم پر کوئی نشان نہ تھا۔ وہ ان بھول بھلیاں میں اپنی نگاہ تلاش کرتا ہوا آہستہ آہستہ اٹھا اور گیلری کی سیڑھیاں اترے لگا۔

ڈاکٹر صاحب آپ کی کتابیں بروشن نے پانی کی بالٹی فرش پر رکھی اور اس میں بوریے کا ٹکڑا پھینک دیا۔ اس نے نگاہوں سے خالی، کھوکھلی آنکھیں روشن کئے چہرے پر گاڑ دیں ”کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب؟“ دیکھو میں نے تم سے کئی مرتبہ کہا ہے کہ مجھے ڈاکٹر نہ کہا کرو۔ ابھی میرا ایک سال رہتا ہے۔ میرا نام مسعود ہے۔ ”کم بخت یہاں پر یوں



پہلے سال سے ڈاکٹر کہنا شروع کرتے ہیں کہ انسان اپنا نام بھی بھول جاتا ہے۔ مسعود نے سوچا۔

”اچھا ڈاکٹر صاحب“

مسعود مسکرا نے کی کوشش کرتا ہوا پوسٹ مارٹم کی میز کی طرف بڑھا پولیس سرجن اور دوسرے لوگ پوسٹ مارٹم دیکھ کر جاچکے تھے اور اس کی نگاہیں ابھی تک سینے کی بھول جھلیاں میں ٹھوکیں کھا رہی تھیں۔ کتنا خوب صورت سینہ ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے کیا؟ اس نے کھوٹلی آنکھوں سے پھر روشن کی طرف دیکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب مجھے اس باڈی کو کولڈ اسٹوریج میں پہنچانا ہے اور فرش بھی صاف کرنا ہے۔“

جیسے، اس کی آنکھیں خالی دیواروں کی سفیدی چاٹتی ہوئی پھر سینہ پر آگئیں اور سینہ دیواروں کی سفیدی سے سفید ہو گیا۔ جیسے مرمر کی سل۔ احکام کی تختی۔ اور یہ گولیوں کے نشان، ان غاروں کے معجزہ جن میں داخل ہو کر جب انسان باہر آتا ہے تو مرمر کی سل بن چکا ہوتا ہے جس پر وہی عبارت لکھی ہوتی ہے اور وہی غار ہوتے ہیں۔ مسعود یہ تشبیہ سوچ کر بہت حد تک مطمئن ہو گیا کہ اب سینے کے غار روشن ہو جائیں گے اور اس کی نگاہیں لوٹ آئیں گی۔

”چلتے صاحب“ روشن نے بوریے کا ٹکڑا بالٹی میں پھوڑتے ہوئے کہا۔



”اچھا بس ایک منٹ“

”اسمگلر تھا“

”ہول“

روشن بوریے سے فرش صاف کرنے لگا۔

میں بھی لڑکوں کے ساتھ کیوں نہیں چلا گیا۔ اس نے بولے ہوئے  
اسمگلر کی ٹانگ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا۔ میں نے اتنے  
پوسٹ مارٹم دیکھے ہیں۔ لیکن آج تک میری آنکھوں نے نگاہیں نہیں  
کھولیں۔ شاید ان میں کوئی اسمگلر نہیں ہوگا۔ اگر کوئی آیا ہوگا تو اس  
دن ہماری کلاس نہیں ہوئی ہوگی۔ پولیس سرجن کی عادت تھی کہ پوسٹ  
مارٹم کرتے وقت موت کی وجہ پر اظہار خیال کیا کرتا تھا۔ اُسے کام دیر کا تر  
نہیں بلکہ چاقو لگا ہے۔ رقابت بڑا عجیب جذبہ ہے۔ ہاں جی لکھئے ہول  
کا زخم دوا نہی گہرا اور ایک انچ لمبا۔ اسے مارنے والے کے دس  
روپے دینے تھے۔ دونوں کے درمیان کچھ تلخی، ہوئی تو وہ اس کی جان  
لے گیا۔ فائدہ اسی کو رہا۔ دس روپے بھی استعمال کر لئے اور آئندہ ادھار  
میں سے بھی چھٹکارا ہوا۔ لکھو جی۔ سر پر کٹے پھٹے دوزخ، بھیجا باہر نکلا  
ہوا اور سوڈے کی بوتل کی کرچیاں۔ یہ اسمگلر تھا، اسمگلر پولیس سرجن  
مسکرایا تھا۔ گولیوں کے زخموں کی تعداد اور گہرائی وغیرہ لکھوانے کے بعد



اس کے سینے اور پیٹ کی قبر کھولی تھی اور پھر روشن سے جسم سینے کے لئے  
 کہہ کر لڑکوں کو اسمگلنگ اور ملکی معاشیات کی اہمیت سمجھا کر وہ باہر چلا گیا تھا  
 اسمگلنگ کتنا مزیدار پیشہ ہے۔ چند منٹوں میں اتنی ڈھیر ساری رقم  
 پھر اور اسمگلنگ پھر اور پیسہ۔ انسان کتنی جلد امیر ہو جاتا ہے لیکن جب  
 اسے اسمگلنگ اور ملکی معاشیات پر سرحد کی باتیں یاد آئیں تو وہ کچھ  
 شرمندہ سا ہو گیا اور اس نے کٹر نیشنلسٹ بن کر بڑی تنقید آنکھیں اس  
 کے چہرے کی طرف اٹھائیں۔ اس کا سر لکڑی کے بلاک پر پیچھے کی طرف  
 جھکا ہوا تھا اور اس کے لمبے لمبے سیاہ اور سفید بال نیچے ٹٹک رہے تھے۔  
 اس کی ڈاڑھی بالوں سے کچھ چھوٹی تھی، جسے روشن نے پیٹ کر پیچھے  
 اس کی گردن کے نیچے دبا رکھا تھا۔ اس نے گردن کے نیچے سے ڈاڑھی  
 نکال کر اس کے زخمی سینے پر پھیلا دی۔ یہ اسمگلر نہیں ہو سکتا۔ پھر اس  
 نے سوچا ممکن ہے سکھ ہو۔ اس نے آنکھوں سے اسے سر سے پیر  
 تک ٹٹولا۔ نہیں یہ سکھ نہیں ہے تو پھر کوئی ملنگ ہو گا۔ ہاں ملنگ ہی تو  
 ہے۔ اتنا پرسکون اور نورانی چہرہ۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے  
 سوچا کہ اسے یہ چہرہ پہلے کیوں نورانی محسوس نہیں ہوا۔ پھر اسے خیال آیا  
 کہ چیزوں کی اصلیت کا پتہ ان پر غور کرنے سے چلتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو  
 ممکن ہے کہ کسی چیز کو دیر تک غور سے دیکھنے پر اس کی شکل تبدیل ہونا

شروع ہو جائے۔ مثلاً بادل، اندھیرے کمرے میں کھونٹی پر لٹکے ہوئے کپڑے اور ٹوپی۔ اصلیت تو وہی رہتی ہے۔ لیکن انسان اپنے احساس کے حال میں پھنس جاتا ہے تو پھر اصلیت کیا ہوئی۔ احساس یا کہ چیزوں کی ظاہری صورت۔ یہ میرا خیال ہے کہ یہ سمگلر نہیں اور اس کا چہرہ نورانی ہے۔ چہرے کا نور اور سکون تو زندوں کی آنکھیں خواہ مخواہ مردوں کو دے دیتی ہیں۔ شاید اس لئے کہ زندگی کے چہرے کے کرب اور تاریکی سے نجات کی یہ آخری امید ہوتی ہے۔ لیکن نہیں یہ احساس تو مجھے اُسے دیکھتے ہی ہو جانا چاہئے تھا، تو پھر اس کے چہرے پر واقعی سکون ہے اور یہ اسمگلر نہیں ہے تو کیا میرا غور و فکر ٹھیک ہے؟ لیکن میرا خیال مجھے دھوکا بھی تو دے سکتا ہے یہ اسمگلر ہے۔ نہیں ہے۔ ہے۔ نہیں ہے۔ ”تم اسمگلر ہو؟ اس کی آخری سوچ زبان سے پھسل گئی۔

”اب بن گیا ہوں“ اسمگلر نے مسکراتے ہوئے بڑی خف آواز میں کہا۔  
”کیا مطلب؟“

”یہ بعد میں سمجھاؤں گا۔ مجھے ذرا سہارا دے کر بٹھا دو۔ میں لیٹے لیٹے تنک گیا ہوں۔“ وہ اپنے جسم کو دبائے لگا۔ ”زیادہ سونے سے کتنی ٹھکاوٹ ہو جاتی ہے۔“

”ہوں“ مسعود نے وہ واڑہ کی طرف دیکھا۔ روشن غالباً بوریا پھوڑنے



کے لئے باہر جاتے جاتے اودھ کھلے دروازے میں کھڑا تھا۔ مسعود مسکرا دیا۔ پھر اس نے کھڑکی کے شیشوں سے باہر دیکھا۔ درختوں کو تیز ہوا جھنجھوڑ رہی تھی اور آسمان پر بڑے تاریک بادل چھا رہے تھے۔ ”آج بارش ہوگی۔“ ”نہیں ہوگی“ اس نے بھی بادلوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کس طرح پتا ہے کہ نہیں ہوگی؟“

”جس طرح تم نے کہہ دیا کہ ہوگی؟“

مسعود نے سوچا کہ آدمی ذہین ہے۔ اسمگلنگ کے لئے جرات کے ساتھ تھوڑی بہت ذہانت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ”تم واقعی اسمگلر ہو؟“ میں نے کہا تھا کہ اب بن گیا ہوں۔“

”تو پہلے نہیں تھے؟“

”تھا تو۔۔۔ لیکن جو پکڑا جائے وہی چور ہے۔“

”تم کیا اسمگل کرتے تھے؟“

”سونا۔“

”سونا؟“ مسعود نے حیرت سے کہا۔

”ہوں“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ٹہکتا ہوا شیشے کے سریند

مرتبानوں میں جگر اور گردوں وغیرہ کے حصے دیکھنے لگا۔ ”میرے جسم

سے کوئی خاص چیز نکلی۔؟“

”ایک بار میں تم کتنا اسمگل کر لیتے تھے؟“

”وہ اس کی آنکھوں میں سونے کی چمک دیکھ کر مسکرایا۔“ میرے

سینے میں کوئی گولی دولی؟“

”نہیں اس نے اپنی آنکھوں میں سونے کی چمک کو گولیوں کی بوچھاڑ

سے بچاتے ہوئے کہا۔“ کتنا سونا؟“ بہت اتنا کہ ایک ہی چکر میں قسمت بدل جائے

”تو پھر تم بار بار کیوں گئے؟“

اور زیادہ۔۔۔ اور زیادہ۔۔۔ کرنے کی خاطر۔ مختلف چیزوں کا جائزہ

لیتے ہوئے اس کی نظریں میرے جیسے ہوئے خون کے لوتھڑوں پر اٹک گئیں،

جو کہ دل کو صاف کرتے وقت گر گئے تھے۔“ یہ میرا خون ہے؟“

”تمہیں صرف ایک بار ہی جانا چاہئے تھا۔“

اس نے ہنستے ہوئے خون کا ایک لوتھڑا اٹھا لیا۔ یہ خون نہیں سونا ہے؟

مسعود بھٹا گیا۔۔۔ مجھے خواہ مخواہ بناؤ نہیں۔ میں اس طرح نہیں

ٹکوں گا۔ تم سونا کہاں سے لاتے تھے؟“

اس نے جواب دینے کے بجائے ہتھیلی پر پڑا ہوا لوتھڑا کھڑکی میں گم

ہوتی ہوئی روشنی میں جو ہریوں کی طرح بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں واقعی سونے سے بڑی دلچسپی ہے۔؟“

”کے نہیں ہوتی۔ بتاؤ نا یہ سونا کہاں سے لاتے تھے؟“



اس نے لو تھرا زمین پر گرا دیا۔ سرحد کے پار سے

”مجھے وہاں لے چلو“

اس نے بڑی تیزی سے گھوم کر نوکیلی نظروں سے اسے دیکھا، پھر

نہمی سے اسے سمجھایا: ”تم ابھی جوان ہو اور یہ کام بہت خطرناک ہے“

”خطرات زندگی کو حسن دیتے ہیں اور پھرنے میں تمہاری طرح بار بار نہیں

جاؤں گا۔ صرف ایک بار۔۔۔ چلو“ مسعود نے دروازہ کی طرف جاتے

ہوئے کہا ”پھر سوچ لو“

”میں آج تک یہی سوچتا آیا ہوں“

”ایک دم امیر بننے کی خواہش اچھی نہیں ہوتی“

”لیکن فائدہ مند ضرور ہوتی ہے“

”ایک بار تمہیں راستہ آگیا تو تم بار بار جاؤ گے۔“

مسعود بے قرار ہو گیا: ”نہیں جاؤں گا بابا۔ نہیں جاؤں گا۔ اب چلو

گے بھی یا نہیں۔ سونے کے بغیر میرے بہت سے کام رکے پڑے ہیں

مجھے اس لمحے کا بہت دیر سے انتظار تھا“

”اسی عمر میں“

”خواہشات کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ میں نے جب سے دوسروں کو

سونا پہنے دیکھا ہے، استعمال کرتے دیکھا ہے اور اس کی اہمیت کو

سمجھا ہے۔ تب سے اُسے پانے کے لئے بے قرار ہوں۔ لیکن کوئی طریقہ میرا  
سمجھ میں نہیں آتا۔ اب میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔ چلو۔

اس کے ساتھی نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا "اب تو رات  
ہو گئی ہے اور گھٹا بھی پوری طرح چھا گئی ہے۔ پھر سہی۔"

رات اور گھٹا تمہاری موجودگی میں پھر کبھی اکٹھے نہیں ہوں گے یہ  
بہترین موقع ہے۔ درندہ میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔ وہ اتنی زور  
سے ہنسا کہ مسعود کچھ خوفزدہ سا ہو گیا۔ تم ہنستے کیوں ہو؟

اُس نے اپنی گردن کو اپنے ہاتھوں سے دبایا "یو نہی تم بہت عنادی  
ہو۔ سونا حاصل کرنے کی خواہش بظاہر تو عام ہے۔ لیکن اگر غور کیا جائے  
تو اس سے بڑھ کر عجیب خواہش اور کوئی نہیں۔" اس نے اسٹریچر پر پڑی  
ہوئی اپنی چادر اٹھالی اور جسم پر لپیٹتے ہوئے کہا "تم جیسا متلاشی اور جرات مند  
میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ چلو میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا، جہاں سے  
تقسیم کار سونا لاتے ہیں۔"

اس تصویر میں مسعود کے جسم پر عجیب سی کپکپی چھا گئی اور اس نے  
مستحسن لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے اسوچا کہ یقیناً یہ کوئی بہت بڑا اسمگلر ہوگا۔  
وہ دونوں دبے پاؤں دروازے کی طرف گئے۔ روشن ابھی تک دروازے  
میں کھڑا تھا۔ ایک قدم اندر، دوسرا باہر اور ہاتھ میں بوریا۔ مسعود نے



رک کر اپنے ساتھی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور وہ بغیر کسی آہٹ کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گئے۔

درختوں میں ہوا کا شور تھا۔ چند ایک ٹوٹے ہوئے پتے ان کے قریب سے گزر گئے۔ رات بہت تاریک تھی۔ آسمان پر رات کی سیاہی میں رنگی ہوئی گھٹائیں ہر رہ شنی تاریک ہو گئی تھی۔ سوائے اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مسعود ان راستوں پر چار سال سے چل رہا تھا، اور اب اس تاریکی میں صرف اس کے حافظے کی روشنی تھی۔ مسعود نے مڑ کر کہا ”کچھ نظر نہیں آ رہا۔ میرا خیال ہے شاید سارے شہر میں روشنی نہیں، میرا ہاتھ پکڑ لو۔“

”میں اسی تاریکی کے راستے آیا تھا۔ مجھے راستہ یاد ہے۔“

مسعود نے پھر بھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ معمول سے زیادہ سرد تھا۔ مسعود نے سوچا۔ سردی خاصی ہے اور اس کے جسم میں شاید حرارت بھی کم ہو۔ اور وہ دونوں اناٹومی ہال والا موڑ مڑ گئے۔

”یہ اناٹومی ہال ہے۔ یہاں سردیوں کی چیر بھاڑ ہوتی ہے۔“ مسعود نے اُسے بتایا۔

”جہموں کی؟“

”اور کا ہے کی؟“ مسعود نے سوچا کیسا بچوں جیسا سوال ہے۔ وہ ہنسنا۔

”تم نے کبھی مردوں کی باتیں سنی ہیں؟“

مسعود ”تم نے کبھی سنی ہیں؟ جب سر میں سفید بال آجاتے ہیں تو انسان پھر سے بچہ بننا شروع ہو جاتا ہے۔ وہی ساوگی، اور معصومیت پاکیزگی Fantasy اور ضد تم بچے ہو بالکل بچے۔“

مسعود نے کہا اور وہ بالکل بچوں کی طرح ہنسا ”اور تم بچے نہیں ہو جو کہ سونے کی چمک دیکھ کر متحسّس ہو گئے ہو۔ میں تو چاندلوں گاؤں میں سونے کی اہمیت جانتا ہوں مسٹر۔ میں اس کی چمک کے علاوہ اس کے وجود کو بھی اپنا ناچاہتا ہوں۔ کیونکہ قیمت صرف وجود کی پڑے گی۔ چمک کی نہیں۔“

”خوب“ اس کی آواز میں مسکراہٹ تھی ”تم کافی ذہین ہو“ اور مسعود نے سوچا ”میں ایک اچھا اسمگلر بن سکتا ہوں۔“

انا ٹومی ہال کی نگر پری دیوار سے ٹیک لگائے، چوکیدار بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ مسعود نے اپنے ساتھی کا ہاتھ دبایا اور بوٹ کے پیچھے چلنے لگا۔ مگر بوٹوں کی آہٹ نہ گئی۔ ابھی ملکار آئے گی۔ ”ہو۔۔۔ کون ہے؟ چوکیدار نے حقہ پیتے ہوئے سرگھا کر دیکھا اور تیز ہوا میں خشک پتے کھر مکھراتے ہوئے دیوار سے ٹکرائے۔ وہ ہوا کے ساتھ ہی اس کے قریب سے گزر گئے چوکیدار پھر سے حقہ پینے لگا اور مسعود مطمئن ہو گیا کہ سوال جواب میں



وقت ضائع ہونے سے بچا: ”تم بہت آہستہ آہستہ چلتے ہو۔ جلد ہی چلونا۔“  
 ”تم بے صبر ہو۔ اور میں بوڑھا ہوں۔“ اس کے ساتھی نے مسکرا کر کہا۔  
 ٹمک شاپ کے سامنے سے گزرتے ہوئے مسعود رک گیا اور اس کا  
 ساتھی بھی۔ اتنی تاریکی میں صرف ٹمک شاپ کے ایک کونے میں ہلکی سی  
 روشنی تھی۔ اس کے ساتھی نے چلنے کے لئے قدم بڑھایا۔ مسعود نے کہا  
 ”ایک منٹ — آؤ دیکھیں کون ہے۔“  
 ”کوئی فائدہ نہیں۔“

”اندر روشنی ہے۔ اس وقت!“  
 ”سو نا اس سے زیادہ روشن ہے۔“

مسعود نے سنی ان سنی کر دی اور وہ دونوں دیوار کی اوٹ میں کھڑکی  
 کی جالی سے جھانکنے لگے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی بیٹھے تھے۔ درمیان میں  
 موسم بتی جل رہی تھی۔ مسعود کی گرفت اس کے ہاتھ پر سخت ہو گئی۔ ”مجھے  
 پہلے ہی شک تھا۔“ مسعود نے سرگوشی کی۔ ”میں کل رپورٹ کروں گا کہ  
 ٹمک شاپ کا ناجائز استعمال ہوتا ہے۔“

”وہ اصل تم چاہتے ہو کہ اس لڑکے کی جگہ تم ہوتے۔“

مسعود نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا۔“

”تجربہ۔“ ”موسم بتی نے یہ روشنی لڑکی کے گلے میں پڑے ہوئے

سونے کے لاکٹ سے لی ہے اور لاکٹ میں اس لڑکے کی تصویر ہے۔ اور میں یہ تصویر بچاڑ دوں گا۔  
 ”موم بتی کو دوبارہ روشن کئے بغیر نہیں اور رقم روشنی کی تلاش میں نکلے ہو۔“

مسعود کو فوراً یاد آیا کہ وہ اس وقت یہاں تک کس سفر میں پہنچا ہے۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تو پھر چلو“ اس کے ساتھی نے اُسے کھڑکی سے کھینچے۔ سونے کہا اور مسعود تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازے تک پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا۔ شہر میں روشنی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ تیز ہوا میں روشنی اکثر بجھ جاتی ہے اور پھر آسمان پر تاریک بادل بھی تو ہیں۔ مسعود نے سوچا کہ اگر وہ ہوٹل سے ٹارگٹ اور بوساقتی مانگ کر لے آتا تو بہتر ہوتا لیکن ملک شباب میں موم بتی جل رہی تھی اور وہ اسے جلد سے جلد بجھانا چاہتا تھا۔ کل جب میں اس موم بتی کو جھوٹل گا تو یہ سونے کی بن جائے گی۔ اس نے سوچا۔ پھر میں بڑے اعتماد سے اس کے گلے

میں اس موم بتی کا لاکٹ پہناؤں گا۔ میں نے آج تک اس سے بات نہیں کی۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح جالی سے جھاٹا ہے۔ اس کو اسی طرح چوری کیا ہے۔ اور اس کی بجائے بھولی کار سے اڑتی ہوئی دھول جاتی



سے لیکن کل۔۔۔ کل سے میری کار کے پیچھے اڑتے ہوئے غبار میں  
سونا ہر گاہ۔ اور۔۔۔ اور سرحد تک پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا۔ مسعود  
نے اس سے پوچھا۔

”جتنا چلو گے، اتنا کم وقت لگے گا۔“

”تم مجھے ایک ہی بار اتنا سونا دے دینا کہ مجھے بار بار نہ آنا پڑے۔“  
بتانا اٹھا سکوں گے لے لینا۔“

وہ اس کے ساتھ کی رفتار کچھ تیز ہو گئی تھی۔ مسعود غصہ کی دیر چلتے چلتے  
پھر ایک دو قدم پیچھے رہ جاتا۔ اس نے سوچا کوئی سوال ہی لے لیتے۔  
تو بہتر ہوتا۔ لیکن اس وقت کہاں۔ اور اگر ہو بھی تو کرایہ کوئی ادا کرے  
گا۔ کل سہی۔۔۔ کل سے میں پیدل نہیں پھر رہا تھا۔ کل سے میں پر صحتی  
چھوڑ کے بزنس شروع کر رہا تھا۔ ڈاکٹری میں کیا رکھا ہے۔ پہلے اپنا  
پیسہ اور وقت صرف کرو اور بعد میں کوئی مستقبل نہیں۔ اسے اپنے  
کتنے۔ دوست یاد آئے جو ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد ڈاکٹری نہیں  
کھول کے تھے اور جنہیں نوکری بھی بڑی مشکل کے بعد ملی تھی اور جنہیں  
نوکری نہیں ملی تھی اور جو شہر چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ وہ مکے  
کبابوں یا سٹھالی کی دکان کھولنے کے بارے میں غور کر رہے تھے۔  
وہ کون ڈاکٹر ہیں جو اتنا بہت کماتے ہوں گے؟ اس کے ذہن میں کم از کم

کہے۔ لیکن ان سب کو موقع ملے تھے۔ دراصل ہر پیشے میں انسان کو  
 اگر کچھ کرنے کا موقع ملے تو ہی وہ کچھ کر سکتا ہے۔ لیکن ڈاکٹری  
 باقی تمام پیشوں سے محفوظ پیشہ تو ضرور ہے، پر آمدنی رفتہ رفتہ ہی  
 بڑھتی ہے، اور میں فوراً امیر ہو جانا چاہتا ہوں۔ اب کتنا اچھا موقع  
 ملا ہے۔۔۔ سونے کی تجارت۔ اس قسم کی تجارت۔ اس قسم کی  
 تجارت کو کم طرف ہی اسٹنگنگ کا نام دیتے ہیں۔ لیکن میرے ملک  
 کی معاشیات؟۔۔۔ لیکن میں؟۔۔۔ اس کے بڑھنے پڑنے ہوتے قدم  
 پھر تیز پڑ گئے۔۔۔ میں زیادہ ضروری ہوں۔ جب تک میں خود اتنے  
 بھاری بوجھ تلے سے باہر نہیں آؤں گا۔ اور کسی کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ میرا  
 سینہ اس رقم تلے پس رہا ہے، جو کہ میرا ناموں میری پرصافی پر صرف کر رہا  
 ہے۔ میرے ناموں کو مجھ میں صرف اس لئے دلچسپی ہے کہ میں اس کا بھانجا  
 ہوں جس کا مستقبل بنا کر اس کے ساتھ اپنی عیال کی شادی کر دے گا۔ اور  
 اس طرح ان کے احسانات کا بدلہ کچھ دے سکے گا جو اس کی ماں نے اپنے  
 والدین کی وفات پر اپنے بھائی کو پال پوس کر کے تھے۔ مسعود کو اپنے  
 ناموں کی رٹ کی سہ کوئی دلچسپی نہ تھی، بلکہ اسے اس طوق کی گرفت بڑی  
 شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ اُسے ڈاکٹر بنانے کا فیصلہ بھی اس کے  
 ناموں نے ہی کیا تھا۔ اور یہی سمجھ کر اسے بڑھ چلا ہے تھے کہ یہ پیسہ ان



یٹی پر ہی لگ رہا ہے۔ لڑکی بھی گھڑی ہی رہے گی۔ اور خاوند بھی اچھا مل جائے گا۔ اور اب جب سے اس کالج میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ذہن کے کسی نہ کسی کونے میں وہ لڑکی چوٹی کی طرح رہ گئی تھی۔ مٹی جو کہ کار پر آئی تھی، جس کے گلے میں سونے کا لاکٹ تھا، اور جس سے اس نے آج تک بات نہیں کی تھی۔ ہر دو ناموں کے پیسوں کی چار دیواری اونچی ہوتی جاتی تھی اور اس کے گلے پر ناموں کی لڑکی کی انگلیوں کا دباؤ برپا تھا جاتا تھا۔ کل یہ چار دیواری گر جائے گی اور یہ انگلیاں کٹ جائیں گی۔ مسعود نے مسکراتے ہوئے اپنے گلے پر ہاتھ پھیرا۔

”ستو! ہم کب تک وہاں پہنچیں گے۔“

اس نے جواب کے لئے اس کی طرف دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ مسعود نے ایک تخت گھرا کر چاروں طرف دیکھا۔ چاروں طرف کھیت سی کھیت تھیں، کئی ہوتی فصلوں کے چھوٹے چھوٹے مٹھکڑے کھڑے تھے۔ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں دور مکانوں کے دھبے نظر آ رہے تھے۔ یہ ہیں کہاں آگیا ہوں؟ — آسمان پر تو بادل تھے۔ رات بہت تاریک تھی۔ اور شہر میں روشنی نہیں تھی۔ یہ کون سی جگہ ہے اور میں یہاں کس وقت پہنچا ہوں۔ اس نے پھر سے اسی سمت دیکھا۔ جدھر وہ دونوں جا رہے تھے۔ بہت دور ایک سایہ جا رہا تھا۔ ”ٹھہرو“

اس نے چیخ کر کہا۔

اس کے ساتھی نے وہیں سے بہتے ہوئے کہا۔ "تمہیں بہت

جلدی تھی۔"

مسعود نے اپنے آپ سے اپنی فرزند کی چھپانے کے لئے اسے  
آہستہ سے بڑے غصے میں گالی دی۔ اس کا ساتھی رکاب نہیں تھا۔ مسعود  
گھبرا کر اس کی طرف بھاگنے لگا۔ اس کا ساتھی اسی مسلسل رفتار سے  
چل رہا تھا۔ سخت زمین پر کٹی ہوئی فصل کے نوکیلے خشک ڈٹھکوں سے  
اس کے گھسے پھٹے بوت اور بھی چھد گئے تھے۔ تھوڑی دور بھاگنے کے  
بعد اس کے بوت کا تلابالکل جواب دے گیا۔ اس نے رک رک کر  
جلدی جلدی بوت اتارے اور پھر بھاگنے لگا۔ خشک زمیں میں  
اگے ہوئے کانٹوں کی نوکوں پر۔ اندھا دھند۔ اس کے ذہن میں  
صرف وہ سایہ تھا جس تک اسے پہنچنا تھا۔ وہ اجنبی کھیتوں میں  
بھٹک بھٹک کر رہا ہے گا۔ کیونکہ وہ اپنی جیب میں وہ والے لے کر  
نہیں آیا تھا۔ جنہیں وہ راستہ بھر بھیرا آنا تاکہ وہ پس پڑاگی ہوئی فصل دیکھ  
کر راستہ ڈھونڈنے میں وقت نہ ہوتی۔

"تم مجھے پیچھے کیوں چھوڑ آئے ہو۔ مسعود نے اس کے پاس پہنچ کر

کہہ دیتے ہوئے پوچھا اب وہ دوڑوں ساتھ ساتھ چلے آئے تھے۔ اس کا



ساتھی خاموش تھا۔ اور اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ ”بناؤ نا“

”میں نے نہیں نہیں چھوڑا تم خود ہی پیچھے رہ گئے تھے۔“

”مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا، تم کب آگے نکلے ہو۔“

مختلف قسم کے خیالات رفتار کو دھم کر دیتے ہیں۔ اگر تمہارے

ذہن میں صرف اپنی منزل کا خیال ہوتا تو تم کبھی پیچھے نہ رہتے۔“

”میں اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”اگر تم صرف وہاں تک پہنچنے کے بارے میں سوچ رہے ہوتے

تو تمہاری رفتار بھی مجھ اتنی ہوتی۔“

مسعود کچھ حیران ہوا کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ وہ کچھ اور بھی سوچتا رہا

ہے پھر اس نے سوچا کہ اس نے یہ نتیجہ منطقی طور پر اخذ کیا ہے

اور وہ ایک قدم پیچھے رہ گیا۔ اس نے اپنے ساتھی سے ہٹنے کے

لئے کہا۔ ”وہ بغیر کے بولا۔“ چلے آؤ چلے آؤ۔ نہیں ہی بہت جلدی

تھی۔ اس راستہ پر مستجاب نہیں جاتا۔ ممکن ہے کوئی آئے۔“

اس بیابان میں کون آئے گا۔ رک جاؤ۔ پیرے پیروں میں شدید درد

ہو رہا ہے۔“ اس کی آواز میں التجا تھی

اس کا ساتھی ہنسنا۔ ”تم میں خواہش نہیں ہے حیرات ہے۔ لیکن قوت

برداشت نہیں ہے۔ اگر مجھے پتہ ہوتا تو میں تمہارے ساتھ کبھی نہ

آتا پہلے تم مصائب بھینے سیکھتے، پھر اس راستے پر لاتا۔ جانتے ہو۔  
 جب کوئی اسمگلنگ کرتے ہوئے پکڑا جاتا ہے تو اس کے ساتھ کیا  
 سلوک ہوتا ہے۔۔۔ اس کو بڑی بڑی اذیتیں دی جاتی ہیں تاکہ اس  
 سے اور اطلاعات مل سکیں۔ اگر وہ سختی نہ جھیل سکے اور سب  
 کچھ بک دے تو پھر اور اسمگلنگ کے مارے راستے مسدود ہو  
 ہو جاتے ہیں۔ تم تو اس راستے سے ہی گھبرا گئے ہو۔ اگر پکڑے جاؤ تو  
 ”میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ مگر خدا کے لئے اس وقت ایک پل رُک  
 جاؤ۔ مجھ سے جلا نہیں جاتا۔ مسعود و بیازین پر بھیج دیا اور اس کے  
 ساتھی کو رکن پڑا۔ پیر و بانے ہوئے پیروں سے بہتا ہوا خوں غسوں ہوا۔  
 میرے پیروں سے خوں بہ رہا ہے۔“

”اسے دل سے بہتا چاہیے تھا۔ پھر یہ سونا ہوتا۔ سونا لے۔“

”بعض وقت تم بڑی عجیب سی باتیں کرتے ہو۔“

”جب تم میری طرح سونا یا لوگے تو تم بھی ایسی باتیں کرنے لگو گے  
 بے معنی سی۔“ وہ ہنسا۔ ”اب چلو۔ کافی سستا لیا ہے۔ اگر صبح ہو  
 گئی تو کبھی سرحد نہ پار سکیں گے۔ پھر تم۔“

”کتنی دھڑ ہے سرحد۔؟“ مسعود نے تھکی ہوئی آواز میں پوچھا

”وہ جو سات مفید سی لکیر ہے۔ افق سے ذرا نیچے۔ وہ“



”کیا ہے وہ؟“

”دیریا ہے۔ چاند کی روشنی میں دیریا چمک رہا تھا۔ مسعود گھٹنے سے دوسرا پیر زمین پر اتار کے اٹھ کھڑا ہوا اور بغیر کچھ کہے ہوئے ننگرا آنا ہوا چلنے لگا۔ اس کا ساغی بھی خاموشی سے چلنے لگا۔ مسعود اپنے پیروں سے بے پرواہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اسی رفتار سے، مسلسل۔ اگر صبح ہو گئی تو کیا ہو گا۔ پھر میں کبھی سونا نہیں لاسکوں گا۔ پھر یہ شخص مجھے کبھی نہیں ملے گا۔ اور میں ماموں کے پاس اپنی گرومی زندگی کو کبھی نہیں چھڑا سکوں گا۔ مجھے صبح ہونے سے پہلے ہی سرحد پار کر لینی چاہیے۔ ورنہ میرا دم ایسی زندگی کی قید میں گھٹ گھٹ کر ختم ہو جائے گا۔ مجھے سرحد پار کر لینی چاہیے۔ ابھی تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی اور دیریا ابھی دور سے اور کشاپ میں موسم بتی بھی تو ابھی مل رہی ہو گی۔ مجھے اس موسم بتی کو تو بھانا ہے۔ اس موسم بتی کے سونے سے اس لڑکے کو لاکٹ بھی تو پھانسا ہے۔ بھاگو جلدی کرو۔ مسعود بھاگو بھاگو۔ اس نے سر کر ساغی کو دیکھا کہ اس سے جلدی چلنے کے لئے کہے۔ مگر اس کا ساغی پھر غائب تھا۔ ”کہاں چلے جاتے ہو تم؟“ اس نے روتا ہوا کہنا شروع کر کے کہا۔ بھاگو، جلدی کرو مسعود، اسے دفع کرو۔ سامنے دیریا ہے۔ اور ابھی

ہوٹے ہی والی ہے۔ اگر روکے تو مجھے ایک ایک کر کے ہر حال پھینٹتے  
 ہی جائیں گے۔ اگر دریا پار کر لیا تو اس کے بعد وہاں نہیں کوئی نہ کوئی بل  
 ہی جائیگا۔ دنیا میں صرف ایک وہی تو۔ بھاگو، مسعود۔ ساری دنیا  
 تمہارے ہاتھ کی ایک لمس کی منتظر ہے۔ ذرہ ذرہ سونا بننے کے لئے بے  
 قرار ہے۔ تمہیں اس لڑکی کے گلے میں سونے کا لاکٹ پہنانا ہے۔ جلدی کرو  
 جلدی۔۔۔ ورنہ یہ سب کچھ ایک بھیا تک خواب کی طرح تمہارے ذہن  
 پر نقش ہو جائے گا۔۔۔ لیکن اس کے بغیر میں دریا تک کیسے پہنچوں گا  
 مجھے تو آگے کچھ نظر نہیں آرہا۔ صرف وہ پانی کی لکیر ہے۔ اس تک کون سا  
 راستہ جاتا ہے۔ ہر راستہ مجھے دریا کے متواتر ہی نظر آرہا ہے۔۔۔ وہ  
 پاگلوں کی طرح گھومنے لگا۔ اس کی کنپٹیاں بے طرح بجنے لگیں۔ اس کا  
 رواں رواں کا سینہ لگا۔ سارے مساموں سے پسینہ ابلنے لگا۔ اس  
 کے ہولناں پیروں میں درد پھر سے لوٹ آیا تھا۔ پیر سو جتنے کے باعث اس  
 کے قدم اتنے بوجھل ہو گئے تھے کہ اس سے اٹھائے نہیں جاتے تھے۔  
 وہ لمحہ بھر کے لئے رکا۔

کہاں ہو تم؟۔۔۔ اس کی تیج سے فضا گونج اٹھی۔ دور سے ہلکے سے  
 تپتے کی آواز آئی۔ اس نے غور سے تپتے کی سمت دیکھا۔ اس کا ساتھی  
 تھا۔ گھبراہٹ میں سرورہ چتر نظر نہیں آتی جس کی تلاش ہوتی ہے۔ مسعود نے



اطمینان کا سانس لیتے ہوئے سوچا، یہ مجھ سے آگے کیوں نکل جاتا ہے۔ تم سوچتے ہو اور سوچنے سے رفتار کم ہوتی ہے۔ ذہن میں صرف منزل کا دھیان ہونا چاہیے۔ اگر تم اسی طرح اور کچھ سوچتے رہے تو تم وہاں تک کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ پھر صبح ہو جائے گی۔ اور۔۔۔ وہ پھر اٹھ کر اپنے ساتھی کے سائے کی طرف بھاگنے لگا۔ اس کے پیرشن ہو گئے تھے۔ اس کے پیر ٹخنوں کے ساتھ نہیں تھے۔ ذہن کو پیروں سے جھوٹنے کا احساس بھی پیروں سے بہتے ہوئے خون کے ساتھ بہہ گیا تھا۔ جوں جوں وہ سائے کی طرف بڑھتا جاتا تھا۔ سایہ اس سے دور ہوتا جاتا تھا۔ میرے ذہن میں ہرٹ میرے مقصد کا دھیان ہوتا جا رہا ہے۔ اگر میں نے کچھ اور سوچا۔۔۔ بھاگو مسعود نہیں صبح سے پہلے وہاں پہنچتا ہے۔ وہ سامنے دیر پا ہے، وہ سامنے سایہ ہے۔ وہ سامنے سونا ہے۔ اس کا ساتھی دریا کے کنارے بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ مسعود نے بڑے غصے سے اس سے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر اس نے اپنے منہ پر انگلی رکھ کر اسے منع کر دیا۔ مسعود کی نظریں۔۔۔ اس کی نظروں کو کھینچ کر اپنے پیروں پر لے آئیں۔ پیر سوچ کر اصل سے دو گئے ہو گئے تھے اور ان پر خون کی زخمی عقی۔ اس کے ساتھی نے مسکرا کر اس کے کندھے تھپکاتے ہوئے سرگوشی کی۔۔۔ شاپاش کوئی بات نہیں۔ راستوں پر یوں ہو جایا کرتا ہے۔ اب تو ہم پہنچ گئے ہیں۔“

مسعود نے تھکی سے بیان حاصل کر کے دریا کے کنارے کو بڑے عجز سے دیکھا۔ کشتی وغیرہ تو ہے نہیں ہم اسے کس طرح پار کریں گے۔  
 ”دیکھتے رہو۔“ اس کے ساختی نے اپنی چادر کو زور بارہ لپیٹے ہوئے

کہا۔

”عصا نکالو گے؟“

”یہ نیل نہیں ہے۔“

”تو پھر“

”عجز سے سنو۔ میں پہلے دریا میں قدم رکھوں گا۔ تم میرے پیچھے پیچھے آتے جانا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ دریا کہاں سے گہرا ہے اور کہاں سے نہیں۔ اور ہاں دریا میں پیر رکھنے کے بعد تم سوچنا بالکل بند کر دو گے۔ ورنہ تمہارا پیر کیوں ادھر ادھر پڑ گیا تو ڈوب جاؤ گے۔“

”تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ ذہن کبھی سوچ سے خالی بھی رہ سکتا ہے۔“  
 دریا پار کرنے کے لئے ضروری ہے کہ سوچ ختم ہو جائے۔ پھر اس نے سوچ کر کہا۔ ”اچھالیوں کرو امیرا ہاتھ پکڑ لو۔“

مسعود نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ پہلے سے زیادہ سرد تھا۔ بالکل برت۔ مسعود نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ اور اس نے جواب میں کہا۔  
 ”کیا سردی کم ہے؟“



اس کے ہاتھ کی برت مسعود کے ہاتھوں کی رگوں میں اترنے لگی۔ اس کا سامتی  
 دیر یا میں بے پروا کھچکا تھا۔ ”آؤ، مسعود نے بھی پیروں یا میں ڈال دیا۔ اس کی  
 رگوں میں اتری ہوئی برت اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اس کا دماغ بالکل سُ  
 ہو گیا اور وہ انشا کا ہو گیا جیسے اس کا کوئی بوجھ ہی نہیں تھا اسکے قدم و ہنڈیں  
 پڑ رہے تھے۔ وہ بادلوں میں بادل بن گیا۔ وہ ہواؤں میں ہوا ہو گیا۔ اس کا  
 ذہن، ذہن نہیں رہا تھا۔ ورنہ ضرور کچھ سوچتا، وہ کچھ نہیں تھا۔ لیکن پھر  
 بھی وہ تھا۔۔۔ مگر کیا تھا۔ اندھیروں میں اندھیرا، روشنیوں میں روشنی  
 یا خلاؤں میں خلا، یا خلاؤں میں وجود یا میں کون ہوں؟ میں کیا ہوں؟  
 مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے اپنے سامتی کا ہاتھ چھٹکتے ہوئے  
 پوچھا اور اس کا پیروں یا میں کسی گڑھے میں پڑتا پڑتا بچا۔ اس کے سامتی  
 نے اسے کھینچ لیا اور وہ دوسرے کنارے پر تھے۔

”ابھی گرنے لگے تھے، دیکھ لیا پھر سورج کا نتیجہ! شکر کرو میں  
 کنارے پر تھا۔ ورنہ اسمگلنگ وغیرہ سب اڑ جاتی۔“

مسعود نے مڑ کر دیکھا۔ ورنہ اسی طرح بہہ رہا تھا۔ اسے جھرجھری  
 آگئی اس نے سامنے دیکھا۔ افق پر کرنیں سی پھوٹ رہی تھیں۔ اس  
 نے گھبرا کر سامتی سے کہا ”سورج نکل رہا ہے۔“ اب؟

اس کے سامتی نے روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”نہیں یہ

”سورج نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا ہے۔“

”روشنی ہے۔“

”کا ہے کی۔؟“

”تم سونا لینے آئے ہو، اپنے کام سے غرض رکھو۔ اس کے  
ساتھی نے پہلی مرتبہ اسے ڈانٹا۔ مسعود نے اس سلسلہ میں کچھ کہنا چاہا  
لیکن پھر چپ ہو گیا کہ کہیں یہ ناراض ہو گیا تو کیا ہو گا۔“ اب یہیں کتنی دور  
جاتا ہے ؟

”نزدیک ہی ہے۔ آؤ۔“

وہ دونوں لہلہاتے ہوئے کھیتوں سے گزرنے لگے، مسعود بار بار  
مڑ کے اس روشنی کو دیکھتا جاتا تھا جو سورج کی نہیں تھی۔ ”یہ کس چیز کی  
روشنی ہے۔ مسعود نے بار بار اپنے دل میں سوال کیا۔ ایسی روشنی میں  
نے آج تک نہیں دیکھی۔ چاند، سورج، آگ، بجلی۔ ان سب کی روشنیوں  
کا مجموعہ۔ پھر بھی ان سے الگ تھلک۔ یہ روشنی کہاں پر ہے ؟ اس  
روشنی کا منبع کیا ہے ؟ اس کے ساتھی نے اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے  
روشنی سے نظریں ہٹا کر ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک کمرے میں کھڑا تھا۔  
”اٹھا لو۔ جتنا سونا اٹھا سکتے ہو۔“



”سونا کہاں ہے؟“

”تمہارے سامنے سونا ہی سونا ہے۔ لا تعداد سونے کی اینٹیں

پڑی ہیں۔“

”مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ میری آنکھوں میں وہ روشنی ہے۔“  
مسعود نے کھلے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”مختود ہی دیدہ آنکھیں بند کر لو۔“

”میں آنکھ نہیں جھپک سکتا۔“

”یہ تو سانپ کی خاصیت ہے۔“

”میں سانپ نہیں ہوں۔ مجھے اتنا بتا دو یہ روشنی کس چیز کی ہے؟“

اس نے پھر دروازے سے پاس روشنی کو دیکھا۔ سب روشنیوں

کا مجموعہ ہے، پھر بھی ان سے الگ فطرت۔ اس کے سامنے کمرے

کا دروازہ بند کر دیا۔ اب مسعود کے سامنے سونے کی اینٹیں ہی اینٹیں

تھیں۔ اب تو تمہیں سوتا نظر آ رہا ہے سونا۔“

”اب جب کہ میں یہاں آ گیا ہوں۔ مجھے یہ روشنی بھی دیکھنے دو۔“

”تم سونا اٹھاؤ اور چلو۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے رہ رہ کر اس روشنی کا خیال آتا رہے گا۔“

دیکھو یہاں تک پہنچتے پہنچتے لہو لہاں ہو گیا ہوں۔ مجھے اتنا ہی بتا دو یہ

روشنی کس چیز کی ہے۔ مسعود نے بہت اکتھا بھرے بچے میں کہا۔  
 اس کے ساتھی نے کچھ وقفہ کے بعد کہا۔ ”یہ تم خود پہچانو۔“  
 ”سونا۔“ اتنا عجیب و غریب۔

”ہاں سونا ہی کہہ دو۔“

”کس قسم کا سونا ہے، جس کی ایسی روشنی ہے۔“  
 ”جس نے بھی آج تک یہ سونا دیکھا ہے، اُسے بیان نہیں کر سکا۔“  
 ”کیوں۔“

”کیونکہ اسے کسی چیز سے بھی تشبیہ نہیں دی جاسکتی، مختلف لوگوں  
 نے اس کی مختلف شکلیں بنائی ہیں۔ لیکن اصل۔“

”تو وہ مختصر سا یہ سونا ہی لے آتے۔ اس کا ایک تولا اس سونے کے  
 ایک ٹی کے برابر ہوگا۔ اتنا عجیب کہ کوئی بیان بھی نہ کر سکے۔  
 ”ہول۔ لیکن اسے لانے کے لئے بڑی کڑی شرطیں ہیں۔“  
 ”چھوڑو اے۔ جتنی اینٹیں اٹھا سکتے ہو۔ اٹھا لو۔“

”مجھے وہاں لے چلو۔“ دروازے میں وہ ایسی نہیں جاؤں گا۔

مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ غم ضرور ضد کر دے گا۔ اس راستے سے جو بھی  
 آتا ہے، اسی سونے کی خواہش کرتا ہے، نہیں دوسرے راستے سے لاتا  
 تو بہتر ہوتا۔



پھر اس نے مسعود کو سمجھایا۔ دو دیکھو تمہیں جو کچھ چاہیے یہیں سے  
لے جاؤ۔“

مسعود نے سوچا ایک بار میں یہ سونا اتنا نہیں لے جایا جاسکتا  
مجھے ایک بار اور آنا پڑے گا۔ اس سونے کا ایک تولہ ہی کافی ہے۔ اگر شہر میں  
کڑی ہیں تو کیا ہوا۔ کوئی چیز ایسی نہیں جسے انسان نہ کر سکے۔ جن کا ذکر یہ  
کر رہا ہے۔ آخر وہ لوگ بھی تو وہاں تک پہنچے ہی ہوں گے۔ میں یہاں تک  
آگیا ہوں تو وہاں تک کیوں نہیں جاسکتا۔ اس کے ساعقی نے دونوں  
ہاتھوں میں سونے کی اینٹیں اٹھا کر اس کی طرف بڑھائیں۔ ”یہ لو!“ یہ  
تو مٹی ہے۔ اے جب تک وہاں سے خود نہیں اٹھاؤں گا یہ سونا  
منیں بنے گی۔ لیکن میں اسے چھوؤں گا بھی نہیں۔ مجھے وہاں لے  
جاؤ۔ اس نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر الٹھا کی۔  
”میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“ ”بڑے خدی مو“ اس نے اینٹیں  
واپس اتار پر پھینک دیں۔ ”یہ خد نہیں، خواہش ہے۔“ لگن ہے۔  
اس نے سامنے والی دوسری دیوار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ اب  
تم نے اس لگن کی خاطر اپنے آپ کو اتنا زخمی کیا ہے۔ تو چلو تم بھی کیا یاد کرو  
گے کہ کوئی ملا تھا۔ لیکن تم اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچو گے کہ تمہیں اس  
سونے تک پہنچنا ہے۔ درمیان میں پھر آگے مکمل جاؤں گا۔ اور اب

تم میں اتنی سکت نہیں ہوگی کہ بھاگ کر مجھ تک آ سکو۔

”تم ٹکرنہ کرو۔“ مسعود نے بے صبری سے کہا۔

”اور ہاں۔۔۔ سارے میں بڑی بڑی مصیبتیں آئیں گی۔۔۔ لیکن

نہیں، اب مجھے تمہاری قوت برداشت پر اعتماد ہو گیا ہے۔ آؤ، اس

کے ساتھ جی نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ دروازے کے سامنے

مخروطی دورہ ہٹ کر مرکز کی پہاڑی تھی۔ پہاڑی کی شکل مرکز کی بہت

بڑی ریل ایسی تھی۔ اس کے ساتھ جی نے پہاڑی کے ایک حصہ کے ساتھ

پڑی ہوئی مرکز کی ریل اٹھائی۔ سامنے ایک بہت بڑے غار کا منہ تھا۔ جانے

مسعود نے کیا سوچ کر اس سے پوچھا۔ ”اس ریل کی شکل سینے ایسی کیوں

ہے؟

دیکھا میں نہ کہتا تھا۔ اب تم نے مجھ سے ایسے سوال شروع کر دیئے ہیں۔

غار کے اندر جانے سے پہلے ایک وعدہ کرو کہ تم اب مجھ سے کوئی سوال

نہیں کرو گے۔ ورنہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ دوں گا۔“

”اچھا۔۔۔ اور مسعود کے ذہن میں فوراً ایک اور سوال آیا کہ

اس سینے پر بندوبست کی گولی سے بنا غار کا منہ کیوں ہے؟“ اس نے اس

سوال کو دماغ ہی میں دبا دیا۔ غار کے اندر اس نے پیچھے داخل ہوتے

ہی اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور وہ تاریکی میں گرتا ہی چلا گیا۔ کافی دیر کے بعد

جب اس کے پیر زین پر لگے لٹاؤں پھیرا غار بدوش ہو گیا اور اس نے اپنے

اوپر کو ایک بہت بڑے صحرائی میں پایا۔ صحرائی بدوشی عین سامنے سے آ رہی



مٹی اور اس سونے کی روشنی سے مٹی جلتی مٹی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب  
 تیزی ذرا زیادہ مٹی — اب ہم عنقریب اس تک پہنچ جائیں گے۔  
 مسعود نے سوچا — اس کا سا مٹی اس روشنی کی سست میں اس کے  
 آگے چل رہا تھا۔ وہ صحرا میں کتنا ہی عرصہ چلتے رہے۔ اس کے پہلے ہی سے  
 دھمی پیروں میں پڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے آبلے بن کر اتنے بڑے ہو  
 گئے تھے کہ پیر بھی ایک بہت بڑا آبلہ بن گئے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ اس کے  
 پیچھے چلتا جا رہا تھا۔ اس نے سا مٹی کو روکنے کے لئے ایک دو آدمائیں بھی  
 دیں تھیں۔ لیکن اس نے جیسے سنا ہی نہ تھا۔ پیاس سے اس کے حلق میں  
 پرانے ہوئے کانٹوں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا، دور دراز تک پانی کا نشان  
 نہیں تھا۔ اس نے ایک آبلے پر چلتے چلتے دوسرے کو توجہ کر آبلے کا پانی  
 پینا چاہا۔ لیکن پانی ہاتھ میں بہہ کر ریت میں جذب ہو گیا۔ اسے ریت میں چمکے  
 ذرے نظر آئے — سونا! — اس نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے روشنی  
 کی طرف دیکھا۔ منزل دور نہیں تھی — یہ سونا ان شعاعوں سے گہرا ہو گا۔  
 محفوظی دور چلنے کے بعد اس کو پھر پیاس نے تنگ کیا۔ تو اس نے دوسرے  
 پیر کو بھی لودیا۔ پانی پھر ریت میں جذب ہو گیا۔ اور سونا! اس نے نظریا  
 اٹھائیں۔ روشنی کے عین نیچے چمکتا ہوا پانی نظر آ رہا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں  
 پر زبان پھیرتا ہوا بڑی تیزی سے پانی کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ یہ بھی بھول گیا  
 کہ اس کے پیر پھوٹا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے اپنے سا مٹی کے قریب سے  
 گزر گیا۔ جوں جوں وہ پانی کی طرف بڑھتا جاتا تھا۔ پانی کی کیر سمٹ کر اکٹھی

ہوتی جاتی تھی۔ جب وہ وہاں تک پہنچا تو وہاں پانی ٹھکانہ پانی کا نشان۔ بلکہ وہ جھیلی پہاڑیوں میں گھرا کھڑا تھا۔ ان پہاڑیوں میں ان گنت غار تھے اور ہر غار کے منہ سے اسی سونے کی روشنی پھوٹ رہی تھی اور تیز اور جھیلی — وہ ایک غار کے سامنے بیٹھ کر سستانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کا سا تھی بھی پہنچ گیا۔ ”تم نے بہت جلدی کی۔“

”مجھے پیاس لگی ہے۔“

”پیاس کو مارو۔“

”مجھے بھوک لگی ہے۔“

”اسے بھی مارو۔“ — اٹھو! — ہمیں سونے تک پہنچنا ہے۔“ مسعود نے بڑی مشکل سے اٹھنے ہوئے نگاہوں سے پوچھا: ”کس غار میں —“

”سبھی سونے تک جاتی ہیں۔“ کسی ایک میں چلو۔

وہ دونوں ساتھ واسے غار میں داخل ہو گئے۔ اندر بے حد روشنی تھی۔ مسعود کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ جب اس نے پوری توجہ سے غور کیا تو اس نے دیکھا کہ یہ روشنی بڑے بڑے پتوں سے آ رہی ہے۔ صرف گیارہ پتوں سے۔ باقی سارے سبز تھے۔ یہ روشنی کچھ اس قسم کی تھی جو اس نے دیکھا یا نہ کرنے سے بے کمر ہر ایک دیکھی تھی۔ لیکن اب یہ بہت تیز تھی۔ بہت ہی تیز۔ یہ سارے پتے سونے کے کیوں نہیں ہیں۔ صرف گیارہ پتوں سے روشنی کیوں آ رہی ہے۔ اور درخت کا تنا بھی عام درختوں کیسا ہے۔ سوچتے



ہوئے جب اس کی آنکھیں اس روشنی سے کچھ کچھ مانوس ہو گئیں تو اس نے محسوس کیا کہ اس درخت کے نیچے کوئی بیٹھا ہے اور اس کا جسم بالکل ڈھانچا ہوا ہے۔

سائے —

”یہ کون ہے؟“

”تم نے پھر سوال کیا۔“

”مرث اس کا جواب دے دو۔ اگر کوئی اور سوال کیا تو بے شک

میرا ساتھ چھوڑ دینا۔“

”اب تمہارا ساتھ تو میں کیا ہی چھوڑوں گا۔۔۔ یہ بھی اسمگلر ہے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسمگلر؟۔۔۔ مسعود کو یقین نہ آیا۔

”جیسے میں اور تم۔“

”میں، میں ہوں، اور تم، تم تو۔۔۔ مگر یہ کون ہے؟“

”یہ ہم دونوں ہیں۔“

”ہم دونوں کا نام کیا ہے؟“

”اسمگلر۔“

مسعود نے اس خبر پر غور کیا، تو درخت کے نیچے وہ خود آئے سائے

بیٹھا تھا۔ ”چلو اس کے ساتھ چلیں گے۔“

”میرے بہر نہیں ہیں۔ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا۔“

”تمہیں اٹھنا پڑے گا۔“

”بیرے جسم میں جان نہیں ہے۔ مجھ سے ہلا بھی نہیں جاتا۔“  
 ”تمہیں چلنا پڑے گا۔“

”لیکن ہم سونے تک کب پہنچیں گے، مجھے سونا چاہیے، سونا کہاں ہے۔؟“

”بس — فدا آگے۔“

”مسعود گھٹنوں کے بل چلتے لگا۔“ یہ اور اسی قسم کے دوسرے غاروں میں سب لوگ سونلینے آئے تھے۔ لیکن — ”مسعود کی زبان دانتوں تلے آگئی۔ اس کے کان بند ہو گئے۔ اور اس کی آنکھوں میں بہت بڑی قندیل تھی۔ اور اس قندیل میں وہ سونا تھا اور اس سونے سے لاتعداد رنگوں کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ ہر شعاع کے ان گنت رنگ تھے اور پھر ان لاتعداد رنگوں کے ان گنت رنگ۔ ان رنگوں کا ایک ایک قطرہ چاند، سورج، آگ اور بجلی کے حلق میں ٹپک رہا تھا — کوئی تو تر ہزار سال کے بعد بہان تک پہنچتا ہے اور کوئی اتنی جلد — مسعود نے سوچا — اور ہاتھ بڑھا کر بڑی بے صبری سے سونے کی طرف بڑھا۔ اس کے ماتحتی نے اسے کندھے سے تھام لیا۔

”کیوں؟“ مسعود نے مڑ کر اس سے پوچھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کو اسمگل کرنے کے لئے بڑی شرطیں ہیں۔ کیا ہیں؟“ میں انہیں پورا کروں گا۔“

”تمہیں اپنی زبانی اور دونوں ہاتھ کٹوانے پڑیں گے۔“



” لیکن بڑے پتے سونے کے ہیں، اور اس کے نیچے۔“

” وہ سونا نہیں چمک ہے۔ وہ اور دوسرے غاروں کے سب ہی باسی اس شرط کو سن کر صرف چمک لے کر لوٹ گئے تھے۔ اور یہ سونا ہے“

” لیکن یہ شرط کیوں ہے۔“

” زبان کا کام ہے بولنا اور ہاتھوں کا کام ہے لینا دینا۔“

” میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ سونا کسی کو نہیں دوں گا اور کسی کو اس ٹکے میں جتاؤں گا بھی نہیں۔“

” تو پھر اس کو لے جانے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ میں تم کو اسی لئے یہاں لاتا نہیں چاہتا تھا کہ تم سونا تو نہیں لے جا سکتے اور اس کی صحیح تقصیر لوگوں کے سامنے پیش نہیں کر سکتے۔ زبان تو بولے گی ہی۔“

مسعود کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اتنی معیتیں جھیل کر یہاں پہنچنے کے بعد کس طرح خالی ہاتھ لوٹ سکتا ہے۔ ” تو پھر۔۔؟“

” تم ذرا آرام کر لو پھر چلیں گے۔“

” اگر میں سوٹا لے کر بھاگ جاؤں تو۔۔؟ مسعود نے بیٹھتے ہوئے

کہا۔

اس کا ساتھی ہنسنا تو سرحد پر مارے جاؤ گے۔“ اس نے سینہ سے چادر ہٹائی۔ اس پر گویوں کے نشان تھے۔ مسعود نے سوچا اسمگلنگ میں ہر طرح کے خطرات پیش آتے ہیں۔ اور اگر اس کو گولیاں لگ گئی ہیں تو ضروری نہیں کہ میں بھی نشانہ بنوں۔ اس سے ضرور کوئی عرصہ ہو گی ہو گی۔

اور پھر خطرے کے بغیر زندگی کا مزہ ہی کیا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ — ”کچھ نہیں!“ — ”ستارو! تمہاری جان پہلے ہی آدھی رہ گئی ہے۔“

مسعود میں لیٹ گیا اور آنکھیں موند کے سوناٹا، نے کی ترکیبیں سمجھنے لگا۔ محوڑی دیر بعد اسے خراٹوں کی آواز آئی۔ اس نے اٹھ کر دیکھا اور اس کا سامعنی بے خبر سو رہا تھا اب مرتع ہے اٹھو۔ قندیل سے جتنا سونا نکال سکتے ہو نکال کر بھاگ جاؤ۔ — لیکن راستہ؟ — اس سونے کی روشنی میں ڈھونڈنا نہیں پڑے گا۔ — اس نے اپنا سانس بھی روک لیا۔ اور اپنے سامعنی پر نظریں جما کر اٹھ کھڑا ہوا۔ قندیل کا مددوازہ کھولتے ہی اس کے ارد گرد بڑی گہری دھند چھا گئی، جس میں شعاعیں معلق ہو گئیں۔ اس کے روتے ہاتھوں میں جلتی ڈیاں آئیں لے کر بھاگنے لگا۔ زمین پر سے زور زور سے ہلنے لگی اور چاروں طرف آوازوں کا شور اٹھا۔ — پگڑو۔ — دوڑو۔ — جانے نہ پائے۔ — چور۔ — چور۔ — اس نے مٹیوں میں سونا اور بھی دبایا۔ اور اندھا دھند بھاگنے لگا۔ — بھاگو۔ — دوڑو۔ — چور۔ — چور۔ — وہ بھاگتا ہی جا رہا تھا۔ — وہ خوفناک آوازیں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ — اس نے سونے کی روشنی میں راستہ ٹپک چھپکنے میں طے کر لیا۔ — سامنے مدد یا تھا۔ — دو قدم کے فاصلے پر۔ — آوازیں اور بھی قریب ہو گئی تھیں۔ — اس کے بالکل ساتھ۔ — آنکھیں بند کر کے دیر یا میں پھلانگ لگاتے ہی



جلنے کہاں سے گولیوں کی بو بھارت آئی۔ اور اس کا سینہ پھلنی پھلنی ہو گیا  
وہ خوفناک آوازیں بھیاں کھنکھناتیں تھیں۔ اس کے ہاتھوں سے  
سونا گر گیا اور وہ خالی ہاتھوں سے سینے کو سہلاتا ہوا ادبیا کی تہہ میں اترتا  
ہی چلا گیا۔ سسکتا ہوا۔

اس کی سسکیاں سن کر روشن دروازے سے باہر جاتے جاتے  
لوٹ آیا۔ — ”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب! — ابھی تو آپ بھٹک تھے،  
”کچھ نہیں — کچھ نہیں روشن —“

اس کے ہاتھ اپنے سینے کے بجائے، سامنے پڑی ہوئی لاش کے  
سینے کو سہلاتے رہے تھے۔

# آنکھ اور سایہ

کوٹھری  $\frac{10 \times 8}{12}$

آہنی دروازہ  $5 \times 2$   
 آہنی دروازے کے بالکل سامنے کھڑکی  $2 \times 2$   
 کھڑکی کی سلاخیں قطر ۲"

سلاخوں سے باہر تاریکی آزاد۔ سلاخوں کے اندر تاریکی تید۔ —

ابھی تھوڑی دیر میں جب پرندے آسمان پر اندھیرے کا تعاقب کریں گے

تو کچھ لوگ آئیں گے اور اسے اس کمرے کی تاریکی سے آزاد کر دیں گے۔ وہ

لکڑی کے تختے سے اتر کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے

کان اور آنکھیں آہنی دروازے پر لگی تھیں۔ لیکن تارے میں ابھی زبان نہیں

پڑی تھی۔ دروازے کے درمیان گول سوراخ میں کوئی آنکھ نہیں تھی۔ یہ



لوگ آتے کیوں نہیں ہیں؟ میں گزشتہ دو مہینوں سے ان کا منتظر ہوں، وہ اٹھ کر بستر کے قریب آ کے کھڑا ہو گیا اور بستر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ بستر برت کی سل تختا۔ بغیر سلوٹ کے اور سرد پاشینی کی طرف کیسل پڑا تھا، تو آج رات میں بالکل نہیں سو رہا۔ مجھے نیند تو آ رہی تھی۔ لیکن میں شاید سونا بھول گیا تھا، بستر پر کیسل بھی پڑا ہے، سردیاں ہوں گی مجھے تو ٹھنڈا بالکل نہیں لگ رہی، شاید اس بار سردی جلد ختم ہو گئی ہو ورنہ وہ غے کو کیسل اٹھواتا یا دیکھتا رہتا ہو گا۔ وہ مسکرایا۔ لیکن اس کے ہونٹ فوراً اسی سکوڑ گئے۔ کیسے ممکن ہے کہ مجھے یہاں سے لکالنا بھی اسے یاد نہ رہے۔؟ اس نے دروازے کی طرف — جب وہ آئیں گے تو میں مسکرانے لگوں گا اور بڑے سکون سے ان کے ساتھ ہاؤں گا۔ کیونکہ آج تک جتنے بھی لوگ میری طرح اس کمرے میں آ کر مکھے ہیں، ہمیشہ بڑے سکون سے مسکراتے ہوئے نکلتے ہیں۔ اس نے آنکھیں موند کر انگڑائی لی۔ میں اتنا تھکا ہوا کیوں ہوں؟ — اس نے بستر کی طرف پھر دیکھا۔ اوڑھیں ساری رات کمرے میں گھومتا رہا ہوں۔ اور مجھے سو مایا د نہیں رہا ہو گا۔۔۔ اس نے جھانکی لی — اس کا بدن ٹوٹنے لگا — اور وہ بستر پر بیٹھ گیا، آج اوڑھتو، میں بہت تھک گیا ہوں — وہ لیٹ گیا —

”میرے لعل“ اس کی ماں کے پوچھے منہ سے آواز آئی تھی۔ اور وہ اپنے برقعے کا نقاب اٹھا کے اسے بس دیکھنے لگی تھی۔

”بائیں کرو ماں — مجھے اس طرح نہ دیکھو۔“

بلکہ فوراً مجھے اپنی گود میں چھپا لو۔ آج پھر میں مسجد سے بھاگ گیا تھا۔

اور آتے مجھے مسجد کی دیوار کے ساتھ اخروٹ کھیتے دیکھ کر بہت پیٹا ہے  
اور وہ پھر مجھے پیٹنے آرہا ہے، وہ کہتا ہے، آج وہ مجھے بالکل مار دے گا۔  
” بڑا آیا مارنے والا۔ “

” اس حسامی نے آج پھر سپارے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ “  
” میرا ایک ہی بچہ ہے، اسے بھی مار کے دم رو گئے؟ “  
” مکتا، حرام زادہ “

” مجھے اپنی گود میں چھپا لوں — تم چپ کیوں ہو؟ دیکھو میں خود ہی ہمارے  
کے ایک بچوں اور تمہیں میرے پیچھے بھاگنا نہیں پڑا۔ میں نے نئے کپڑے پہنے  
ہیں اور بال بنائے ہیں۔ میری بلایاں لوتا کہ مجھے نظر نہ لگ جائے۔  
” بائیں کرونا ماں۔ ہمارے کرایہ دار کا لڑکا ہسپتال میں تھا۔ اب اس کا  
کیا حال ہے؟ “

” میرے میرے۔ “

” ماں! اس کے سینے کے ساتھ لگ کر رونے لگی تھی وہ بھی بھوٹ بھوٹ  
کے دوپا تھا۔ لیکن اس کے آنسو نہیں بہے تھے اور آواز بھی حلق سے نیچے  
رہی تھی۔ “

” میں رو تو نہیں پتھر یہ تی بونی دلی بھر آیا تھا۔ “

” اس میں رونے کی بات ہی کیا ہے سنا ہے ایسے موقعوں پر تو  
لوگ خوش ہوا کرتے ہیں۔ اور میں بہت خوش ہوں۔ بہت ہی خوش۔ اس  
نے چاروں اُرد دیکھا تھا۔ “



”میں تمہارے لئے مٹھائی لائی ہوں۔ ماں نے برقعے سے لفافہ نکالا۔  
تمہیں برقی پسند مٹھی نا۔“

اس نے لفافہ کھولا اور اُسے مٹھی ہونے لگی، سر ہلکانے لگا۔ پیٹ پی  
بل پڑنے لگے۔ میرا دل کچھ بھی کھاتے کو نہیں چاہتا۔ برقی بھی نہیں، مجھے  
بھوک نہیں لگتی۔۔۔ ”تم کتنی اچھی ہو ماں۔“  
”لاؤ ہیں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں۔“

اس کی ماں نے لفافے سے برقی کا ٹکڑا نکال کے اس کے منہ میں ڈالا  
ماں مجھے نفی کہہ رہی ہے۔ نہ دو ماں۔ بس بس۔ وہ اپنی ماں کی اس حرکت پر  
ہنسنا بھی چاہتا تھا۔ اب مجھ پر گوشتے والا دوپٹہ ڈال کر دانا صاحب سلام  
کرانے بھی لے جاوے گی۔؟۔۔۔ بس کرو۔ اب میں قے کروں گا۔ اس نے  
پیٹ پر ہاتھ رکھ لئے تھے۔

ماں نے خالی لفافہ پر سے پھینک کر اسے سیٹے سے بچھ لیا تھا۔ اتنی  
نور سے نہیں ماں۔ اس طرح تم مجھے اپنے سیٹے کے اندر محفوظ رہی چھپا  
لو گی۔ ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی پھسک پھسک رہے جا رہی تھی  
اور اسے ہنسا آنے لگی تھی۔

میری بگلی ناں۔۔۔ وہ مسکرایا۔ بازو میں بچے کھیلنے کھیلنے پڑے  
ہو گئے ہیں۔ میرے تینوں دوستوں نے اپنا اپنا کاروبار سنبھال لیا ہے۔  
دو دو دہی کی دوکانیں۔ دھڑا اور جوئے کی پیٹھک۔ سب اپنے فارغ  
اوقات میں بھنگ پیٹے ہیں، جو کھیلنے ہیں، شراب پیٹے ہیں اور شادی

شدہ ہونے کے باوجود گانا سننے کے بعد اکثر ان ہی کے کوٹھوں پر سوتے ہیں  
 میرے چوبیس گھنٹے فارغ ہیں۔ کبھی کبھی ان میں اکتائی ہوئی گھڑیاں ہوتی  
 کالہ پٹراء، دریا کا کنارہ اور دوڑ۔ اکتائی گھڑیاں، سموں کے نیچے، پھر وہی  
 چوبیس کے چوبیس گھنٹے فارغ۔ تو کوئی بھی کام کر۔ اس کا باب گر جا۔ ابا  
 مجھے کام کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم نے کھانڈکی بیک سے جو مکان بنوایا ہے اس کا اوحا  
 حصہ اور نیچے کی دو کافوں کا کرایہ ہمارے لئے بہت ہے۔ ماں میں تلنگے  
 گھوڑے سے بھی اکتا گیا ہوں۔ بیٹے ابھی گنتی کے چاروں ہی تو ہوئے  
 ہیں۔۔۔ لو ماں پیسے۔۔۔ میں تلنگے گھوڑے پر بیچ آیا ہوں۔۔۔ فٹے منہ  
 اعلیٰ علتی حرام زادے۔۔۔ وہ باپ کے غصے پر سننے لگا۔ اس کی منہس  
 ہو سوں پر سمٹتے سمٹتے ادا اس ہو گئی تھی۔ وہ سر نہوڑے ہاتھے بیٹھا تھا سامنے  
 کپڑے والی چار پائی کے اوپر سیاہ چادر تھی۔ اور اس کی ماں رو رو کر مکان  
 ہر وہی تھی۔ اب تو خرچ پھر بھی کم ہو گیا ہے۔ اب ہم دو رہ گئے ہیں۔  
 بیٹا میں بہو لاؤں گی۔۔۔ نہیں ماں ابھی۔ تو میرے کھانے پینے کے  
 دن میں۔۔۔ دے ان لافروں کے ساتھ نہ بیٹھا کر۔۔۔ تو پھر میں کیا  
 کروں۔۔۔ دے یہ عرانی تئیں خراب کر دیں گے۔ ماں یہ مجھے کیا خراب  
 کریں گے۔ یہ تم چار پائی پر بیٹے بیٹے کیا سوچتے رہتے ہو۔ یہ صرف  
 کچھ نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ تمہارا دماغ اکتی باتوں میں مصروف رہتا ہے۔  
 اور تڑا۔۔۔ نکھو۔۔۔ اگر میں اتنا ہی بیکار ہوں تو پھر مجھے اس چار پائی پر بیٹے  
 بیٹے۔۔۔ ماں میں بیکار کہاں ہوں، میں تو بھنگ پٹے ہوئے ہوں۔ دماغ سب



کچھ بکواس ہے۔ زندگی بکواس ہے۔ دنیا میں جو چیز بیکار ہے اسے زندگی کہنا چاہیے۔ مثلاً اس پٹری بوٹی کو بھوک نہیں بلکہ زندگی کہنا چاہیے۔ ماں میں بھوک ہوں؟ میرا دس کہاں گیا؟ — میں زندہ ہوں۔ میری بوٹی کہاں ہے؟ میں بھنگی ہوں، سارہ می دنیا بھنگی ہے۔ کیوں کہ سب زندہ ہیں، تو پھر مرجانا چاہیے۔ — اور ہنہ ہوں۔ — خود ہی بھوک کی طرح سوکھ کر ہوا میں بکھر جاؤں گا۔ — سب بکھر جائیں گے۔ چھت کی کڑیاں کتنی ہیں۔ — یہ کمرہ ڈول رہا ہے۔ تو بھی ڈول رہی ہے ماں۔ — تو بھی بھنگی ہے۔ — ہا۔ — ہا۔ — ہا۔ — ہا۔ — دے دے فٹے اسی منہ۔ — وہ آنکھیں بند کر کے ماں کے سینے کے ساتھ لگ گیا تھا۔

کسی نے اس کا کندھا ہلایا۔ داروغہ نے کہا۔ — کتنے منے سے سو رہا ہے؟

اس نے آنکھ کھولی۔ — سر می اندھیرے میں سائے تھے۔ — ”بھانے ان لوگوں کو تیند کس طرح آجاتی ہے؟“ جھڑپٹ نے کہا۔  
”نیک مقصد کے لئے جان قربان کر دینے میں سکون تو بہت ہے۔ خاکرا  
نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ —

”اٹھو بھٹی“ داروغہ نے اس کا کندھا پھر ہلایا۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ — چاروں اس پر جھکے ہوئے تھے۔ — وہ یکایک ڈر گیا۔ کون ہو تم لوگ؟ — اس نے کہنیوں کے سہارے خود کو بستر کے پیچھے گھسیٹا۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اس کا جی چاہا کہ اٹھ

کر بھاگ جائے۔ باہر روئے داندے کے وسطی گول سوراخ میں آنکھ بھتی۔ لیکن میں  
کیوں بھاگوں۔؟ اگر بھاگتا ہی تھا تو اتنا سفر طے کر کے یہاں کیوں آیا تھا  
— اور اگر کوشش بھی کروں تو — دروازہ بند ہو گیا تھا اور باہر  
سوراخ میں لال آنکھ بھتی۔

در خوب نیند آئی؟ — ڈاکٹر نے ٹوٹیاں جیب سے نکال کے گردن کے  
ساتھ اکلیبش اور نبض پر انگلیاں رکھ دیں

جی ہاں۔۔۔ خوب سو سے سو یاد۔۔۔ اس نے جمائی لی اور مسکرایا۔  
ان چاروں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ”اس قسم  
کے قاتل اس طرح کیوں ہوتے ہیں۔۔۔“ دادو غہرے بڑبڑایا۔

”ڈاکٹر صاحب — میں بیمار نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کیا کہے۔ ”نہیں، نہیں۔“ — اس نے اس کے  
 سینے سے سویٹر اور قمیص ہٹا کر ٹوٹیوں سے دل کی آواز سنی۔ ”ٹھیک ہی  
 ہے۔“ — ڈاکٹر نے ٹوٹیاں جیب میں ڈال لیں۔  
 ”چلو۔“ وارہ وغے نے کہا۔

اس نے اٹھتے ہوئے اچانک سوال کیا: "اگر بیمار ہوتا تو؟"  
 تو تمہارے صحت مند ہونے تک انتظار کرتے۔ عیسٰی بیٹ نے کہا۔  
 "ہوں!" — اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی — میں بیمار  
 ہوں — بہت ہی بیمار — مجھ سے اٹھا نہیں جاتا — میں بالکل سست  
 ہو گیا ہوں — آپ لوگ دیکھتے نہیں — تم میری نبض پھر دیکھو ڈاکٹر...



”اٹھو جلدی کرو۔“ — داروغے نے اپنی جیسی گھڑی نکال کر دیکھی۔  
 ”وقت ہو رہا ہے۔“

”ہوں“ اس نے داروغے کے ہاتھ کی طرف دیکھا، جس میں گھڑی تھی۔  
 اس نے باری باری سب کو دیکھا، اور اس کی نظریں پھر داروغے کے ہاتھ  
 میں گھڑی کے ساتھ ساتھ ہلنے لگیں۔ — ٹک ٹک ٹک ٹک۔ اس کے  
 سینے کے اندر بھی یہی آواز ٹک ٹک کی آواز گھڑی سے مل کر اس کی طرف  
 بڑھنے لگی اور دل گھڑی کی طرف۔ — اٹھو۔ گھڑی کی نیم بجھی موم زمین  
 پر رفتہ رفتہ اترنے لگی، سینے کی آواز گھڑی کے باہر اور گھڑی کی آواز سینے  
 کے باہر۔

دنگ۔ ٹک، ٹک، ٹک، ٹک۔ — آواز کہاں ہے؟ سوئیاں  
 کہاں ہیں؟ حرف کہاں ہیں؟ وقت ہو رہا ہے، کتنے بجے ہیں؟ ہنس  
 وقت ہو رہا ہے۔ اس گھڑی میں تو آواز ہی نہیں، وقت ہی نہیں۔  
 اور۔ — ڈاکٹر۔ میں بیمار ہوں۔ — میرا دل دھڑک رہا ہے۔ دیکھو  
 دیکھو۔ ٹیٹیوں سے دیکھو، اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے  
 بیٹھے سینہ بڑھایا۔

سب ہنس پڑے۔ ”جانے ان لوگوں کو تختے پر بھی کیوں ہنس سوجھتی  
 ہے، خاکروب نے اپنے آپ سے کہا۔  
 ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ واقعی گھڑی تو۔ — اس نے  
 داروغے کو جیب میں گھڑی ڈالتے ہوئے دیکھا۔ — میں آپ کی گھڑی دیکھ

سکتا ہوں — ؟  
 داروغے نے گھڑی نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ وہ مسکرایا —  
 چلے۔ —

دروازے کی دہلیز میں وہ رک گیا۔ اس نے پیٹ کر کمرے کا جائزہ لیا۔  
 میں اب اس کمرے میں کبھی نہیں آؤں گا — وہ خوش تھا۔ مگر پھر بھی اس  
 نے آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیا اور وہاں کی ہوا کو پوری طرح پھیپھڑوں  
 میں بھر کے نکل آیا۔

اس نے کوٹھری سے باہر آ کے پرزور انگڑاٹی لی اور سر سی اندھیرے  
 میں ان چاروں کو دیکھا۔ ان کی شکلیں بہت دھندلی سی تھیں۔ اس کی نظریں  
 آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ ستارے نیلا ہٹ مائل سیاہی میں گھل کر پھیل  
 رہے تھے۔ اس نے باری باری پھر ان کو دیکھا۔ ان کے چہرے بھی  
 پانی میں سیاہ رنگ کے چھینٹے تھے جو رفتہ رفتہ پیندے کی طرف اترتے  
 پھیل رہے تھے۔ اس نے فوراً اپنی آنکھیں ملیں۔ اس کی آنکھیاں آنکھوں  
 میں دوتھک اترتی چلی گئیں۔ اس نے گھبرا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان  
 کے سمندر میں طوفان آ رہا تھا۔ بڑی بڑی لہروں اٹھ رہی تھیں اور ان  
 لہروں پر دو آنکھیں ابھرا بھر کر ڈوب رہی تھیں۔ یہ آنکھیں کس کی ہیں؟  
 دیکھو دیکھو داروغہ جی یہ آنکھیں کس کی ہیں۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ آپ  
 لوگ کہاں ہیں۔ ؟

”ہم تمہارے ساتھ ہیں“



”اب اور کتنی دور جانا ہے۔“

”وہ سامنے دیوار سے دراہٹ کر — وہ چوکھٹا“

دیوار کہاں ہے؟ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ میں لوہان کے ساتھ دروازے سے باہر نکلا تھا۔ لیکن میرا قدم کہاں پڑا ہے؟ میں اونچی اونچی دیواروں میں کیسے گھیر گیا ہوں؟ اور دیواروں میں غاروں کے منہ کھلے ہیں یا شاید کمروں کے دروازے ہیں، اور سیڑھیاں ہی سیڑھیاں

دیواروں سے اترتی ہوئی یا آسمان پر چڑھتی ہوئی۔ ٹوٹی بھوٹی۔ نئی نئی، جو ان کمروں میں جا رہی ہیں یا ان کمروں سے آ رہی ہیں۔ اور یہ تنگ راستہ جس کے ہر قدم پر موڑ ہے اور جس پر بہتی دھند کی تہ میں پیر کھو گئے ہیں۔ میں یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں؟ — سامنے صرف ایک آئینہ ہے سائنس کی ہوائے سے دھندلا یا ہوا، چاروں اور دھواں ہی دھواں اور دھوئیں میں ابھرتی سیڑھیاں، دیواریں اور دیواروں میں پھٹے غاروں کے منہ۔ یہ سب کچھ میں دیکھ رہا ہوں؟ — نہیں۔ میری بھنوروں کے نیچے دو سو راخ ہیں۔

اور آنکھیں وہاں سمندر میں جھکولے کھا رہی ہیں۔ نیچے دھند کی تہ میں میرے پیر ہیں اور اوپر پانی میں پھیلنے ہوئے سیاہ دھبے ہیں لیکن سنا ہے تباہ آسمان پر کوئی طوفان نہیں آیا تھا۔ پانی میں دھبے نہیں تھے۔ اس کی آنکھوں پر پیٹی تھی اور اس کا بیٹا صاف و شفاف کپڑے پہنے اس کی چھری کے نیچے لیٹا تھا۔ جب چھری چلانے کے بعد اس نے آنکھوں سے پیٹی کھولی تھی تو ذہن ذرا پڑا تھا۔ اور اس کا بیٹا پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اور مسکرانا ہوا کھڑا ہوں۔

منیں میں تو چل رہا ہوں، اور دھند کے پہیوں پر پھسل رہا ہوں، اور مجھے کسی سامنے کی دیوار سے ذرا ہٹ کر چوکھٹے تک پہنچنا ہے۔ میں نہایا تھا اور صاف کپڑے پسینے تھے اور میری ماں نے کہا تھا کہ حوصلہ کرو تم قربان ہو رہے ہو۔ تب بھی مجھے کچھ لظری نہیں آ رہا تھا۔ اور میری ماں رو رہی تھی۔ ویسے میرا کتنا حوصلہ ہے کہ میں اتنی خوش ہوں اور میری سمجھ میں ابھی تک منیں آیا کہ اس کی آنکھوں میں خوشی پانی بن گئی تھی یا غم۔ میں چل رہا ہوں یا کھڑا ہوں اور میرے پاؤں دھند میں گھل کر بہ رہے ہیں۔ چونکہ کھٹے کی طرف۔ لیکن۔ شو کھٹا ہے کہاں؟ — یہ بھول بھلیاں ہیں، ہر قدم موڑتے ہیں اور ہر موڑ پر چوڑے کھٹے کا خیال کہ اب سامنے ہو گا، اور وہاں میری گردن پہلے ہی موجود ہو گی۔ میری ماں بھی کتنی بے وقوف ہے، اور میں اس سے بھی زیادہ۔ کبھی کبھی سوچنے لگتا ہوں اگر واقعی یہ قطعی ناممکن ہے، میری آنکھیں میری اسی بانڈھی ہوتی بیٹی کے پیچھے سے نکل کر آسمان کی لہروں پر آگئی ہیں اور میں خود جھیری کے نیچے لیٹا ہوا ہوں جھیری کے نیچے گردن کس کی ہے؛ آسمان کے بھنورے سے آنکھوں نے پہچاننے کی کوشش کی اور اس غار کے منہ سے لال دھواں کیوں نکل رہا ہے۔ اتنا سرخ دھواں۔ میں اس کمرے کی سیڑھیوں پر کیوں اتر رہا ہوں؛ اس دھویں میں میرا دم گھٹ رہا ہے، مجھ سے جلنے مرنے والی ایسی بدبو برداشت نہیں ہوتی یہاں سے فرزند کی آوازیں کیوں آرہی ہیں۔ ایسی آواز تو بکرے کی شہ رگ کٹنے پکا تی ہے۔ — فرزند فرزند۔ یہ کون تڑپ رہا ہے۔ — آنکھوں کی اوٹ



سے غور سے دیکھا۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو میں بیٹھا ہوں اور۔۔۔ اور۔۔۔  
میرے ہاتھ میں چھری ہے۔

سامنے سرخ تالاب میں لاشیں تباہ ہو رہی تھیں اور زمین پر بہتی ہوئی  
خون کی سرخ انگلیاں اس کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ کئی ہوئی گردن سے  
خراہٹ کی آواز آئی اور وہ گھبرا گیا۔ اس نے دروازے کی طرف  
دیکھا۔ دروازہ تو میں نے دکان کے اندر داخل ہوتے ہی بند کر دیا تھا تو  
یہ آواز؟۔۔۔ سامنے بڑے ہوٹے جسم نے جھرجھری لی۔ گردن سے  
پھر آواز آئی اور اس کے ہاتھ پر پسینہ آگیا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی چھری  
کو دیکھا، چھری کی نوک پر خون کی بوتل گرتے گرتے ٹپک گئی تھی۔ میں نے  
اس کو واقعی قتل کر دیا ہے؟۔۔۔ یہ دروازہ بند کر کے دن بھر کی  
کمانی گن رہا تھا۔ میں نے اندر آ کے پہلے دروازے کی کنڈی لگائی تھی  
اور ردی خریدنے کے یہاں اسے کتابوں کی الماری کے پیچھے لے گیا  
تھا اور پھر۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں چھری کا پینے لگی اور چھوٹ کر خون  
میں جا گری۔۔۔ خون کی انگلیاں اس کی طرف بڑھتی بڑھتی جم گئیں۔ اس  
نے اپنے کانپتے ہاتھوں کو دیکھا۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ میرے ہاتھ  
نہیں ہو سکتے۔۔۔ میں اسے قتل کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ چھری اس  
جن نے چلائی ہوگی۔ اس کا قاتل جن سے۔۔۔ تم لوگ مجھے اس لاش  
کے پاس تنہا کیوں چھوڑ گئے ہو۔۔۔ تم کہاں ہو۔۔۔ ماں میں رہتا ہوں  
اپنے خون۔۔۔ اس کے ارد گرد سرخ دھواں ابلنے لگا۔ یہ خون میں نے

نہیں کیا۔ بھوت کی پہچانش، جن کا سایہ مجھ کو میاں لاکر چھوڑ گیا ہے۔ مجھ  
 بہت ڈر لگ رہا ہے ماں، ابلتے ہوئے دھوئیں میں جھریوں والا ہاتھ  
 ابھرا۔ یہ لو میرے بیٹے اسے گلے میں ڈال لو۔۔۔ وہ تعویذ کو پکڑنے  
 کے لئے آگے بڑھا اور ہاتھ پیچھے ہٹنے لگا۔ لاؤنا ماں وہ آگے  
 بڑھا، ہاتھ اور پیچھے۔ وہ اور آگے، تعویذ ہاتھ سے پھینکنا چھوڑ  
 چھوٹ کر گر پڑا۔ اور جھریوں والا ہاتھ آہستہ آہستہ مضبوط مردانہ ہاتھ میں  
 ڈھل گیا۔ یہ ہاتھ کس کا ہے؟۔۔۔ میرے ہاتھوں جیسا ہے اس  
 نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ ایک ہاتھ نہیں تھا۔ سوا منہ دھوئیں  
 میں دوسرے ہاتھ سے خون کی بھاپ ٹھنڈی ہو کر رہ رہی تھی یہ تو بیل  
 ہاتھ ہے۔ اس نے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی اور ہاتھ بھاگنے لگا۔  
 وہ ہاتھ کے پیچھے۔ یہ ہاتھ مجھے کھینچ کے کہاں لے جا رہا ہے؟ یکدم  
 سرخ دھواں چھٹ گیا اور وہ ہاتھ اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ اندھیرے  
 میں شام کی سیلاہٹ ابھری اور وہ سہم کر ایک طرف گھڑا ہو گیا۔ اور  
 اس نے دیکھا کہ سائے آسمان پر جلتے ہوئے گوے کی آگ دور زمین پر  
 گر رہی ہے۔ اس کا وجود آہستہ آہستہ پھیل رہا ہے۔ تاحد نگاہ زمین سے  
 پھریاں آگ رہی ہیں۔ جلتے ہوئے گوے کی آگ اتنی تیز ہو گئی ہے کہ پھریاں  
 بھی دہکنے لگی ہیں۔ اس کا وجود پھل کر زمین پر بہنے لگا۔ سایہ پھیل رہا ہے  
 آہستہ آہستہ دہکتی پھریاں اس کے اس کو جلا رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ کاٹ  
 رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ۔۔۔ وہ کرب میں پہنچ رہا ہے۔ چلا رہا ہے۔۔۔



لیکن بہتے ہوئے ماس کو چھریوں کے دو گئے دو گئے پھل کاٹ رہے ہیں، اور  
 ناحۃ نگاہ اس کی بوٹیاں پھیلتی چلی جا رہی ہیں، اور اُس کا سر آسمان پر جلتے  
 آگ کے گولے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ آسمان سے گرتی آگ سر کی طرف  
 بڑھ رہی ہے۔ کونے میں کھڑے کھڑے اس کی سائیں نیز ہو گئی۔ اس آگ  
 کو روکو، میری ایک ایک بوٹی میں دماغ ہے، سر کو آگ کی طرف بڑھنے سے  
 روکو ورنہ .... میرا بچلا دھڑ پھڑ ہو گیا ہے۔ میں ہل نہیں سکتا۔  
 ماں۔ ماں۔ بڑھ کے آگ کو روکو۔ ماں۔ میرا سر اس نے آنکھیں  
 بند کر کے سر کو دونوں ہاتھوں میں ختم لیا۔ آگ نے سر کو چھو، وہ  
 چیخ اٹھا۔ ”مر گیا ماں“۔

”کیا ہوا میرے پتر میں وادی جاؤں۔“ ”ماں میرا سر۔“  
 ”ہاں میرا جوان جہاں پتر نہیں ضرور کسی جن بھوت کا سایہ ہو گیا ہے۔  
 آج تم بھر خواب میں ڈر گئے ہو صبح ہوئے ہی تعویذ جا کے لے آؤ گی۔“  
 ”لیکن تعویذ والا ہاتھ غائب ہو گیا ہے اور میرا ہاتھ بھی کلائی کے ساتھ  
 آن جڑا ہے اور میرے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔ چھری میرے پاس نہیں،  
 اسے جن نے قتل کیا ہے۔ اس نے تار یک کمرے سے جھانک کر  
 سرخ دھوئیں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سامنے جن کا سایہ ہے۔ سرخ  
 سرخ دھواں بن کر پھیل رہا ہے۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو اسی کے ہاتھ  
 میں چھری ہے۔“ اسے میں نے قتل نہیں کیا۔  
 ”یہ تو ثابت ہو چکا ہے۔“ جھڑپٹ نے زیر لب کہا۔

”لو سگریٹ پیو۔۔۔ داروغہ بولا۔

سکراؤ آخری وقت چہرے پر سکون ہوا کرتا ہے۔ خاکروب نے زیر لب کلمہ بھی پڑھا۔

”ہم پچانشی کو کب تک پہنچیں گے؟“

”شاباش خاکروب نے دل میں کہا۔“

”وہ سامنے چوکھٹا ہے۔ دس بیس گز کے فاصلہ پر۔“

اور مجھے کمرے سے نکلے عہدیاں بیت گئی ہیں۔ لیکن چوکھٹا نظر نہیں آتا۔

آنکھوں نے آسمان کی سب سے اونچی لہر پر چڑھ کر دیکھا۔ اور دوسری لہر

میں اتر گئیں۔ یہاں چاروں اور پھیلی ہوئی ہلکی دھند ہے۔ میں بیڑھیاں

اتر رہا ہوں۔ لیکن زمین نہیں آتی۔ بیڑھیاں چڑھ رہا ہوں۔ لیکن آخری بیڑھی

کے بعد ایک اور بیڑھی ہوتی ہے۔ میں بہہ رہا ہوں لیکن میرے پیڑھے پر بھی

دھند کی تہ میں کھو گئے ہیں اور دیواروں میں غاروں کے منہ ہیں۔ کمرے کا

دروازہ پھر اسی کمرے میں کھلتا ہے۔ یہی کمرہ دن ہے جو ایک چھپکتے گزر جاتا

ہے۔ یہی غار رات ہے جو رات کی طرح تینٹی ہی چلی جاتی ہے۔ تیندروں کے

سے بھی نہیں رکتی، تیندروں کے ساتھ ہی گزرا ہوا دن سیاہ لبادے میں بڑے

بڑے دانت نکالے آجاتا ہے اور رات اور بھی لمبی ہو جاتی ہے۔

اور میں دیکھتا ہوں کہ ایک میدان میں بستے سرخ دریا کے کنارے چلتا

جا رہا ہوں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ اس کا پانی کیوں سرخ ہو رہا ہے۔ میدان

میں دور درازہ درختوں کا نشان نہیں چلتے چلتے مجھے قہقہوں کی آواز سنائی



دینے لگی ہے۔ جو رفتہ رفتہ میری قریب ہوتی جا رہی ہے، اور قریب۔ بالکل  
 میری بائیں طرف۔ میں نے گھبرا کر اس طرف دیکھا۔ میرے بالکل قریب  
 بڑی بڑی سوکھی شاخوں والا درخت ہے جس کی ہر شاخ کانٹا ہے، اور  
 ہر کانٹا میرے کٹے ہوئے سر میں پیوست ہے۔ اور اہنی سے خون گر رہا  
 ہے، قطرہ قطرہ اور یہیں سے دریا کا پانی لال ہو رہا ہے، درخت کی تہ کے نیچے  
 سے فہموں کی آوازیں آرہی ہیں۔ میں نے درخت کی اوٹ سے دیکھا، تو  
 وہاں۔۔۔ وہاں۔۔۔ کتابوں کے تخت پر اخباروں کے کاغذوں سے بنا  
 کوئی جسم بیٹھا پاگلوں کی طرح ہنس رہا ہے، میں اسے غور سے دیکھتا ہوں  
 تو اس کی شکل بالکل بازار کی نمکدہ لے لے کی طرح ہے۔ اسی طرح بودی بھی  
 اس نے سامنے میری لاش پڑی ہے۔ اور وہ بار بار انگلیوں سے میری  
 شہ رگوں سے کوئی شے نکالنا چاہتا ہے۔ میں اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف  
 بڑھانے کی کوشش کرتا ہوں، مگر مجھ سے ہلا نہیں جاتا، اس نے میری شہ  
 رگوں کو خالی کرنے کی کوشش سے تنگ آکر مجھے کتابوں پر لٹا دیا اور کتابوں  
 کو آگ لگا دی۔ میرا دھوئیں میں دم گھٹ رہا ہے۔  
 مجھے بچاؤ۔۔۔ ماں۔۔۔ مجھے سانس نہیں آتا۔۔۔ میرا دم۔۔۔ ماں۔۔۔  
 پانی۔۔۔

”لو میرے بچے لو“

”ماں یہ جی میرا بچھا کیوں نہیں چھوڑتا۔۔۔ یہ سایہ  
 گلے کی زنجیر میں ایک اور لغوینہ۔“

”ماں دن کو تو میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”تم کوئی نیک کام کرو، تو تعویذوں کا کوئی اثر بھی ہو۔“

”ماں وہ ٹکڑ پر رقی والا لالہ میرے خوابوں میں کیوں آتا ہے۔“

”تم اس دکان کی طرف نہ جایا کرو۔ کوئی نقصان نہ پہنچاؤ۔ تم خواہ مخواہ آگ

جھکڑا مول بیٹے ہو، بازار میں اور اتنے ڈنکے کیا کم ہیں۔“

”تم نہیں جانتیں ماں۔ وہ اسے بڑی بڑی گالیاں دیتا ہے، جو ہماری شہ

رگ سے بھی قریب ہے اور اسے بھی جو ہمارے دل میں دھڑکتا ہے۔ مجھے

بہت غصہ آتا ہے میرا بار بیٹھک والا کہہ رہا تھا۔ کہ۔“

”تم نہ ان فتنوں، حرام زادوں کے ساتھ بیٹھا کرو۔ انہی قاتلوں کو اس سے

پھٹنے دو۔“

وہ مسکرایا۔ ”میں نے تو آج تک مرغی بھی حلال کر کے نہیں دیکھی ماں۔“

لاے کو وہ خود ہی سنبھال لیں گے۔ لیکن یہ کبخت مجھے کیوں ڈراتا ہے عجیب

جو چٹل ہے۔ خواب اس کے ذہن میں پھر گھوم گیا اس نے تعویذوں پر ہاتھ رکھا

اور اسے آیت الکرسی جتنی یاد تھی پڑھ کے سینے پر پھونک ماری اور سو گیا۔

ماں کی ہدایت کے باوجود صبح بیٹھک کی طرف آتے رہ لائے کی دوکان

کے سامنے ہو کر آیا تھا، اور ہنستے ہنستے یاروں کو سارا قصہ سنایا تھا۔ باتیں کرتے

کرتے وہ یکدم خالی الذہن ہو کر چپ ہو جاتا۔ کوئی کہتا ”پھر،“ اور بات پھر جاسی

ہو جاتی۔

”یار کہیں واقعی مجھے جن نہ چمٹ گیا ہو۔“ اس نے یکدم سنجیدہ ہو کر کہا۔



”یہ اس لالے کو ٹھکانے لانا تو بڑے ثواب کا کام ہے۔ سنا ہے اب اس نے تیروں سے بھری کوئی کتاب لکھی ہے۔“

”ہیں بتاؤں۔ کسی سے ان خوابوں کی تعبیر پوچھو۔ ہمیں تو ایسے سفنے کبھی نہیں سنے۔“  
”تعبیریں کو مارو گولی۔ کسی طرح میرا ان سے بچھا چھڑاؤ۔“

”اچھا سب سے پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم سارا دن کیا سوچتے رہتے ہو؟“  
”کچھ بھی نہیں۔ کیوں؟“

”تو پھر اس کا علاج بھی نہیں۔ اگر تم سوچتے ہو تو سیدھا سا علاج تھا۔“  
”تم وہ کچھ سوچنا بند کر دینے اور۔“  
ہنسی

یار میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”تو بھر لگے دم، مٹے غم۔“

اس نے سگریٹ کا دم لگایا اور غم کو مٹاتے مٹاتے لمبی چپ میں اڑ گیا۔

واقعی میں سارا دن کیا سوچتا رہتا ہوں؟ — کیا کرتا رہتا ہوں؟ —

میں سوچتا رہتا ہوں کہ وقت کیسے گزارا جائے۔ اور کرنا

یہ رہتا ہوں کہ وقت گزارتا رہتا ہوں۔ — بڑی سیدھی بات ہے

وہ ہنسنا۔

اسے آئندہ سگریٹ بھر کے نہ دیا کرو۔ اسے مضم نہیں ہوتے۔

اب یہ ذرا ٹھہر کے ہی واپس آئے گا۔

واپسی پر جوا۔ — پھر شراب۔ — کوٹھے پر گانا۔ —

اور پھر علی بھر میں گزرا ہوا، سیاہ لباسے میں دانت نکلے دن۔ جن کا سیدرات  
 ربرٹ کی تنہائی بطور قیاسی۔ اور لمبی پیروں میں بندھے گنگھروں سے لالے کی ہنسی  
 کی آواز اور سازوں کے گلے میں آندھ جیوں کا شور — ہا ہا ہا — شوں  
 شوں — جنگل میں درختوں کا شور اور گرد و غبار میں ابھرتی مٹی خود ناک ٹسکیں  
 وہ زمین کے ساتھ چپک کر رہینگے۔ یہ میں اتنا چھوٹا کیوں ہو گیا ہوں، اور  
 مجھ سے تیز کیوں نہیں چلا جاتا۔ اس نے بھاگنا چاہا۔ لیکن پھر فوراً ہی گھاس کی ہتی  
 سے چپک گیا۔ آندھی، گردے کی چڑیلوں کے دانتوں سے زیادہ تیز تھی۔ وہ  
 پھر زمین پر اتر آیا اور رہینگے لگا اور رہینگے رہینگے اس کا جسم دکھنے لگا۔ اس کے  
 گرد چڑیلوں کا ناچ مچھنے لگا اور اس نے دیکھا وہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔  
 کوئی زنجیر کے دوسرے سرے سے اسے کھینچ رہا ہے، کھینچنے والا اسے نظر  
 نہیں آتا۔ چڑیلیں نابھتی ہوئی اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہیں جب وہ اس میں غور  
 سے دیکھتا ہے تو ان کے چہرے کا اس کو مٹا سکتا براؤہ بن کر ہوا میں اڑ جاتا ہے  
 اور ان کے دل کی جگہ پر بغیر سوئیوں کے گھڑیاں ٹک ٹک کرنے لگتی ہیں ہر قدم پر  
 ہنسی کی آواز بڑھتی جاتی ہے۔ اور وہ چلتا جا رہا ہے۔ جنگل کی بھول بھلیوں  
 میں چلتے چلتے یک دم سب کچھ رک جاتا ہے، وہ نظریں اٹھا کر سامنے دیکھتا  
 ہے تو زنجیر کا دوسرا سر لالے کے ہاتھ میں ہے، قریب بہت بڑا لاؤ سفل رہا  
 ہے، جس کے گرد لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کے آگے کتابوں کا انبار  
 لگا ہے، اور کچھ وقفے کے بعد ایک کتاب اٹھاتا ہے اور لاؤ میں پھینک  
 دیتا ہے۔ لاؤ مسکراتا ہوا اس کی زنجیریں کھول دیتا ہے اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا



ہے۔ وہ لوگوں کی طرف دیکھتا ہے، تو اس میں اس کا دوست بھی بیٹھا نظر آتا ہے، وہ اس کے پاس بیٹھ جاتا ہے، اور دوست اسے اشارہ کرتا ہے۔ یہی وہ کتاب ہے۔ اس کی کپٹیاں پھر کٹنے لگتی ہیں اور وہ بڑے عرصے میں لالے کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جاتی ہیں۔ آگ کے بالکل پاس بڑی بوٹی ایک لاش ملتی ہے، جس کے سینے سے لالہ پھری سے دل نکال رہا ہے۔ یہ میں ہوں؟ دوست اثبات میں سر ہلا دیتا ہے، لالہ دل نکال کر اس کی بوٹی بوٹی کر کے کھا جاتا ہے پھر شرنگ کو منہ لگا کر خون پیتا ہے۔ پھر لاش کا سر کاٹ کر آگ کے گرد پھرنے لگتا ہے ایک چکر — دو چکر — ساتویں چکر پر سر آگ میں، بغیر سو بوتلوں کے گھڑیوں والی چٹیلیں بھی کہیں سے آگ کے گرد ناچنے لگتی ہیں — چوتھا چکر — پانچواں — تم اٹھتے کیوں نہیں یہ تمہارا سر ہے۔ اسے لالے سے چھین کر لالے کو آگ میں پھینک دو۔۔۔ اٹھو — اٹھو — زندہ گی ہیں ایک کام تو کرو۔

اپنے آپ کو تو بچاؤ — تمہارے دل کی دھڑکن، تمہاری شرنگ سے بھی قریب۔ لالے کے منہ سے خون بہ رہا ہے، یہ چھٹا چکر ہے۔ اٹھو اٹھو اس نے پھر دوست کی طرف دیکھا۔ دوست نے اشارہ کیا۔ وہ پک کر اٹھا، اور لالے سے گتھم گتھا ہو گیا۔ اسی پھینا جھٹٹی میں اس نے رہنا سر لالے کے ہاتھ سے چھوٹ کر آگ میں گرنے دیکھا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

تم لالے سے جھڑپیں لیتے رہتے ہو — میں تو جانوں اسی نے چارو

کر دیا ہے۔

میرا دل میری شہ رگ، وہ چپ تھا۔

”سارا دن جانے کیا سوچتے رہتے ہو بے کار دریاغ بھی برے خیالوں

کا گھر سوتا ہے۔۔۔ اور کیا سارا دن کام نہ کاج۔۔۔

زندگی میں ایک کام تو کرو۔ اپنے آپ کو توبہ بجاؤ، کچھ نہ کرو، تم نے  
آج تک کیا کیا ہے؟

”نہیں میں نہیں کھیلوں گا۔ مجھے پتہ نہ دینا۔

”رات پھر سوتا آیا ہے۔“

”میری مانو تو ہنگ بٹیا چھوڑ دو۔“

”وہ ان کو کھیلتا چھوڑ کر بازار میں آگیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

کیا کرے اور کدھر جاوے۔ وہ تھڑے پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں بازار کی ٹرگ

پر کچھ دیر کے لئے رکیں اور پھر بازار میں بھٹکنے لگیں۔ میں کیا ہوں۔ وہ بازار

میں یک دم تنہا ہو گیا۔ میں نے آج تک کیا کیا ہے؟۔۔۔ سارے بازار میں کٹی

ہوئی نہ بانیں بڑی تھیں۔ زندگی میں ایک کام کرو۔ اپنے آپ کو توبہ بجاؤ۔ میں

نے آج تک کیا کیا ہے؟۔۔۔ میں کیا ہوں۔۔۔ مجھے اپنے آپ کو بچانا چاہیے۔

میں لاسے کو یہ ثابت کر دوں گا کہ میں ہوں، اور میرا دل کاٹنے اور شہ رگ سے

خون پینے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے، اور میں پھر ماں کو بتاؤں گا، کہ میں بے کار نہیں

ہوں، مجھے زندگی کتنی پیاری ہے، بے کار لوگوں کو زندگی پیاری نہیں ہوتی

۔۔۔ اور دیکھو میں اپنی زندگی بچا کے لایا ہوں۔ لیکن کس طرح کیوں کہ



... تھڑے پر بیٹھے بیٹھے، اس کا سر چکرانے لگا اور وہ سڑک پر آؤ  
آیا

بازار میں لوگ مصروف تھے، وہ دبے پاؤں چلتا ہوا بازار کی دوسری کھڑک  
تک گیا اور کھکھیوں سے دوکان کی طرف دیکھا۔ لالہ بیٹھا ردی تول رہا تھا۔ اس  
کو بھر پوری آگئی وہ بازار کا چکر لگا کے پھر لالے کی دوکان کے سامنے تھا۔  
لالہ ہنس ہنس کر گاہکوں سے باتیں کرتا تھا۔ اس نے اپنے کاپتے ہاتھوں کو  
ایک دوسرے میں جکڑ لیا، اور قصائی کی دوکان پر آ گیا۔ قصائی قہمہ بنا رہا تھا۔  
قصائی کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ اسے یہ بھی احساس نہیں تھا کہ اس  
کے ہاتھ میں ٹکڑا ہے جو بار بار لکڑی کی ٹڈ پر گرتا ہے، اور اس کا دوسرا ہاتھ  
گوشت کو لکڑی اور ٹکڑے کے درمیان کھسکا رہتا ہے۔ اس نے اس  
سامنے عمل کو بڑے غور سے دیکھا۔ پھر اس کے باہر کیل پر ٹکے ادا کئے بکے  
یہ ہاتھ پھرتے پھرتے قصائی سے مرئی ذبح کرنے کے لئے چھوٹی چھری  
ادھار مانگی۔

ہاں۔ میں نے چھری مانگی تھی۔ اس نے خون میں گری چھری اٹھالی۔  
اس کے گرد سرخ دھواں دبیز ہو گیا۔ پھر میں اسے ڈب میں اڑس کر باگلوں  
کی طرح بے مقصد پھرتا رہا تھا۔ دریا پر بھی گیا تھا، اور چھری سے ریت کا قیر  
بھی بنا رہا تھا۔ وہ لاش کو دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے اٹھتا اور  
پھر میں نے شراب پی لی تھی اور پھر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا تھا، جن عجیبے عجیبہ  
ہو گیا تھا اور سائے کے ہاتھ چھری تھی اور یہ — اور یہ سب کیلئے پیر

کپڑوں پر یہ خون کیسے سوکھ گیا ہے۔ میں یہاں کیوں ہوں۔ بیچیری تو میں قصائی سے لایا تھا۔ تو یہ کتنا خوف ناک نظارہ ہے، خون، لاش اور کٹی ہوئی گردن اور چھری میرے ہاتھ میں — اور میں بالکل سلامت ہوں — آج یہ میرے خواب میں نہیں اُٹھے گا۔ میں ابھی جا کر ماں کو بتاتا ہوں — سائے نے قتل کر دیا ہے سائے کو۔

”لارہ قتل ہو گیا ہے“

”اچھا — کس نے کیا؟“

”اس نے — اس نے“ اس نے تارکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اور چھری تمہارے ہاتھ میں ہے،“ دوسرا آدمی بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ میں نہیں ہوں — وہ بھاگنے لگا — جلدی جلدی سیڑھیاں

اترنے لگا — میں سیڑھیوں کے قید خانے سے نکلنا چاہتا ہوں۔ یہاں دھند میں میرا دم گھٹ رہا ہے، سرخ رنگ میں تیز دانت ہیں یہ میں نہیں ہوں — بازار میں لوگ سر جھکائے کیوں پھر رہے ہیں؟ کس کے جنازے کے ساتھ ہیں۔ اس نے چیخ کر کہا، لارہ قتل ہو گیا ہے۔ قحطی کے نیچے سے کتا بھونکنے لگا۔ ”وہ دکان میں۔ وہ دکان میں“ اس نے کہنے سے کہا ”خون ہو گیا ہے۔ بازار میں بازگشت عقی۔ کتے نے جیسے سناہی نہیں

اور دوسرے قحطی کے نیچے چلا — تم سلتے کیوں نہیں۔ اس نے

لوگوں سے کہا۔ سائے نے سائے کو مار دیا ہے۔ کسی نے سر اٹھا کر نہ دیکھا۔ سب چلتے جا رہے تھے۔ سو وہ قتل ہو گیا — لوگ قدم بہتات



آہستہ — دیکھو، دیکھو — میرے کپڑوں پر خون ہے، لیکن میرے جسم پر  
 نہیں ہیں — میری طرف دیکھو تو سہی — ہاتھ میں چھری ہے، لیکن یہ میرا  
 ہاتھ نہیں — خدا کے لئے میری طرف دیکھو، اچھا — اچھا — یہ  
 قتل میں نے کیا ہے — ادھر دیکھو تو لو، لوگ رگ گئے — انہوں نے سر  
 اٹھا کر دیکھا — ہاں ہاں یہ میں ہوں بے کار آدمی — اس نے بیٹنے پر  
 ہاتھ مارا، اور چھری اٹھا کر ان کے سامنے کر دی، سیاہ آسین کے منہ میں بال تھے  
 اور بالوں کے ساتھ اس کا کٹا ہوا سر لٹکا رہا تھا — نہیں — نہیں — وہ  
 اسٹے پاؤں چلتا چلتا سر کر بھاگنے لگا — یہ بھی خواب ہے؟ — بازار لغروں  
 سے گونج اٹھا — زندہ باد — لوگ گیت گانے لگے — اس نے  
 کانوں میں انگلیاں دے لیں — ماں ماں — دروازہ کھولو —

ماں بھٹی بھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ماں میں نے آج زندگی حاصل کی ہے۔

ماں اس کی قمیص پر پڑے خون کے چھینٹے چن رہی تھی۔

ماں سایہ قتل کر کے بھاگ گیا ہے۔

میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ہولے سے کہا۔ اور ماں کے کندھے

پر سر رکھ دیا۔

داروغہ نے اس کے سر پر پتلی دی، اور اپنے کندھے سے اس کا

سر اٹھایا۔

کچھ عداوتیں یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ خاکروب نے اسے اپنے دل میں

گالی دی۔

”ہم پہنچ گئے ہیں۔۔۔ داروغے نے کہا۔۔۔

”کہاں؟“۔۔۔ اس نے داروغے کو دیکھا، اور پھر سر گھمایا

پچھے دھند سی دھند تھی۔۔۔ دور۔۔۔ اور دور۔۔۔ اور اس کے

سامنے دیوار تھی۔۔۔ اور دیوار سے ذرا مٹ کر۔۔۔

فلاں ولہ فلاں۔۔۔ دور دھند سے آواز آئی۔۔۔ پاس کھڑا عجز

کا غنہ بڑھ رہا تھا۔

لوگوں نے تو مقدمہ جیتنے کے لئے سردھڑ کی بازی لگائی تھی۔۔۔ سنا تھا

کہ مجھے زیادہ سے زیادہ عمر قید ہوگی۔ لیکن میں چپ تھا۔ میرے بیٹے میں

ہتین خود ہلاک کر کے پٹری سے پٹنا کر بھیج دیں گی۔

یہ قادی کون ہے؟ میں نے تو سامنے سے نجات حاصل کی ہے۔ یہ

شید کون ہوگا؟۔۔۔ یہ تو چھری نے کہا تھا کہ میں بھی ہوں۔

مزم بولتے کیوں نہیں؟

جو مزم ہوگا، بولے گا۔

اس لئے عدالت اسے منزلے موت کا حکم۔۔۔ بیاہ آیتن کے مندر میں

میرا کرے۔ اور میں چپ ہوں۔

یہ دنیا کس کے گیت گارہی ہے۔۔۔ مجھے گیت نہیں چاہییں۔۔۔ دہ

لاؤ۔۔۔ ماں نہ کہاں ہے۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔

میں نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی۔



شاباش — شاباش — اسی طرح سکون سے مسکراتے ہوئے —  
خاکروب مسکرایا۔

میں مرتا نہیں چاہتا — خدا کے لئے مجھے بچاؤ — میں نے قتل  
نہیں کیا — وہ تو سایہ تھا — سایہ

”تمہاری آخری خواہش؟“

میری آخری خواہش؟ — آسمان سے میری آنکھیں اتار لاؤ مجھے  
روشنی چاہیے۔

”ٹھیک ہے — ڈاکٹر نے نبض دیکھی۔“

”میری آخری خواہش، مجھے میرا وجود دکھاؤ — میرے ہاتھ کی پھری  
کے نیچے سے میری گردن نکال لو — مجھے نہ مارو — میری آنکھیں بھنور رہیں  
اتر رہی ہیں — مجھے بچاؤ۔“

شاباش غازی — خاکروب کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی — کلمہ  
پڑھو۔

”میری آخری خواہش؟“ — اس نے اپنے آپ کو اپنے سے چھڑانے  
کی پھر کوشش کی۔

شاباش شہید — مسکراؤ — خاکروب کا دل جھپٹا —

”میری آخری خواہش؟“ — اس نے ہنسی کر کہا — یہ پھندا فوراً میرے  
گلے میں ڈال دو — ورنہ میرا داغ بھٹ جائے گا۔“  
آسمان کے بھنور میں اترتی آنکھوں کے تہاگے تہتے تہتے ٹوٹ گئے

اور آسمان کی تہ سے گھلتی آنکھوں نے دیکھا۔  
 پیرے دار اس کو بھڑی کے آہنی دروازے کا آلا کھر کا کھر کا کے کھ  
 رہا ہے کہ لگ گیا ہے یا نہیں۔ لگ گیا ہے۔ سورج پرتا ہے کی ضربیں  
 بیچیں اور آہنی سورج کے درمیان گول آنکھ کے اندر ایک اور آنکھ آ کے  
 تاریک ہو گئی۔

---



پتھوراہ

افسانے

الفرسجاد

# مرگی

جب اس کی آنکھیں کھلیں تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ وہاں بیٹھا کیا کر

رہا ہے۔

اس نے آنکھیں مل کر کر فوں کے ننگے آئینے میں چاروں اور دیکھا۔  
 پھیلی ہوئی بتیوں میں شیشے کی کرچیاں تھیں۔ اس کی نظریں سمندر کے چلنے  
 کنارے پر بھاگتے ہوئے کیکڑوں کے پیروں میں الجھ الجھ کر ٹوٹنے لگیں تو  
 مجھے پھر دورہ پڑا تھا۔ اس نے اپنے ٹوٹتے ہوئے جسم کو کانپتے،  
 گھٹنوں پر سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ کیا ہوا تھا؟

میں ٹرام میں بیٹھا تھا۔ ٹرام کسی چیز سے ٹکرائی تھی۔ پتہ چلا کہ کوئی ٹرام کے  
 نیچے آگیا ہے۔ ٹرام ک گئی تھی چند ایک مقبوس لوگوں کی گردنیں ٹرام کی  
 گھڑکیوں کے باہر جھانک رہی تھیں۔ کیا ہوا ہے۔ ٹرام کے سارے مسافر



چنچے اتر گئے تھے۔ اور تیز تیز قدموں سے بس شاپ کی طرف بڑھ رہے تھے۔  
سڑک کے درمیان میں ٹرام کی پٹریوں پر ٹریفک رک گئی تھی۔ ساتھ والی پٹری پر  
علائف سمت میں جانے والے ٹرام دندناتی ہوئی گزری، رکشا بسوں، موٹروں  
کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ لوگ اپنے کاموں میں مصروف آ جا رہے  
تھے۔ ٹرام خالی ہو گئی تھی۔ کیا مصیبت ہے، پہلے ہی دفتر سے دیر ہو گئی ہے  
اب جانے بس میں جگہ بھی ملتی ہے یا نہیں۔ میں ٹرام سے اتر کے آگے کو بڑھا تھا۔  
اور میری نظریں غیر ارادی طور پر ٹرام کے پیچوں کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ ایک  
بہت خوبصورت نکرانی گجری کچلی پڑی تھی۔ اس کا خون اس کی دلوٹی سے بہنے  
دودھ میں پگھلنے لگا تھا۔ بتانا سڑک اور پٹری کی دہلیز پر جم رہا تھا۔ قریب پانچ کی  
طرف بہہ رہا تھا۔ اس کی چھاتیاں پھٹے ہوئے گریبان میں ترخ گئی تھیں۔ پاس  
کنڈکٹر اور ڈرائیور کھڑے تھے اور ٹریفک کا ایک سپاہی ارکشا، موٹریں،  
بسیں۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ میں ایک لحظہ کے لئے بھی نہ کے بغیر سیدھا دفتر کو  
چل دیا تھا۔ مجھے پہلے ہی دیر ہو گئی تھی۔ بس کا اشتعال کون کرتا۔ اور پھر جانے جگہ  
بھی ملتی یا نہ — نہیں اس واقعے کا اثر نہیں تھا۔

دفتر میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ پڑنے سے مشینوں میں دھل دھل کر نکل رہے تھے۔ میں نے بڑے اطمینان سے اپنی ٹشٹ کا دورہ لگایا تھا۔ اور کمرے میں آکر کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ میں نے چائے کے دوسرے دور میں پورا اخبار پڑھ لیا تھا اور تیسرے دور میں ناول کا ایک باب ایروں بھی

دوسرے دفی کی کار بن کاپی مٹی تو آج پھر یہ دورہ کبھو بڑا۔ میں بالکل ٹھیک  
 ٹھاک تھا خوش بھی تھا۔ مالک نے میرے کام سے خوش ہو کر میری تنخواہ میں  
 امانے کا وعدہ بھی کیا تھا جس سے میری شادی کے امکانات روشن ہو گئے تھے  
 آئندہ سال میں اس قابل ہو جاؤں گا کہ اپنے کسی رشتہ دار سے گھر کھلو کر شادی  
 کا بندوبست کرا سکوں۔ پھر میں پوری طرح سیٹل ہو جاؤں گا۔ لا دانت ہونے  
 کی حیثیت سے میرے رشتہ دار میری بالکل پرواہ نہیں کرتے تھے اور مجھے اس  
 سے بھی کبھی کوفت نہیں ہوتی تھی۔ لیکن پھر کبھی کبھی مجھے یہ کیا ہو جاتا ہے۔  
 اس نے قریب سے بھاگتے ہوئے چھوٹے سے کیکڑے کو مار کر ریت  
 میں گاڑ دیا۔ اس کے جسم میں کمانیں ٹوٹ رہی تھیں۔

”کیوں؟“

اچھا بھلا دن گزر رہا ہوتا تھا۔ پیٹھے پیٹھے یکدم اسے جانے کیا ہو جاتا  
 کہ چلیوں میں زلزلہ آ جاتا۔ اس کی آنکھیں ساری کائنات کے بجسے میں دب جاتی  
 جب اس کا احساس ہوتا تو وہ دکھوں کی انی پر تڑپ رہا ہوتا۔  
 وہ گرتا پڑتا اٹھ کھڑا ہوا اور سمندر کے کنارے بھاگنے لگا۔ پیروں  
 میں پڑتی سمندر کی زنجیریں توڑتا ہوا، ہانپتا ہوا۔ اس کا جی چاہا کہ بہت زور سے  
 چیخے۔ اس نے چیخ ماری۔ آواز سمندر کی سختی چپ میں ڈب گئی۔

وہ ہنسار میں ہنسا تھا؟

منفی منفی تارا مچھلیوں اور گھونگھوں نے سیکٹ میں بسے۔ پانی کی چٹکتائی  
 ڈائن جٹانوں کو بھکار سے اڑاتی سمندر سے اٹھ اٹھ اس کے جسم میں روشنی کے



دانت کھاڑ کے بلبوں میں پھوٹ ہی ۔۔۔ وہ بھاگتا بھاگتا زک گیا اور غصے میں  
 بلبوں کو ٹھوکریں مارنے لگا۔ تم چپ کیوں ہو؟

ڈاٹن پھراٹھی، اور بانہوں کی پھانسی سٹے اس کی طرف بڑھتی اس کا سانس  
 پھین کر اسے گیلی ریت میں اچھال دیا۔ مجھے جھوٹ نہیں لگی۔ کوئی زخم نہیں آیا کیوں؟  
 اس نے مڑ کر سمندر کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں طیش تھا۔ بے بسی تھی۔

دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ دورہ مجھ میں نہیں سمندر میں ہے۔  
 میرے ارد گرد ہے۔ میں اس کے اندر ہوں۔ اس نے ہوا سے سانس پھیننے  
 اور مسٹی پھر کے مٹی اپنے جسم پر ملی۔ یہ میرا زخم ہے، یہ زخم پھیل کر میرا جسم بن  
 گیا ہے۔ یہ زخم بے حس ہے۔ اس میں کوئی جھلن نہیں دھلن کیوں نہیں؟ اس نے  
 آسمان کو گھورا، پھیکے سے آسمان میں پرانے زخموں کی سٹرانڈ مٹی (یہ بوجھے  
 آ رہی ہے؟)

اس کے پیر پر سنہری چیونٹی نے کاٹا۔ وہ بلبل اٹھا۔ یہ تو میرا پیر ہے۔ اس  
 نے جھک کر چیونٹی کو وہیں مسل دیا۔ پھر دوسری چیونٹی پھر تیسری۔ اس کے سام  
 میں ہر چھیاں کبھی ہونی بھین دیر سے جسم کے تمام زخموں کب ڈھیلے پڑیں گے؟  
 دور سے آواز آئی (ہوا کی سٹراسٹ؟) — درختوں کی سرگوشی؟  
 سانپ کی بھنگار؟ — پرندے کی سیٹی؟ — یہ آواز کیسی ہے؟ مجھے آواز  
 آتی تھی۔ اس نے ہوا نکل کر کانوں کے پردوں کو سر کا با۔ سُر — یہ تو ہوا  
 اپنے کانڈھے پر سر کو بٹھا کے لائی ہے۔ اس کے کئی ریٹے ڈھیلے پڑ گئے سر  
 نے اس کے کانوں کے پردوں پر ایڑیاں ماریں۔ جتنے جھوٹ ہے اور اس کا سدا

تناؤ گھل گیا۔ مجھے اس گیت کی آواز نہ آ رہی ہے۔ میں یہ آواز اس لئے سن رہا ہوں کہ میں بھی آواز کے سمندر کی ایک لہروں۔ وہ چٹان کی اوٹ میں ٹھنڈی ٹھنڈی گیلی رہتی مٹی پر سیدھا لٹ گیا۔ بھگی مٹی کا ابھرا جس پر خلیے میں سرایت کرنے لگا۔ ہر ہشتی کھینچتی لہر دوسری لہر کو پھینکتی۔ چٹان سے کراتی۔ پھوار اس پر آکے پڑتی (لہر کا خون) میں بھی کیوں نہ ٹھوڑا سا خون بہا لوں تاکہ شربالوں میں لو کے بجائے اچھی طرح خلاء رچ جائے، لیکن اس کا جی اٹھنے کو نہیں چاہا۔ اس نے آنکھیں موند لیں اور موت کے سکوت میں پہلا قدم رکھ دیا۔  
 دم اپنا علاج کراؤ۔ تم ایسا قابل اور محنتی لڑکا، ... )

اہوں - ۱

کئی دفعہ دھوپ آسمان سے اتر کے اونچی اونچی عمارتوں کی سب سے آخری اینٹ سے پھسل گئی۔ اس کے حلق میں ٹپکی غنی اور دھوپ کا کاشا اس کے تالو میں اٹکا تھا جس وقت اس لائن کی ڈوری ہلتی غنی تو اسے محسوس ہوتا کہ وہ ٹوٹ رہے تو ہسی۔ لیکن دھوپ کی جڑیں کہاں ہیں کاشا تو پھل رہے، دھوپ چڑھیں، دھوپ، عمارتیں، مینتیں، پرزے۔ فقط، الفاظ۔ سیاہ الفاظ جو سفید کاغذ پر آگے سفید ہو گئے تھے۔ سفید الفاظ جو سیاہ ایک بورڈ پر اتر کے سیاہ ہو گئے تھے اپنا مطلب گنوا گئے تھے۔ اور لفظوں، ناموں کے ساتھ تمام چیزوں کا مقصد بھی، لوگوں نے حوالوں سے چیزوں کو پہچاننے کی کوشش کی۔ جانتا چاہا۔ لیکن سوچ کے لاوے کربل کربل کرتے رہے۔ انہیں پریشانی تھی۔

”تم میں اچھی خاصی تخلیقی صلاحیتیں ہیں۔ اگر فدا تو جہ کرو گئے چیز بیڑوں کے ڈینا،



لادوؤں کی کر بلا ہٹ، ان کے ہٹنے کی ٹر ٹر — مجھے خوف آتا ہے، تو میں بھی ہوں جو کبھی اس گرا ری کے دانت میں آتا ہوں، اور کبھی اس میں، نہیں، یہ دانت تو نہیں۔ یہ تو موت کے سکوت کی مسلسل داب ہے جو لمحوں میں منقسم ہے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں مگر بس یہ کبھی کبھی ذرا۔“

نہیں یہ سب کچھ، کچھ نہیں ہے۔

اس کے سن چہرے پر حرارت کے چٹاخ پڑ گئے۔ اس نے اپنی آنکھوں کے روزنوں سے دیکھا۔ چٹان کا سایہ، آسمان کی چھت، دور پام، اور کھجور کے درخت، ان کے قدموں میں آگ کے پودے۔ پودوں کے قریب جھونپڑوں کی چھتیں اور دور افق پر عمارتوں کی چوٹیاں، مسجدوں کے گرجوں کے گلس، دھاگے کی جڑیں۔ (یہ مجھے پھر کیوں یاد آگئیں، اور کسی نے ڈوری ہلائی ہے اور کانٹا —) جڑیں کہاں ہیں؟ (یہ سب موجود ہیں اور ریت میں ڈرہ۔ یہ سب نچ پر چھائے ہوئے ہیں، نہیں سب کچھ، کچھ نہیں ہے، صرف میں ہوں؟) کسی نے پھر مجھے چھوا ہے۔

(۶)

اس نے گراہ کے آنکھیں موند لیں (میں نے زندگی میں کسی چیز کی بھی کمی نہ محسوس نہیں کی۔ میری یہ حالت کیوں ہو جاتی ہے۔ میں نے دنیا میں اتر کے دیکھا ہے ہر متحرک چیز کے ساتھ قدم ملا کر چلا ہوں، وقت تک کے ساتھ دوڑا ہوں، پھر یہ سب کچھ میرے ریشموں میں آ کے بکدم رک جاتا ہے۔)

کسی نے پھر اس کے چہرے کو ہلایا۔

”آنکھیں کھولتے نا۔“

اس نے پوری آنکھیں کھول کر یکدم بند کر لیں اور آنکھوں میں رنگ بھگنا ہوا، عکس اور احساس بھی

”آپ کو کیا ہو گیا تھا ؟“

نہیں نہیں

”آپ چٹان سے ٹکرا گئے تھے۔“

نہیں

”آپ آنکھیں کیوں نہیں کھولتے؟“ (باریک سی رد ہانسی آواز)

مجھے آواز واقعی سنائی دی ہے۔ مجھے واقعی کسی نے پھوٹا ہے۔ مجھے واقعی

سینٹ کی خوشبو آرہی ہے۔ میری آنکھوں میں اس کا عکس بھی ہے۔

”اُٹ۔“ — برے جسم سے یہ درد کبھی نکلا بھی تھا؟ وہ کہنیوں کے سائے

بیٹھ گیا۔

”آپ بیہوش ہو گئے تھے۔“

اس نے لڑکی کی آنکھوں میں دیکھا۔ یہ بھی مجھے دیکھ رہی ہے۔

”ہم پینک منے آئے ہیں۔“ اس نے دو چھوٹی پٹیوں کی طرف اشارہ

کیا۔ وہاں گراموفون ریکارڈ اب بھی بج رہے تھے۔ میں سیر کرتی ادھر آنکلی

تھی۔

”نیک۔ آپ کو کیا ہو گیا تھا۔؟“

”اُٹ۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔



”آپ کچھ بتائیں تو۔۔۔۔“

”مجھے سمجھ رہا۔۔۔۔“

”اگر میڈیکل ایڈ کی ضرورت ہو تو۔۔۔“

(— کی باتوں نے بھینچ دیا تھا۔)

میسوں کی طرح کٹے بال۔ کالی ساڑھی، بغیر باتو، اور گہرے چاک کے  
گریبان والا سرخ بلاؤڈر۔ بھٹوں کے بالوں میں اٹکے ہوئے پسینے کے قطرے  
گریبان کی اوٹ سے جھانکتی۔ دودھیا چھاتیوں پر پھسلتی نظروں کی زبان پر  
کانٹے پڑ گئے۔ اس نے تھوک نگلی۔ زندگی کتنی مہل۔ کتنی بے کار اور کتنی پیاسی  
ہے، اس کی چھاتیوں میں ٹھٹھکیں مارتے سمندر کا عکس ہے۔ ہوا میں لہراتا سیاہ  
ساڑھی کا پتوناگ کا سر ہے۔ لڑکی نے اس کے ہاتھ سہلانے ہوئے ساڑھی کو  
سینے پر ٹھیک سے جمانے کی کوشش کی۔ ریت پر کالا ناگ بل کھا رہا ہے۔ اس  
کے منہ سے سرسبز ڈالی جھانکی ہے۔ جس پر پھل لگا ہے۔ (مجھے بھوک لگی ہے۔)  
لڑکی اس کی بے معنی نگاہوں میں معنی پا کر رو سی گئی۔

”یہ دیکھئے نا۔ آپ کے پیروں میں چھوٹے چھوٹے کتے ہی لپک رہے۔“

(اچھا تو یہ لپک رہے ہیں۔)

لڑکی نے پاس پڑی خشک ٹہنی اٹھائی اور لپکڑوں کو بھگا دیا۔ لپکڑے ساتھ  
والے بل میں گھس گئے۔ (یہ مجھے نوچنا چاہتے تھے۔)

”آپ یہاں تنہا ہی آئے ہیں یا آپ کے دوست وغیرہ“

”تنہا۔ آپ۔۔۔ دوست۔۔۔ ساتھ وغیرہ؟“ — تم مجھے یہ بتاؤ کریہ





کامنہ کھولنا چاہتا ہوں، اس نے اپنی آنکھیں مل کر سامنے دیکھا۔ — لوہے کے بازو اس کو اٹھانے کے لئے اس کی طرف بڑھے تھے، شیشے کی گول گول چمکتی آنکھیں۔ تمام جسم جامد رہیں نے تو نرم نرم ہاتھ چھوئے تھے۔ یہ پسٹن کہاں سے آگئے۔؟ مشینوں کی آوازیں پہلے آتی تھیں۔ وہ لڑکی کہاں گئی، ادھر ہاں، یہ اس کا گریبان ہے۔ اس کی آنکھیں گریبان کی بھول بھلیاں سے ٹکرائے لگیں نظروں نے محسوس کیا۔ سفید سفید، نرم نرم دو دھیا چھاتیاں۔ باقی سارا جسم سرشتی سرد۔ لوہا اس کے سر میں سمندر کی لہر آگے ٹوٹی۔ اس نے خاردار زبان اپنے خشک ہونٹوں پر پھیری۔ اس کے کانوں میں لائنڈاؤ کارخانے چل رہے تھے۔ اس نے اپنی کلائی کے آگے لگے پنجے کو گریبان کی طرف بڑھتے دیکھا۔

پتھر۔

لوہے کے پیلے آپس میں ٹکرائے۔ نرم نرم گوشت کہاں گیا؟ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا۔ یہ آج میرے ہاتھ کو کیا ہوا؟ — میں نے تو اس کی خواہش سنیں کی تھی۔ پھر یہ اکڑا ہوا پنچہ!! اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے سامنے گھورا۔

”پاگل“

اس نے فوراً رابطہ کر پاس سے گزرنے ہوئے سیاہ کپڑے کو پنجے میں پھنسا لیا۔ ساڑھی کا پتو پھٹ گیا، اس کے ہاتھ میں لوہے کا سینڈل تھا، تو یہ ناگ کا سر نہیں؟ — میری کنبھلی کا شکنبہ اور بھی کسا گیا ہے۔

اس نے پیر کو بے بسی سے بڑے غصے میں زمین پر دسے مارا اور گھٹنوں

یہ گر کر بتوں میں اپنی اکڑی ہوئی انگلیوں سے گیلی زمینی میں گرٹھا کھودنے لگا۔  
دیوانہ وار۔

رفتہ رفتہ اس کے تنے ہوئے ریشے تھکاوٹ میں مرج گئے۔ وہ ہانپتا  
ہوا گرٹھے میں جا پڑا۔ اس نے اپنی آنکھوں پر پڑے تھکاوٹ کے غلاف کی اوٹ  
سے دیکھا کہ سمندر کے سافٹس منہ سے نکلتی جھاگ میں ٹوٹ رہے ہیں اور چٹان  
کے بل سے کئی ٹیکڑے نکل کر بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔  
اس نے کروٹ بدل کر گرٹھے کے آسٹوش میں منہ چھپا لیا اور پوری قوت  
سے آنکھیں میچ لیں۔



پتھوراہ

افسانے

الفرسجاد

# مدابہ صحر

ان دی مڈل آف دی سٹی واز دی ڈیرٹ

ایپو تو رہی

تاریکی کے عین وسط میں تاریکی تھی

دو جمع چار چھ، اور منفی ایک سات

سم بیٹھے شطرنج کھیل رہے تھے۔

وہ کونے میں بیٹھا دھوئیں کی رسی تھامے خلاؤں میں نابود تھا ؟

وہ اپنی تنہائیوں پر تھوڑیاں جھانٹے سوچ رہے تھے اور سم جم

چار کے ہاتھوں سے ان کی سوچ پھسل پھسل جاتی تھی۔ پیادے گھوڑے

رخ قلعے، وزیر، بادشاہوں کی ڈھال بنے۔ وار ہستے احکام کے

منتظر تھے۔



میں، اگر گھوڑا ڈھائی گھر چل کر بادشاہ کو شہہ دے تو رخ کے  
 ہاتھوں میں سے۔ تو پھر شہہ کہاں ہوئی؟  
 گھوڑا مر گیا۔ پیادہ آگے کرو۔۔۔ چلو سرکار۔۔۔  
 ”بادشاہ کا حکم۔“

ہم تو مطیع ہیں۔ دو دنوں نے سوچا  
 ”بادشاہ تو گونگا ہے۔“  
 ہم ہنس دیے

”جب چاند چھپا اور سورج نکلا تو روشنیوں کی جگہ شہر نے  
 لی اور تاریکی کی جگہ صحرانے۔“

منفی ایک ابھی دھو بیس کی رسی تھامے تا بود تھا۔ ہم نے سرگرم  
 سگائے۔ گھوڑا رخ کے ہاتھوں مارا گیا۔ رخ کو فیل کھا گیا اور فیل کو  
 سپدھی جال چل چل کے پیادے کٹ کٹ کے ڈبے  
 میں گر رہے تھے۔ گھمسان کارن پڑا۔۔۔ ہمارے رونگٹے کھڑے  
 ہو گئے۔۔۔ اتنی خونریزی۔۔۔

”تم تو چانکیہ ہو۔“ جمع ایک کو جب کچھ نہ سوچھا تو اس نے کہا۔  
 ”وہ کون تھا؟۔۔۔ اس نے کیا کیا تھا؟“

جو اس کھیل میں ہو رہا ہے۔  
 ہرے کٹ کٹ کے ڈبے میں گر رہے تھے۔ بساط پر انتشار تھا  
 ہم شور مچا رہے تھے۔

شہر کے عین وسط میں صحرا تھا۔  
 بادشاہ سلامت، بادشاہ بچے — ہم نے تائیاں بجا دیں۔  
 بادشاہ اکے منے سامنے تھے۔

”بہت بڑا صحرا؟“

”ہاں — اتنا — بڑا — چھسکیاں — گوہیں — گدھ  
 ڈھانچے —!“

سچ سچ کا ویرانہ — شہر کے عین درمیان۔  
 ”اور وہاں — ایک عورت کا ڈھانچہ بھی تھا۔ اس کے پیروں  
 میں بیڑیاں تھیں۔“

”تم نے کیسے جانا کہ وہ عورت مٹھی۔“  
 منفی ایک کی آنکھوں میں خون اُڑا آیا۔ ”میں نے اس کی چھاتیوں  
 سے دودھ پیا تھا۔“

ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔  
 ”اوہ گڈ — تو سچ سچ کا صحرا — تم وہاں کیسے پہنچے تھے۔  
 اہو کے دریا میں تیر کے

منفی ایک نو جوان کے چہرے پر جھریوں چھا گئیں۔ وہ سر کو ہاتھوں  
 کے شکنجے میں کس کر سباط کے کنارے بیٹھ گیا۔ وہ دونوں کہ جس میں  
 چار جمع ہو تو چھ بنتے تھے اپنی جگہوں پر قائم گئے۔ انہوں نے اسے شک  
 کی نگاہوں سے دیکھا، وہ اپنا منہ نیچے کے بڑ بڑاتا رہا



”سائیں سائیں کرتے گھر۔۔۔ پنج منج درخت، فیکڑیوں اور فصلوں کے ڈھانچے۔“

”تم کس صحرا کی بات کر رہے ہو؟۔۔۔ اس کی؟۔۔۔ ہم جمع چار ہیں سے ایک نے اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کی۔“

”زمین کا دل ایک ہی ہے۔“

منفی ایک کے سینے کا بلغم منہ میں آگیا اور ہمارے پیروں میں شہر کا نقشہ کھینچ گیا۔ ہم بساط چھوڑ کر شہر پر جھک گئے۔

”کتنا خوبصورت صحرا ہے۔“

جمع دو نے مانگے کا سگریٹ سلگایا۔ ”ہمارے ہاں بھی ایک صحرا ہے۔ سرسبز و شاداب جنگل کے وسط میں۔ اس کے گرد دیوار ہے۔۔۔ نہیں گرد نہیں۔۔۔ آؤ حادیوار کے اندر اور آؤ حادیوار۔۔۔“

”وہ مارا۔“

جمع دو کی بات پر کسی نے غور نہ کیا۔ ہم تیزی سے پلٹ کر پھر بساط پر آگئے۔ وہاں بادشاہ تختانہ دہرہ، خلا تھا۔ یہ کیا ہوا۔ یہ کیا ہوا۔

”میں اس دیوار میں ڈاسٹ بٹ لگا آیا تھا۔“

”شکر ہے ہم بچ گئے۔“

”ہم بچ گئے۔ ہم بچ گئے۔“

”یہ کھیل کی انہی تکنیک ہے۔“ منفی ایک نے سر اٹھایا۔

ہوا چوک میں آکر پھانسی پر چڑھ گئی۔

”وہ دونوں کھلاڑی کہاں گئے۔؟“ ہم میں سے جانے کس نے

پوچھا۔

”تم سنتے نہیں میں کیا بک رہا ہوں۔ وہ کون سے چمچا۔  
ہم چومکے، منفی ایک کی طرف دیکھا کٹے۔ ہم سمجھے وہ نابود تھا۔  
بادشاہ بچے، بادشاہ بچے۔ بادشاہ کے سر پر تاج نہیں پر بادشاہ  
ہے۔ ہم نے پھر بساط پر سر جھکا دیئے۔

”تم نے سنا نہیں میں کیا بک رہا ہوں۔“

”تم کیا بک رہے ہو۔“

”میں تاریخ کی کاربن کاپی چاٹ رہا ہوں۔“

میں بے اختیار سنسی آگئی۔ ”تو چائے جاؤ۔“ چلو جی تم

چال چلو۔ اور۔۔۔

اور چاکبہ یہ آج کی ڈیکشن ہے۔

”شہر کے دروازوں سے ہوا داخل ہوتی تھی، گلیوں، بازاروں

میں بھرتی تھی۔ اور چوک میں آکر پچاسی پر چڑھ جاتی تھی۔“

نہ جانے کے باوجود ہمارے کالوں نے الفاظ وصول کئے۔ اور

دماغ تک پہنچا دیئے۔ ہم نے ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں

سے دیکھا اور دھوئیں کی ڈوری کا سراڈھونڈنے لگے۔

وہ کیا تم نے پچاسی پر چڑھ جاتی تھی۔؟“

”ہوا۔“





کا بیاب ہو رہا تھا۔

”اور گدھ؟“

”ہاں گدھ بھی تھے۔“

کہاں گئے، کہاں گئے۔

صحراؤں میں صحرا۔۔۔ خلاؤں میں خلا۔۔۔

منفی ایک پیپرڈوں کی پوری ٹوت سے ہنسنا۔۔۔ ”یہ آج کی

(DICTATION) ہے۔۔۔ ہنستے ہنستے اس نے

ڈبہ اٹا کر رکھ دیا۔ دشتیں و صحرا دھڑنہ میں پر پھیلے شہر ہیں  
گریں۔

اس نے ڈبہ پیٹھ پیچھے چھپا لیا۔۔۔ چننا۔۔۔ ”تم نے اس

ڈھانچے کی چھاتیاں چوساں ہیں۔۔۔؟“ تم نے، تم نے

تم نے۔۔۔؟“

ہمارے آنکھوں میں سانپ کی آنکھیں بھینیں۔ نہیں نہیں نہیں

نہیں۔

صحرا کی اذیت

منفی ایک مسکرایا۔۔۔ ہماری نظروں کو اپنی آنکھوں کے

شکینے میں کس کر اس نے پیٹھ پیچھے چھپا یا ڈبہ نکالا۔

”تم سب۔۔۔ اپنی اپنی انگلی۔۔۔ اس۔۔۔ ڈبے۔۔۔ پر

رکھو۔۔۔“



ہم نے رکھ دیں۔

اس نے ہماری انگلیوں سمیت ڈبہ سر پر رکھ لیا۔ ہم نے انگلیاں ہٹالیں۔

اس نے گھٹنوں تک جھک کر ہمارا شکریہ ادا کیا۔ بساط ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔ اور بادشاہوں، وزیروں، قلعوں، ہاتھیوں، گھوڑوں اور پیادوں کو روند ڈالا۔ اس نے ہماری طرف ایک ایک کر کے دیکھا اور سبب پھلا کر اطمینان کا سانس لیا۔ اطمینان کا سانس ہوا میں تحلیل ہوتے ہی ہمارے ہاتھ اپنی گردنوں کی طرف اٹھ گئے۔ ہمارے گلے میں دھوئیں کی رستی تھی۔ ہمارا سانس رکنے لگا۔

ہوا ہوا ہوا۔

منفی ایک کے تھپتھپے زخموں میں چھو رہے تھے ہوا سانس ہوا سانس۔

جب ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ ہم اپنے گلے میں بڑی دھوئیں کی پھانسی کو کیسے کا بیٹیں۔ تو ہم نے چوک میں سسکتی سسکتی ہوا کو ٹھاما، تیز کیا اور منفی ایک پر پل پڑے۔

چابکچہ

ہم نے چاروں اور دیکھا۔

آج کا خوبصورت صبح۔

ہم نے دھوپیں کی ڈوریاں اپنے اپنے گلوں سے اتار کے  
 تمام بیں اور صحرا میں نکل گئے۔  
 ہم چھاتیوں والی کی تلاش میں ہیں۔

---



پتھوراہ

افسانے

الفرسجاد

# سب پرانی کہانی

تیز ہوا اور بارش اٹھوانے

رات بہت تاریک تھی زمین اور آسمان میں کوئی فرق نہیں تھا۔ ایک  
سیاہ چادر تھی جو کہ آسمان بھی تھا اور زمین بھی۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تو چادر پر بیڑ  
پھرتے ہوئے گیلے سیاہ درخت ذرا واضح ہو جاتے وہ درختوں کے نیچے  
تاریک ہی رہتا۔ روشنی پھر چادر میں جذب ہو جاتی اور پھر وہی دوات سے  
چمکتی ہوئی سیاہی اور اس کے گرد لپٹا ہوا سیاہ کفن۔

یہ بھی جلی ہے۔ اس کے اچلتے ہوئے اور غٹ کے تنے کے ساتھ  
ٹیک لگائی اور کھٹی کھٹی آنکھوں سے اس تاریک قید خانے کا راستہ ٹوٹنے  
لگا۔ ابھی تو راستہ میرے سامنے تھا۔ پھر بجلی چمکی اور چار قدم اور بھاگا  
راستہ کدھر ہے وہ پھر رک گیا۔ اسی نے مجھے بڑکھڑکیا وہاں بھی سامنے  
لاکس تھا۔ دائیں بائیں آگے اچھے۔ میں کدھر کو جاؤں تھا یہ بجلی کیوں



نہیں سمجھتی؟ — کہیں میں راستہ تو نہیں بھول گیا؟ — میں کس طرف کو جاؤں! کہیں پھر سامنے جیل تو نہیں ہوگی۔ وہ کپکپا گیا — نہیں نہیں — میں جہدم جاری رہتا تھا۔ ادھر دور دورہ درخت بالکل ساتھ اور ایک بالکل الگ تنہا تھا۔ بجلی کیوں نہیں چمکتی۔

اب تک جیل میں حاضری ہو چکی ہوگی اور الارم بج چکا ہوگا۔ لیکن مجھے اس جنگل میں کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں۔ اس تیز بارش میں وہ میرے قدموں کے نشان کبھی نہیں پائیں گے۔ بجلی پھر چمکی۔ وہ اٹھ کر کھڑا بھی نہ ہو سکا۔ اس کی نظریا سامنے درختوں میں بچھ گئیں۔ سلاخیں ہی سلاخیں۔ میرا رخ غلط ہے۔ دو درخت بالکل ساتھ اور ایک بالکل الگ کس طرف ہیں؟ اس نے اپنا رخ فوراً دوسری طرف کر لیا۔ مجھے کھڑا ہو جانا چاہیے۔ تاکہ اگر بجلی چمکے تو فوراً بھاگ سکوں۔ اٹھتے اٹھتے وہ پھر اٹھ کھڑا کسے بیٹھ گیا۔ میری ٹانگوں میں تو جان ہی نہیں۔ میں کس طرح بھاگوں گا۔ وہ تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر ٹانگیں دبائے لگا۔ اگر میں راتوں رات کسی محفوظ مقام پر نہ پہنچ سکا تو یہیں بیٹھے بیٹھے میرے گرد پھر جیل ہوگی۔ پولیس کو اطلاع ہو چکی ہوگی اور وہ جیپوں میں بیٹھے تیز روشنی میں مجھے ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔ لیکن انہیں کیا پتہ میں کہاں ہوں۔ کوئی چیز بھی تو ایسی نہیں جس سے اس کا دل یکدم بیٹھ گیا۔ میں نے جیل والی قبض اور سوپر کمان اتار پھینکے تھے؟ اگر راستے میں کہیں وہ چیزیں پولیس کے ہاتھ لگ گئیں تو پھر میں نہیں بچ سکتا۔ ممکن ہے انہوں نے وہ کپڑے اٹھا لئے ہوں اور بیٹیاں — دور سے موٹروں کی آوازیں اور قریب — بہت قریب — گرڈ گرڈ — آنکھوں سے روشنی چھین لینے والی روشنی — میرا کیا تصور ہے — میں نے کیا کیا ہے؟

تم — — — ہا ہا ہا — تم نے بھاگنے کی ناکام کوشش کی ہے۔  
 قہقہے اور گرجے — مجھے چھوڑ دو — مجھے چھوڑ دو — تم مجھے بلا وجہ  
 قید نہیں کر سکتے — ہاتھ گروں کی طرف — ہا ہا ہا — قہقہے پھر  
 گرجے، اپنا آپ چھڑاتے ہوئے۔ اس کی دونوں کہنیاں تنے کے ساتھ ٹکرائیں  
 بجلی جل کر بجھی — بادل گر جا — میں بھی کتنا بیوقوف ہوں — وہ مسکرایا  
 لیکن اب مجھے یہاں نہیں بیٹھنا چاہیے۔ وہ درخت کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا  
 ہوا۔ اس نے اپنے جسم کو ہاتھوں سے ٹھٹھا — میں ہوں — اسے پہلی بار  
 سردی محسوس ہوئی۔ اس نے کپکپاتے ہوئے ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور دھڑ  
 پاجارہ نائیک کی جیب پر جس میں چلی کی ٹوپی میں بٹنی۔ بیڑی اور ما جس بیڑی تھی۔  
 اگر میں نے یہاں کھڑے ہو کر روشنی کا اور انتظار کیا تو وقت بھاگتا ہوا مجھ سے  
 آگے نکل جائے گا اور فاصلہ طے نہیں ہوگا۔ درد میں ٹوٹتی ہوئی سٹائیکس اٹھتی  
 اٹھتی رہ گئیں۔ اگر میں غلط سمت یہ چلا گیا تو؟ — جو ہو گا دیکھا جائے گا۔  
 مجھے رُکنا نہیں چاہیے۔ کیوں کہ میری دور وقت کے ساتھ ہے۔ اگر میں جیت  
 گیا تو زندہ رہوں گا۔ ورنہ وقت میرا بہ حق بھی چھین لے گا۔

بھاگو — اور تیز — بہت تیز — اس کا ذہن اور سٹائیکس ایک  
 دوسرے سے زیادہ تیز بھاگنے لگے۔ کبھی کبھی بجلی چمک جاتی تھی، لیکن اب  
 اسے اپنے راستے کے نشان کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ بھاگا جا رہا تھا۔ اپنے  
 دماغ سے تیز دماغ اس سے تیز تار بجی میں سلاخوں سے ٹکراتے بغیر جیسے  
 وہ صدیوں سے اسی جھگ میں رہتا تھا۔ زمین اس کے پیروں تلے سمٹ رہی تھی  
 مگر فاصلہ طے نہیں ہو رہا تھا۔ وہ وقت سے آگے نکل جاتا — لیکن وقت  
 کتنا نہیں تھا — یہی کہ خراب جا رہا ہوں — میں کیسے طرف نکلیں آیا ہوں؟ یہ



کوٹھی جگ رہے۔ اس نے بھاگتے بھاگتے تینوں طرف دیکھا۔ اتنی بارش  
 کہاں ہوتی ہے، اور وہ بھی کالا پانی۔ یہ لمبے لمبے درخت، قطار در قطار  
 جو سرد ہیں نہ پیل نہ بڑے۔ لمبی لمبی سلاخیں ہیں۔۔۔ جنگل ایسے  
 ہونے ہیں؟۔۔۔ کہیں میں پھر۔۔۔ نہیں، میں تو بھاگ رہا ہوں۔ اس شہر سے  
 اسی شہر میں، اس ملک سے، اسی ملک میں، اسی زمین سے، اسی زمین پر  
 بھاگ رہا ہوں۔ میری یہ دوڑ کب ختم ہوگی۔ وقت کب ختم ہوگا؟ مجھے بھاگتے  
 ہوئے کسی گھنٹے گزر گئے ہیں، تب بھی رات تھی، اب بھی رات ہے۔ تب  
 بھی بارش اتنی ہی شدت سے ہو رہی تھی کہ اب، پانی تب بھی کالا تھا اور  
 اب بھی، یہ سب کچھ کیوں ختم نہیں ہوتا؟ کہیں کوئی مگڈا، نہیں آتا، کوئی گھر نہیں  
 جہاں میں چوڑھے کے پاس بیٹھ کر۔ آگ کا خیال آتے ہی، اس کے جسم میں سرد  
 ہر دوبارہ دوڑ گئی اور اس کے جسم پر گیلے بال بھی کھڑے ہو گئے۔ جہاں میں بیٹھ  
 کر گرم گرم جاتے پینے کے بعد پٹری سلگالوں اور میری ساری تھکاوٹ  
 دھواں بن کر غائب ہو جاتے۔ اس کی گرفت جیب پر اور بھی مضبوط ہو گئی۔  
 گرم گرم جاتے کی ایک پیالی، اس نے رزتے ہاتھوں سے پیالی پکڑ لی اور  
 اپنی آنکھوں کا سارا تشکر اس اچھی بڑھیا کی آنکھوں میں انڈیل دیا۔ جس نے ایک  
 ادھ سوال کرنے کے بعد اسے تسلی دی تھی کہ اسے یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے!  
 ہاں جی! آپ فکر نہ کریں۔ پٹری سی تھکاوٹ دور ہونے ہی میں یہاں سے  
 چلا جاؤں گا۔۔۔ اسی بارش میں۔۔۔ صبح تک میں شمالی سرحد پار کر  
 لوں گا۔ پھر مجھے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ جی ہاں۔ ایک پیالی اور  
 بیٹی!۔۔۔ میرے بوڑھے ہاتھوں میں طاقت نہیں۔ تو ہی ان کی مانگیں دبا  
 دے، تاکہ یہ جلدی جاسکیں، وہ بہت شرماتی ہوئی اس کے پاس زمین پر۔

بیٹھ گئی تھی اور ہوسے ہوئے اس کے پیردبانے لگی تھی۔ اس نے اس اڑکی کو اپنی آنکھوں میں سمیٹ کر پڑی کاکش دکھایا اور آنکھیں موند لیں۔ میں نئی دنیا میں آ گیا ہوں۔۔۔ ٹھک ٹھک ٹھک۔۔۔ اس نے فوراً اڑکی کے ہاتھوں سے ٹانگیں چھڑالیں۔۔۔ ابھی بڑھیا گھرائی ہوئی آئی۔ بیٹی انہیں توڑی ملی کوٹھری میں توڑی کے اندر بچھا دو۔۔۔ ان لوگوں کو میں خود ہی سنبھال لوں گی۔۔۔ اٹھو اٹھو جلدی کرو۔۔۔ لڑکی نے بڑی اداس آنکھوں سے دیکھا اگر تم پھڑے گئے تو میں۔۔۔ تو میں۔۔۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا، میں تمہیں کبھی بھول نہ سکوں گا۔۔۔ ہنسنے۔۔۔ دروازہ ٹوٹ گیا۔۔۔ میں تھکے شہر میں نہیں۔۔۔ وہ پیچھے ہٹا۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔۔۔ میں تو اس لہریں پر ہوں، جس کا کوئی نام نہیں۔۔۔ شمالی سرحد کے پار۔۔۔ وہ اور پیچھے ہٹا۔۔۔ تم مجھے نہیں پکڑ سکتے۔۔۔ پہلے۔۔۔ پہلے ان سے۔۔۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹا، اس کا پیر زمین پر بھاڑیوں میں الجھ گیا اور وہ لڑا کھڑا کر زمین پر جا پڑا۔۔۔ بڑے زور کا دھماکا ہوا اور ساری دنیا روشن ہو گئی۔۔۔ اس نے سر اٹھا کے چند جھپٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔۔۔ وہ سامنے۔۔۔ وہ سامنے ایک مکان، اس نے آنکھیں مل کر دیکھا۔۔۔ جنگل میں؟۔۔۔ ہاں۔۔۔ ابھی بڑھیا کا گھر، اس کی بیٹی کا گھر۔۔۔ زندگی۔۔۔ زندگی۔۔۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ میں صبح تک شمالی سرحد ضرور پار کر لوں گا۔

وہ مکان کے سامنے تھا۔ کافی دور پہٹ کر جتا ہوا درخت بجھ رہا تھا جس پر بجلی گرنی تھی، گھر میں کوئی روشنی نہ تھی۔

کوئی ہے۔۔۔ بارش کے شور میں اسے خود اپنی آواز سنائی دے رہی اس



دردانہ کھٹکھٹایا۔

کوئی جواب نہیں۔

ساتھ والی دیوار میں کھڑکی کے پٹ زور سے بجے۔۔۔ وہ لپک کر  
دباں پہنچا۔ کھڑکی کا ایک پٹ جس کا ایک ٹبضہ ٹوٹا ہوا تھا، پھٹے ہوئے بادبان  
کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

گھر میں کوئی ہے، اس نے کھڑکی کے اندر سے جھانک کر پوچھا  
وحسٹاڈم گھر کی خستہ چھت یا دیوار نے جواب دیا، مگر چیخ بلند نہ ہوئی  
وہ کھڑکی کو پچھا بد کر اٹھ سا گیا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے  
نیکر کی جیب سے ٹوپی نکالی، ٹوپی کچھیلی تھی۔ مجھے آگ کی بہت ضرورت ہے  
کیسے ماچس بھی گیلی نہ ہو گئی ہو۔ اس نے جلدی سے ماچس اور پیرٹی نکال لیں  
اور منہ کی ہواڑ سے ڈبیا کو کچھ خشک کہا۔ کئی مرتبہ دیا سلائی رگڑنے کے بعد  
سلائی جل گئی۔ اس نے کمرے کا جائزہ لینے کے بجائے اس شعلے سے ماچس  
کو اور خشک کیا۔ پھر اس نے کھڑکی بند کر کے رینٹ آگے رکھ دی اور دیا کھڑکی  
کی روشنی میں کمرے دیکھنے لگا۔ پچھلے کمرے کی دیواریں گری ہوئی تھیں اور اوصی  
چھت بھی نہ ہیں پر پڑی تھی۔ باقی دونوں کمروں کی دیواریں کونوں میں ایک  
دوسرے کے ساتھ مکرپی کے جالوں سے بندھی تھیں۔ اس نے واپس اسی  
کمرے میں آ کے سوچا اگر یہ چھت گر بھی گئی تو تو کیا ہوا، واپس جانے  
سے بہتر ہے کہ یہیں دفن ہو جاؤں۔ اس نے نرشی پر بکھرے ہوئے نایل  
کے بال اکٹھے کئے جو غالباً صوفیوں میں بھرتے وقت رہ گئے تھے یا پرائے  
صوفیوں سے نکلے ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی ہوئی کرسی اور ایک پھوٹے  
کمرے میں جو کہ غالباً باورچی خانہ تھا چند ایک لکڑیوں کے علاوہ اور کہیں

کچھ نہیں تھا۔ اس نے بے سب کچھ اسی کمرے کے ٹوٹے ہوئے آتشدان کے قریب جمع کر لیا اور آتشدان میں آگ جلا لی۔

دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اس نے پڑی سلگائی اور آنکھیں موند لیں۔

رات، بارش، ہوا اور بجلی ابھی تک ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے

تھے۔

اب میں بالکل محفوظ ہوں وہ مسکرایا۔ اس طرح زندہ رہا جاتا ہے۔ لیکن جانے شمال

سرخدا بھی کتنی دور ہے اور مجھے ابھی اور کتنا چلنا ہوگا۔ راتوں رات یہ سفر ختم

ہو جاتا، تو اچھا تھا۔ دن میں سورج سے کیسے چھپ سکوں گا۔

مجھے چلنا ہی چاہیے۔ اس نے کھڑا ہونے کی کوشش کی، ہاں، درد پھر

ڈیوڑھی میں دروازے کے پٹا زور سے بجے۔ اس نے گھبرا کے پیچھے

مڑ کر دیکھا۔ ایک سایہ پکا، وہ دبے پاؤں ڈیوڑھی کی طرف آیا۔ سایہ دیوار

پر چلنا ہوا ڈیوڑھی کی دیوار کی ادٹ میں ہو گیا۔

”کون ہے؟“ اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

کوئی بھی تو نہیں وہ تو آگ کی وجہ سے میرا اپنا ہی سایہ تھا۔ یہ دروازہ

کھلا تھا؟ ہوں! — دوسرا پٹ کھلا ہی ہو گا۔ اس نے دروازہ بند

کر کے کٹڑی لگا دی۔ کمرے میں لوٹتے ہوئے اس کے پیروہیز میں جم گئے۔

وہ دبے پاؤں فوراً دبیز کی ادٹ میں ہو گیا۔ آگ کے پاس کوئی بیٹھا تھا۔ سر

جھکائے شعلوں کو گھور رہا تھا۔ یہ کون ہے؟ — کہاں سے آیا ہے؟

وہ یہاں پہلے سے موجود تھا، یا اب آیا ہے۔ کہیں مجھے پکڑنے والوں میں سے



نہیں! — اس کا دل پھر زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے درمی تو نہیں بین رکھی۔ اس کے کپڑے اتنے گیلے ہیں کہ پانی سے بنے معلوم ہوتے ہیں اور شکل — شکل — اس نے آنکھیں پھیکا کر پھر اس کے چہرے کو دیکھا چہرہ واضح نہیں تھا۔ وہ ابھی تک اسی طرح بے حس چپ چاپ بیٹھا تھا۔ میں کب تک یہاں کھڑا کھڑا ٹھہرتا رہوں گا۔ میں نے آگ اس کے لئے نہیں جلائی تھی جھکا ہے وہ یہیں رہتا ہو۔ لیکن اس نے میری دھمک کا کوئی جواب کیا نہیں دیا تھا۔ شاید یہ بھی میری طرح — جو کوئی بھی ہو۔ اگر اس نے کوئی ایسی ویسی بات کی تو میں اس کا گلا گھونٹ دے گا۔ میں اس سے کہیں زیادہ طاقتور ہوں۔ وہ چونکا ہو کر دیے پاؤں چلتا ہوا بالکل اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے نے بالکل کوئی توجہ نہ دی۔ اس نے دوسرے کی نظریں ہچا کر زمین سے کرسی کا ٹوٹا ہوا بازو اٹھایا۔

”تم کون ہو؟“ — اس نے دوسرے کے نقش واضح دیکھنے کی کوشش کی۔

”جواب کیوں نہیں دیتے؟“

دوسرے نے جھکا ہوا سر دھیرے دھیرے اٹھایا اور نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ اس کے جسم میں بجلی کی لہر دوڑ گئی۔ دوسرے کی آنکھیں ناگ کال، منہ اور کان ایک دوسرے میں گھلتے ہوئے ابھر رہے تھے۔ بارش میں پڑھی آبی رنگوں کی تصویر — کرسی کے بازو پر اس کی گرفت اور بھی مضبوط ہو گئی دوسرے نے نظریں دوبارہ جھکالیں۔

”تمہیں سنائی نہیں دیتا۔ کون ہو تم۔۔۔“  
 ”تم کون ہو؟“ دوسرے نے بھنچھا کر آگ سے کہا۔

تو یہ اسی میں سے نہیں ہے۔ یہ مجھے جانتا ہی نہیں، وردہ میں اب تک محصور  
 ہو کر پکڑا گیا ہوتا ہے میں اس جنگل کے رہنے والوں میں سے ایک ہوں اس  
 نے بے دھڑک ہو کر کہا۔ دوسرا مسکرایا۔

”اور تم؟“ اب اس نے دوسرے سے کہا۔

”میں کوئی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میں سب کچھ ہوں۔“

”دیوانے ہو۔ اب یہ مسکرایا۔“ لیکن یہاں کیا کر رہے ہو؟“

دوسرا پھر سوچ کی آگ میں اتر گیا

”بتاؤ نا“

دوسرے نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”پتہ نہیں“

”ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ وردہ میں تمہیں بھی قتل کر دوں گا۔“

”تو تم قاتل ہو“ دوسرے نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ اس نے لکڑی

ہوا میں اچھالی جیسے ابھی اس کے سر پر دے مارے گا۔ ”تو پھر تمہیں

گھرانے کی کوئی ضرورت نہیں“

”کیوں؟“

”یہ ہاتھ والی لکڑی آگ میں ڈال دو۔ آٹھ ہلکی ہو رہی ہے۔“



”تم بھی معذور ہو۔“

”متمنا چہرہ واضح کیوں نہیں“

”تمہاری نظر کمزور ہے“

”میں ہر چیز کو صاف دیکھ رہا ہوں“

”یہ بھی نظر کا دھوکا ہے۔ تم آئینہ دیکھو گے تو اپنے آپ کو بھی پہچان نہ پاؤ گے۔“

وہ جھینپ سا گیا۔ ”میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا۔ تم مجھے حادہ دکھائی دے رہے ہو۔“

دوسرا ہنسا۔ ”یہ بھی قریب نظر ہے۔“

عجیب سی باتیں کر رہا ہے۔ کہیں یہ مجھے اپنی اس قسم کی بے مصلحت باتوں میں تو نہیں لگائے رکھنا چاہتا۔ تاکہ پولیس کے آنے تک میں کچھ سوچ نہ سکوں اور پھر پکایکس۔ تم پولیس سے تو نہیں ہو؟

”اوہ ہوں۔ مجھ پر تو خود مقدمہ چل رہا ہے۔“

مجھے دھوکہ دینے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ میں تمہیں زندہ نہ چھوڑوں گا۔

”میں تو خود کسی چال کا شکار ہوں۔“

”ثبوت؟“

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم معذور نہیں ہو؟“

”میرا ٹیکر“

”اس قسم کا پٹر اور کہیں نہیں ملتا؟“

پہچنپ گیا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ بھکار نہ تھا۔ کہ یہ اس کے چہرے کے تاثر اور اس کی زبان پر اعتبار کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ میں یہاں سے چلا ہی کیوں نہ جاؤں۔ یہ اٹھنے لگا۔

”چارہ ہے ہو؟“

”ہاں۔“

بارش اسی طرح ہوتی ہی ہے اور اب تمہیں اس قسم کی اور کوئی پتہ لگا نہیں ملے گی۔

”تمہیں کس طرح پتہ ہے؟“

”ہوا کہاں نہیں جاتی۔“ وہ مسکرایا۔ میں نے اپنے آپ کو جنگل میں پایا ہے حیرت ہے، تم سے آج تک ملاقات نہیں ہوئی۔“

”شاید اس لئے کہ میں گوشہ نشین ہوں۔“

”پھر صبح ہو جائے گی، میں چلتا ہوں۔“

”لیکن اس جنگل میں تو تاریکی ہی رہے گی۔“ اب ہمارا ساتھ شاید کبھی

نہ چھوٹے۔ جہاں تم جاؤ گے میں بھی وہیں جاؤں گا۔“

”لیکن تم پر تو مقدمہ چل رہا ہے۔“

”جانیے مقدمہ چل رہا ہے یا سزا بھگت رہا ہوں۔“

”تمہارا جرم کیا تھا؟“

”میرا؟“ اس نے دیوار کے ساتھ پھر سے ٹیک لگالی۔

”اچھا اب چپ کرو اور مجھے سوچنے دو۔“ دوسرا پھر آگ میں اتر گیا۔



”میں نے زندہ رہنے کی کوشش کی تھی۔“ اس نے آنکھیں موند لیں،  
 ”کون ہیں کرتا۔ ہر جو ایک مرتبہ پیدا ہو جائے۔ زندگی اس کا حق ہے۔“  
 ”ہم جس لمحے پیدا ہوئے ہیں۔ اسی لمحے مرنا شروع ہو جاتے ہیں۔“  
 ”اور انسان اس عمل کو نہ بادہ سے زیادہ طویل دینے کی کوشش میں  
 مصروف رہتا ہے۔ بات بڑی معمولی سی تھی۔ میں زندہ رہنا چاہتا  
 تھا۔ مجھے یہاں سے نفرت ہو گئی تھی (اور اب بھی ہے) اور میں یہاں  
 چلا جانا چاہتا تھا۔ یہاں میں دن بھر سڑکوں پر مارا مارا پھرتا تھا۔ میری کوئی  
 قدر نہیں تھی۔ میرا دل پرواز کر لے کر چاہتا تھا۔ لیکن زمین کی دھول میرے پر  
 نہیں چھوڑتی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میرا بھی ایک اپنا گھر ہو۔ لیکن میں چچا کے گھر  
 ایک کابک میں قید تھا۔ میں۔ میں اپنا گھر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ جانے میرا  
 گھر کیسا تھا۔ کہاں تھا، مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میرے کانوں میں صرف ایک سری  
 دھن کی بس گھلی تھی اور میں وہاں نہیں تھا۔ جانے میں نے کیا کیا تھا کہ  
 مجھے آگ کے شعلے بھر دے۔

مجھے یہاں کے ہر فرد سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے دوسری لکڑی اٹھا  
 کر زمین پر مار دی۔ اور زمین پر کوڑے کی طرح نشان پڑ گیا۔ ہر جگہ یہاں سے  
 بہتر ہو گی۔ یہاں میں نے چیخ چیخ کر سب سے کہا تھا۔ کہ دیکھو میں ہوں۔ اور  
 سب نے بھی کہا تھا کہ تم نہیں ہو۔ میں نے یقین دلایا تھا کہ میری ماں نے جہنم دیا  
 تھا۔ اور سب ہنستے تھے۔ میں نے کہا کہ میرا باپ تھا اور سب نے زور زور  
 سے قہقہے لگائے تھے۔ اور تم تم میرے چچا ہو۔ سب سے اونچا قہقہہ

اسی کا تھا۔ — ماں اور میں تمہارا ان داتا ہوں۔ تمہاری ماں کا بھی ان داتا تھا۔  
 اچکے کہیں کے۔ — میری ماں اسی دکھ میں مر گئی تھی۔ اسے شاید مر ہی جانا  
 چاہیئے تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا۔ مجھے ماں سے  
 بہت محبت تھی۔

اگ، مہنسی — ماں — اور مہنسی — پہلے سب تاریکی ہے لیکن  
 یہ کچھ مالوہ میں نہیں۔ اس اندھیرے میں اپنی ہی روشنی تھی۔ اور میں نے کوئی  
 جرم کیا تھا؟ — شاید اس اندھیرے کی لوار پچی کرنا چاہتی تھی، دھن  
 کی بس کا اثر ہو جانے دیا تھا۔ — میں نے کیا کیا تھا۔ مجھ سے کوئی خطا سرزد  
 ہوئی تھی — مجھے اپنی ماں سے نفرت ہے۔

مجھے پیسے چاہئیں۔ — میں یہاں نہیں ہنا چاہتا۔ پیسہ ایا ملا۔  
 کہاں سے لوگے؟ — یہیں کیوں نہیں کچھ کھاتے۔ — یہاں کچھ نہیں۔  
 مزدوری کرو۔ — وہ تو میں کر ہی رہا ہوں۔ — مجھے روٹی کے علاوہ سب  
 کچھ چاہیئے۔ جو تمہارے پاس ہے اور دوسری چیزوں پر میرا حق بھی ہے۔  
 کیوں کہ میں بھی تمہاری طرح ہوں۔ مجھے بھی موقع دو۔ مجھے بھی زندہ  
 رہنے دے۔ پیسے دو گے یا نہیں؟ چچا نے دکان سے لوٹتے ہی مجھے بڑی  
 غلیظ گالیاں دی تھیں۔ میں اس سے رقم والی تھیلی چھین رہا تھا۔ اس کے ہاتھ  
 میری گردن پر تھے۔ — زندگی میری ہے۔ میں نے تھیلی چھوڑ کر چاٹو نکالا۔  
 اور اس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ میرے سامنے تھیلی کے پاس زمین پر چچا گر پڑے  
 رہا تھا۔ چرخ رہا تھا۔ چہرے سے یہ سب کچھ تھا اور خون بھری آنکھیاں میرے



نہ میں تھیں۔ پھر مجھے پتہ نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ چچی اور اس کے بچے بھاگے بھاگے  
 آنے لگے۔ میں تو تھیلی اٹھا کر اپنی ماں کی قبر پر اسے خدا حافظ کہنے جا رہا تھا۔  
 ماں۔۔۔ مدغم ہوتے ہوئے شعلوں پر کسی نے لکڑی رکھی۔ یہ کو کھ  
 نہیں ہے۔ قبر سنسی۔ یہ کیا ہے۔ کو کھ سے پہلے کیا تھا۔ قبر کے بعد کیا ہے  
 میں یہاں پر کیوں ہوں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔

مجھے کچھ پتہ نہیں پھر کیا ہوا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ میں کسی عدالت  
 کے کھڑے میں کھڑا تھا۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے۔ کہ کھڑا لکڑی کا نہیں تھا۔  
 میرے ارد گرد ہڈیوں کا جھکا تھا۔ اور میرے ارد گرد گدھ ہی گدھ تھے  
 سر جھکا کے عجیب سی باس فضا گھٹی تھی۔ دور کہیں سے جیسے افق سے آواز  
 آتی تھی۔ کہ میں نے جسے چا تو مارا تھا۔ چو کو وہ نہج گیلے، اس لئے اور  
 میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر میرا قصور کیا ہے۔

میرا قصور ؟

یہ زمین مجھے یہاں سے نہیں جانے دے گی مجاہدے بس سا ہو گیا تھا  
 ”یہ زمین میری نہیں ہے۔“

اور میں دن رات یہ سوچتا تھا کہ اگر میرا کوئی قصور نہیں تو یہ سزا  
 کس لئے۔۔۔ میں نے سب کی طرح زندگی اور اس سے متعلق  
 چیزیں مانگی تھیں۔ مجھے انکار کر دیا گیا۔ میں نے اپنی چیز پھیننے کی کوشش  
 کی تھی اور میں چل میں تھا، دوسرے تیری بھی شاید اسی طرح سوچتے ہوں گے  
 دن رات چار دیواری میں بند رہ جھکائے۔ ماہیں کھاتے۔ پھنچ جاتے  
 چٹانوں کو کندھوں پر اٹھا کر آسمان پر۔ آسمان سے پھر زمین پر۔ وہی پھنچو دوبارہ کندھوں

پر پھر آسمان پر اور پھر زمین پر ————— میں پھتر نہیں  
 چھاؤں گا۔ چٹائیں نہیں اٹھاؤں گا۔ ان لوگوں کے دماغ نہڑ گئے ہیں اور میرا  
 دماغ ابھی تازہ ہے۔ میں آزاد پیدا ہوا تھا اور آزاد رہی رہوں گا۔ میں میلوں کے  
 بستریہ نہیں لیٹوں گا۔ ————— یہ جسم میرا ہے، میں اس کی حفاظت کروں  
 گا۔

جسم کہاں ہے؟ ————— آگ کی لیٹیں اور بھی اونچی ہو گئی تھیں۔ پھر رات آئی  
 بارش آئی۔ اور طوفان آیا اور میں اب بھی وہیں ہوں۔  
 میں وہاں نہیں ہوں

اور مجھے اب بھی پتہ نہیں چلا کہ میں نے کیا کیا ہے۔  
 ہوں، ————— وہاں سے نکل کر سب سے پہلے میں ماں کی قبر پر جانا چاہتا  
 تھا۔ ————— لیکن وقت —————  
 ماں سے محبت —————؟  
 کسے نہیں ہوتی۔

مجھے نفرت ہے۔ ————— وہ مجھے جنم دیتی اور نہ میں اس طرح سوال بٹا۔  
 میرا بس چلتا تو ہیں کو کھسی میں اسے مار دیتا۔  
 ”کیا کیا۔ ————— تم نے کیا کہا؟“ ————— اس نے گجرا کر دیوار سے آگے  
 کو جھک کر کہا۔ ————— دوسرا اسی طرح آگ پر نظریں جماتے بیٹھا تھا۔  
 ”ہوں؟“  
 ”تم نے کچھ کہا تھا؟“



”کچھ نہیں، میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“

”ابھی ابھی“

”یہ کس نے کہا تھا۔“

”کر“

”خیر چھوڑو اسے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ یہ کس قسم کا مقدمہ ہے اگر سزا ہے تو کیسی ہے۔ اگر میں مجرم ہوں تو کیا الزام ہے۔ میں جہاں بھی ہوں وہاں کیوں ہوں۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”کہاں؟“

”جہاں سے آیا ہوں“

”تم میرے ساتھ چلو۔ شمالی سرحد کے پار۔“

”جب میں نے تہا سے ساتھ چلنے کو کہا تھا تو تم گھبرا گئے تھے۔“

”وہ سکرایا۔ لیکن نہیں۔ میں یہاں سے نہیں ہوں۔ یہاں

سے کوئی راستہ نہیں جانا اور میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”تاکہ میں جا کر پتہ کروں کہ جہاں میں تھا، وہ کیا تھا، میں وہاں کیوں تھا۔“

”اور میں یہاں کیوں تھا۔؟“

”کس سے پوچھو گے؟“

”اپنے آپ سے“

”واقعی پاگل ہے، کوئی مقدمہ وغیرہ نہیں ہے، کسی پاگل خانے

سے بھاگا ہوا ہے۔ ” پر تم وہاں جاؤ گے کیسے ؟ “

” دیکھو، بادشہ ختم ہو گئی ہے ؟ “

اس نے اٹھ کر کھڑکی کھولی، دور افق پر سویرے کی روشنی تھی، آسمان صاف تھا۔ اس نے لمبا سانس لیا۔ تم تو کہتے تھے یہ جگہ تائیک ہی رہے گی۔ “

” ہے تو — یہ روشنی جنگلی سے درد ہی رہے گی۔ “

پیلا ہنسنا۔ ” جلدی چلیں “ اس نے باہر دیکھنے ہوئے کہا۔

” سامنے پہاڑی ہے نا — یہی شمالی سرحد ہے۔ “

” اچھا — پھر تو ہم بہت نزدیک ہیں۔ “

” لیکن چٹان بالکل سیدھی ہے، قدم نہیں پڑ سکتا۔ “

” میں انتظام کر لوں گا۔ “

” اس پر کوئی بھارتی یا درخت نہیں “

” میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔ “

” اور مجھے تنہا چھوڑ کے چلے جاؤ گے۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔ “

دوسرا گر جا۔

” کیا مطلب ہے تمہارا؟ “ پیلا کھڑکی سے گھوما۔ ” تم نے

خود ہی کہا تھا۔ میں نہیں تم اپنے راستے جاؤ۔ “

” دوسرا اتنے زور سے ہنسا کہ باقی کی جیتیں بھی گرتی گرتی رہ گئیں۔ “

” میرا سانس کاٹھکے دروازے سے ہو کر جاتا ہے “ وہ اٹھ کھڑکی

طرح کھڑکی پر گیا۔ اور اس کی طرف بڑھنے لگا۔ جیسے کاٹھکے کا دروازہ توڑ دینا چاہتا



ہو۔

”اگر یہی بات ہے تو میں تمہیں قتل —“

”میں مر نہیں سکتا“ — دوسرا پھر ہنسا — ”میرے کان نہیں اٹکیں  
 نہیں — مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا۔ اور یہ یوں یوں بھی نہیں سکتا۔ پہلے نے  
 کچھ کہنا چاہا لیکن دوسرے نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔“ میرے  
 راستے میں کاٹھ کا ایک دروازہ ہے، جب تک وہ سایہ نہیں بن جاتا۔  
 مجھے اپنے سوال کا جواب نہیں ملے گا۔ — مجھے جواب چاہیے۔ — جلد  
 بہت جلد۔ —

دوسرا اسی طرح چیختا ہوا آگ میں جا کھڑا ہوا۔ آگ اور بھی بھرنے لگی۔  
 دوسرا ہنسا۔ — بہت زور سے — اور زور سے — دیکھو۔ میں تب  
 تک چل نہیں سکتا، جب تک ہر چیز سایہ نہیں بن جاتی — میرے کپڑے تب  
 تک گیلے ہی رہیں گے۔

”کوہ کو — کون ہو غم —؟“

”ایک — جو اپنا جرم جاننا چاہتا ہے“ — وہ آگ سے نکل کر اس کی  
 طرف بڑھا۔ پہلا لٹے پاؤں چلتا ہوا گھبرا کے بیڑی میں کھڑکی پھاند کے پاس  
 گیا اور دیوار کے ساتھ پڑی اینٹ اٹھائی۔ اس نے کھڑکی سے اندر جھانکا  
 کھڑکی کی اوٹ میں کھڑا ہو گا۔ پہلا اینٹ پکڑے بھاگنے لگا۔ شمالی سرحد کی  
 جانب — میں نہیں مروں گا۔ — میں اتنی مشکل سے آزاد ہوا ہوں۔  
 ”تم اب بھی قید ہو۔ — قریب ہی جیسے دوسرے کی آواز آئی۔ —

اس کی اینٹ پر گرفت اور بھی مضبوط ہو گئی اور یہ یہ رگ گیا۔ پہلے اس سے نیٹ ہی لوں۔ پھر اطمینان سے پہاڑی پر چڑھوں گا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ ابھی ابھی تو اس کی امانت آئی تھی۔ کہاں ہو تم۔ — ؟

تم کہاں ہو؟ دوسرے کی آواز بالکل اس کے کپڑوں کی طرح بھیگی ہوئی تھی اس نے چاروں اور دیکھتے ہوئے سوچا۔ ابھی ابھی تو اس نے میرے سامنے کھڑی پھاندی تھی۔ مجھے جلد از جلد اس کا ٹھکانہ کے دروازے کو دھونڈ لینا چاہئے۔

پہلے نے خود کو تنہا پا کے اینٹ پھینک دی اور چٹان پر چڑھنے لگا۔ آہ۔ شمالی سرحد۔ اب وہ کم بخت مجھے کہیں نہیں پکڑ سکے گا۔ ایک دو قدم چڑھنے کے بعد وہ پھر پھل کے چٹان کے قدموں میں آگیا۔ پھر چڑھنے لگا۔ پھر پھینکا۔ اس نے اینٹ اٹھالی۔ کہیں وہ چپکے سے آئے۔ جانے کہاں ہے۔ — ؟

کہاں چلے گئے ہو۔ — آؤ۔ میں دروازہ پار کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری مشکل بھی حل ہو جائے گی۔ — دوسرے نے دیوالوں کی طرح بھاگتے ہوئے کہا۔ پہلا اس کے بالکل آگے تھا۔ کوئی نہ کوئی ایسی جگہ تو ہوگی جہاں سے اس پہاڑی پر چڑھایا جاسکے۔ وہ پاگلوں کی واوی میں چکر لگانے لگا۔ کبھی دوسرا اس کے آگے ہو جاتا تھا، کبھی وہ دوسرے کے آگے۔ ”مجھے راکستہ دو۔ کہاں ہو؟“



”جانیے کبھی کہاں ہے؟“

دونوں مادی کے دائرے میں ایک دوسرے کو ڈھونڈ رہے تھے  
 ایک دوسرے کے آگے پیچھے، پیچھے آگے۔ — دائرے میں دوسرے  
 دوسرے نیچے چٹانوں کے گول دائرے میں دوسرے یا دوسرے یا ایک  
 سایہ ایک وجود یا دونوں کچھ نہیں — صرف ہوا — صرف بو — آسمان  
 پر منڈلاتی ہوئی گدھوں کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔  
 مادی کے عین اوپر، اپنی آنکھوں کے بالکل سامنے گدھوں کو منڈلاتے  
 دیکھ کر وہ لرز گیا۔ اور یکدم پتھر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 گدھ، لاش — اس نے سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر نیچے مادی  
 میں نظر دوڑائی اور زمین پر پڑے کھڑ کو مادی کے زخموں کے سوجھا  
 یہ جگہ کچھ عجیب سی ہے، یہاں سیر کے لئے قطعی نہیں آنا چاہیے۔

# سازشی

ہم دنیا جہان کی باتیں کرتے، سامانوں مٹی کی ٹوکریاں اٹھا اٹھا کر ٹوکوں  
میں ڈالتے رہے۔ ہم آواز تھے، صرف ایک دوسرے کو دیکھ کر یاد آتا تھا کہ  
ہم قید میں ہیں۔

ہم چھوٹے سے ٹیلے پر ستانے کے لئے بیٹھے تھے۔ ہوں، ہم  
نے سوچا، ہم نہ کھو رہے ہیں۔

ہوں!

ہم سورج کی آخری کرن نکلے بند لاری میں بیٹھے لوٹ رہے تھے  
اور اپنے جسم پر بھاگتی جھوٹی نیلی پیلی سلاخوں کو دیکھ رہے تھے۔  
روحنیاں۔

روحنیوں کے سیلاب میں لوجوان لڑکیاں نظر آئیں۔ لاری کی رفتار کم



ہو گئی۔ ہم نو جوان مسکرائے۔ بوڑھا سنجیدہ ہو گیا۔ ہاتھ گھٹنے میں پھپھکی گدی پر بیٹھی لڑکیوں نے اپنے سینوں پر گرم گرم چادریں سر کا دیں۔ بوڑھا مسکرایا۔ ہم نے کہا۔ "اگر لڑکیاں"

ایک نے کہا۔ ”آہ۔۔۔“ جیسے۔۔۔ یہ سب سال لاکھوں پوچ ہے ۔  
 وہاں اپنا کھول میلا کے شیشی عمل سے بہت اچھا تھا ۔ “  
 ہم نے سوچا۔ یہ ہنر مکمل کی ہوگی ۔

”قیدی“ تانگے کی بھلی گدی پر ایک رٹ کی نے دوسری سے کہا۔ ہم حیران رہ گئے۔ لاری تانگے سے آگے بڑھی۔ ”تانگہ میلوں چھو رہ گیا۔ ہم پھر روشنی کی لکیروں کا پیچھا کرنے لگے۔ ہم سب جانتے تھے کہ یہ لکیریں یہیں کہاں سے جائیں گی۔ ہم نے سلاخوں سے دیکھا ایک نے کہا میرا اثر۔ دوسرے نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”دل چاندنی چوک۔ امیر سر۔“ تان قلعے، باقر خانیاں، ہال بازار، وند بار صاحب۔“

”سکھ واپتر“ پتھر سے پتھر سے بیڑی مانگ کر سلگائی۔ لاہور۔

لاہور اسے۔ بھائی لوہاری، موجی۔“

یہ بڑھا مسکرایا۔ — ”تم کہاں تھے۔“

”ہیں؟“ — اس کی مونچھیں نہی نہی پھوٹی تھیں۔ ہیں؟ میں کہاں

4:05

ہم سب ہنس پڑے۔ وہ جھینپ گیا اور ہمیں بھی اپنے ساتھ لے ڈیا۔

”میں مونیجو ڈال دی ہیں مٹھا، لوڑھے نے کیا۔“

ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ”میرے بچے اور میں؟“  
 ”ہاں۔“۔ بوڑھے کے چہرے پر جھڑپاں اور بھی گہری ہو گئیں۔ آنکھوں  
 میں بجھتی چمک بھڑکی۔

”لیکن وہ تو بہت قدیم زمانے کا شہر ہے۔“  
 ”کیا میں قدیم نہیں ہوں؟“

! ”یہ وہی شہر ہے، جہاں سے وہ رقصہ“  
 ”ہاں۔“

”لیکن وہ تو معدوم ہو چکا ہے۔ ایک زمانے کی بات ہے۔“  
 ”ہر شے معدوم ہو چکی ہے، ایک زمانے کی بات ہے۔ بوڑھے نے آنکھیں  
 جھپکیں۔“

”ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور ہم نے سلاخیں تھام لیں۔“  
 بوڑھا ہنسا۔ ”وہ مشہور رقصہ میری بیوی تھی۔ اس نے آہ بھری  
 ”میرا شہر۔“

ہم سب کو مانپ سونگھ گیا۔

پھر میرے قریب بیٹھا وہ رکا، جس کی سونچیں نئی نئی پھوٹی تھیں۔ یکنونت چٹیا  
 ”جھوٹے تم سب جھوٹے ہو۔ ہم سب کھوٹے ہوئے ہیں۔ ہم سب نہیں ہیں  
 جھوٹے۔ رکا۔ بڑھے۔“۔ اس نے بوڑھے کو دالٹھی سے پکڑ لیا۔  
 پیرے دار پکے۔ رکا کے کی آنکھوں میں خون ابلا۔ جھاگ بنا۔ ہم نے ایک



دوسرے سے بد چہار بھلا یہ کیا بچکانہ حرکت تھی۔ جب پرسے وارڈ کے کوسے گئے تو ہم میں سے ایک نے سرگوشی کی۔

یہ اس مشہور قاعدہ کا حرامی بچہ ہے۔

ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی -  
ہم سارا سارا دن مٹی کی ٹوکریاں اٹھا اٹھا کر رٹکوں میں ڈالتے رہتے

پہلے —

چپ چاپ -

ہم قیدی نہیں ہیں۔ صرف ایک دوسرے کو دیکھ کر یاد آتا ہے کہ ہم قیدی ہیں۔ ہمارے ہونٹوں پر خاموشی کی ہیریں ہیں۔

ہم چھوٹے سے ٹیلے پر سستانے کے لئے بیٹھے ہیں۔

اٹھو اٹھو۔ کام کرو۔ بھاگنے کی سوچ رہے ہو؟ — سازشی

ان میں سے ایک آ کے غزایا ہے۔

ہمارے چپ سازشی ہے اور ہم سوچتے رہتے ہیں کہ ہنر کب

کامل ہوگی۔

## دیوار اور دروازہ

دس بجتے ہیں پانچ منٹ !

اس نے دروازے کی اورٹ میں ہوکھڑا کر دیا۔ ایک دفعہ اس دروازے سے باہر قدم رکھوں تو پھر آواز ہو جاؤں گا۔ لیکن ہسپتال کے پورچ میں بڑی تیز روشنی تھی اور چونکہ دروازہ میں چھتری لٹے ٹھل رہا تھا۔ پورچ سے ذرا آگے دھندلی سی دیوار تھی۔ میں اس دیوار کو کیسے پہچاندوں گا۔ اس نے دروازے کی اورٹ سے ذرا سامنے نکال کے دیکھا۔ اس میں تو فوراً دروازہ نظر نہیں آتا۔ اس کنجیت وارڈ کے پیرے نے مجھے یہ بتایا ہی نہیں تھا کہ پورچ کے سامنے دیوار ہے۔ ایک روپیہ خواہ مخواہ حرام راستے گیا۔ اگر دیوار نہ بھی ہوتی تو میں اس روشنی کے جال سے بچ کر کیسے نکلتا۔ اس کی نگاہیں پھر دیوار کو ٹوٹنے لگیں۔ میری نظریں اس دیوار پر پھسل گئیں۔



مہمک ہیں۔ یہ — یہ تو وہی دیوار ہے — وہی میرا سایہ ہے ؛  
پورے چ میں گڑ گڑ کی آواز آکر وہ روشن آنکھوں میں بھی چوکیدار  
ایسولینس کے ڈراپو کیلبرٹ بڑھلے دیوار کا بندوبست بعد میں ہو جائے گا۔  
پہلے میں یہاں سے تو نکلوں۔ وہ کچھ اور سوچے بغیر وہاں سے نکل آیا اور  
ایسولینس کی آڑ لے کر وہ بے پاد میں پورے چ سے نکل گیا۔

یہ دیوار کہاں گئی؟ اوہ — اوہ سامنے سے، اپنی جگہ سے کھسک گئی۔ یہ پہلے  
سی نہ ہیں تھی۔ نہ روشنی اور اندھیرے کے گھلتے ہوئے سر میں تالاب میں کھڑا  
تھا۔ اس نے گھوم کر دیکھا چوکیدار اور کاٹلی کے بیرے دشمنی کو ایسولینس سے  
نکال رہے تھے۔ اسے جبر بھری آگئی۔ اس نے منہ پھر سامنے دیوار کی طرف کر  
لیا۔ یہیں وارڈ بیرے پر میں نے ایک مادیہ ضائع نہیں کیا۔ وہ مسکرایا یہ دیوار  
تو میری آنکھوں میں ہے۔ اچھا اس نے مجھے بتایا تھا کہ اگر میں دائیں طرف کو گیا تو  
مکمل سے پکڑا جاؤں اور اگر اس سامنے کی عمارت کے ساتھ ساتھ چل کر بائیں  
جانب مڑا تو میں گیٹ سے باہر نکل جاؤں گا۔

رات تاریک تھی۔ پورے کی روشنی والوں میں کھڑی کاروں تک پہنچ کر دم  
توڑ دیتی تھی۔

گوئی بھی دیکھ تو نہیں رہا۔

نہیں۔

ڈیوٹی کے سپاہی کاٹی میں دشمنی کی رپورٹ لکھنے چلے گئے تھے۔ چوکیدار  
اپنی چھری سے ایسولینس کا ٹائٹریجس نے میں مصروف تھا۔ وہ فٹ پائٹ پر ہوا

نرسوں کے سایے اپنے دوستوں سے جدا ہو کر جلدی جلدی ہوش کی  
جانب بڑھ رہے تھے کافی دور گیٹ کا چوکیدار ایک کادرو کے کھڑا تھا  
جو کہ باہر جانے کے راستے سے اندر آ رہی تھی۔ بھلا یوں بھی کبھی  
ہوا ہے۔ وہ مسکرایا۔

اور تو کوئی نہیں، صرت کتوں کا داج ہے — اے اے —  
بھونکنا نہیں۔

کچے آپس میں بہت مصروف تھے۔

کہیں وہ چوکیدار اس کاروائے کو اندر آنے کی اجازت نہ دے دے  
اور میں اس کار کی روشنی میں رہتا ہوں گا۔ کار آہستہ آہستہ گیٹ سے  
اندر بڑھنے لگی۔ سرسئی تالاب میں کھڑے کھڑے اس کا سانس پھول گیا۔  
وہ مجھے پکڑا کر لے جائیں گے۔ وہ۔ وہ دیوار —؟ ہاں وہ یہی  
سامنے، لعنت ہے مجھے گھبراتا نہیں جاسیے۔ اور وہ اندھیرے میں بے  
تجاشا بھاگنے لگا اور سامنے دیوار تک پہنچتے اسے صدیاں بیت گئیں  
اس نے ہانپتے ہوئے عمارت کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگالی۔ تو وہ  
دیوار نہیں ہے۔ یہ تو اینٹوں کی دیوار ہے۔ اس نے اپنے سانس پر قابو  
پاتے ہوئے دیوار کا جائزہ لیا۔ اس میں تو دروازے کھڑکیاں بھی ہیں،  
تو وہ دیوار نہیں ہوگی۔ میری آنکھوں کے سامنے جلی آگئی ہوگی۔  
وہ دیوار سے پیٹھ لگائے گھسٹا ہوا چلنے لگا۔ پشت سے وہ بالکل محفوظ  
تھا۔ اگر کوئی اس کا پیچھا کرتا تو اس کے سامنے ہوگا۔



چند روز

اس کا ہاتھ فوراً اینڈرل پر جاپڑا۔ اور وہ پیچھے گرتے گرتے بچا۔ دروازہ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ کونسی جگہ ہے۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں سیاہ ہو گئی تھیں باروشتی میں اندھ سی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے میں سرسئی تالاب کی تنہ میں پہنچ گیا ہوں یا — اس نے دروازہ کے اینڈرل سے ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھیں ملیں۔ کئی روشن داغ مختلف سمتوں سے اگر مرکز میں ملے اور پھل کو لٹا رکھا داغ نقطہ بنتا بنتا سیاہ قبا پر پھیل گیا۔ کسی اختلاف پر باہر کتے بھونکے۔ وہ بدک کر دروازے کے پیچھے ہو گیا۔ دالان میں چند سائے قیزی سے حرکت کر رہے تھے۔ بھونکے "رہو سالو" اس نے دروازہ بند کر دیا اور کنوؤں کی آواز ڈوب گئی

کون؟ کون؟ کون؟

تو گویا میں کسی بہت بڑے ہال میں آ گیا ہوں۔

کسی کے ہاتھ نے جلتی ہوئی موم بتی بلند کی۔ "ہلو! کون ہو تم؟ م م م" میں؟ — وہ شعلے کی طرف بڑھا۔

میں؟ میں؟

موم بتی والے نے قریب ہی دیوار کی طرف دوسرا ہاتھ بڑھایا۔ ہال روشن ہو گیا۔ کتنا سیاہ رنگ ہے اس کا۔ جی بھی تو اندھیرے میں نظر نہیں آیا۔ موم بتی کا شعلہ بھی سیاہ ہو گیا۔ اور اس کی آنکھ بھی تو ایک بے سیاہی میں پورے دس۔

اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے کاک سے اتر کے ہاں میں گھومنے لگیں۔ ہاں کے اس شروع سے کر اس شروع تک لوگ سفید چادریں تانے سو رہے تھے۔ یہ بھی ہسپتال ہے۔ وہ گہرا سٹ میں مڑا۔ لیکن یہ مریض تو بلیٹکوں کی بجائے میزوں پر پڑے ہیں۔ پہلی مرتبہ میں مدتوں سے بسنے والی بو نے اس کے دماغ کو حیرا دیہ بو وارڈ کی بو سے مختلف ہے۔ سوں، سوں۔

پہلی میز کے قریب کھڑے تنہا آنکھ والے نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ”تم تو ہسپتال سے بھاگے ہوئے ہو۔“

ہاں کی اونچی چھت کو فرش سے لگاتے ہوئے، سٹون، عراہیں، غٹرغوں، غٹرغوں، روشندانوں میں کبوتر پیر پھر اڑے۔ یہ تو کیسی ہے؟ وہ ابھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ یہ خوشبو ہے یا بدبو۔ سوں سوں۔

ایک آنکھ والے نے اپنے موٹے موٹے سیاہ ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ کو بفرارہ کہتے ہوئے کہا: ”یہ فارمین کی بو ہے اور تم گونگے ہو؟“

اس نے غور سے اس کو دیکھا۔ تنہا آنکھ والے کی آنکھ اسے نہیں تھی۔ ”میں سائیکو میس۔“

تو پھر تم بولتے کیوں نہیں؟

بلکہ اس کی دوسری آنکھ کی جگہ بالکل سیاٹ تھی۔

رہیں اسٹول پر بیٹھ جاؤں؟ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”میں بت

تھکا ہوا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔ ”ہوں! اب تم وارڈ



سے کیوں بھاگے ؟

۱ ” وارڈ ؟ — اس نے بڑی معصومیت سے کہا میں تو کبھی ہسپتال میں داخل ہی نہیں ہوا۔“

” جھوٹے۔ تم نے ہسپتال کی وردی پہنی ہوئی ہے۔“

” میں نے ؟ — اس نے اپنے لباس کو دیکھا۔ نہیں، — نہیں۔“

” لا لا لا —“ وہ ہنستے ہنستے سٹول پر بیٹھ گیا۔ ” تم مجھے جھٹلا نہیں سکتے۔ لمبی دھاریوں والا کرتہ اور پاجامہ — ہسپتال میں آکر ہر ایک کو یہ لباس پہنا پڑتا ہے۔“

دھاریوں والا کرتہ اور پاجامہ ؟ — نہیں۔ — یہ دھاریاں کہاں ہیں۔ یہ تو سلاخیں ہیں۔ اور میں قید میں ہوں۔“ یہ لباس تو میں شروع سے پہنے ہوئے ہوں۔“

” لباس تو یہی ہوتا ہے۔“

پھر سلاخیں یہاں آکر ظاہر ہوتی ہوں گی۔ یہیں آکر میں آزاد ہوا تھا۔ قید ہوا تھا ؟ یہاں آنے سے پیشتر تو کوئی آزاد ہوتا ہے۔ قید — اور میں زندہ رہا ہوں۔“ نہیں۔ میرا مطلب سے شروع سے — اندل سے۔

” میں نہیں سمجھا۔ — بہر حال تم یہ تناؤ کہاں سے بھاگے کیوں ؟“

” کیوں بھاگا ؟ — بڑی سیدھی سی بات ہے، میں وہاں رہنا نہیں

چاہتا ہوں گا۔“

— یہاں کیوں گئے۔

”کیوں آیا انھیں اتفاق سمجھ لو۔ اس نے اپنے کندھے جھٹکائے۔  
”اور تم کون ہو؟“

”میں کون ہوں!“ میں کون ہوں؟“

ہال میں سنسنی کی بازگشت۔ ”مجھے کیا پتہ! پھڑ پھڑ پھڑک، غٹر غون، غٹر غون  
یہ مجھے جانتا ہے؟ اس کے کہنے کے انداز سے تو یہی معلوم ہوتا ہے جیسے

اسے سب پتہ ہو یہ مجھے بتا سکتا ہے کاش میں بتا سکتا میں کون ہوں۔ میں بکھرے  
محوں کو کیسے جمع کروں، وہ تو راکھ ہو کر موادوں میں بکھر گئے۔ یہ مجھ سے  
کہے جا رہا ہے کہ میں ہسپتال سے آیا ہوں۔ لیکن مجھے اچھی طرح پتہ ہے کہ  
میں کیوں سے آیا ہوں اور نہ کہیں گیا ہوں۔ میں تو یہیں تھا اور یہیں ہوں۔ اگر  
میں کوئی تھا تو اسے ضرور پتہ ہوگا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے تنہا  
آنکھ واہے کے کندھوں کو تمام کر اس کی آنکھ میں اتجا کرنا چاہی۔ لیکن جیسے  
اس کے کندھے فٹے ہی تھیں۔ اس کے ہاتھ اس کی گودی میں ہی لوٹ آئے۔  
تنہا آنکھ اس کی آنکھوں کو نگلنے لگی۔ اس کو کبھی آگئی۔ اس نے اپنی نگاہیں ہٹا کر یہ  
دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ میز کے ساتھ لگ کر اپنے ہاتھ سے کیا کر رہا ہے۔  
لیکن اس کی آنکھ میں متناطیس تھا۔ ایک آنکھ واہے نے پلاٹک کی چادر سے جھانکتا  
ہوا خشک ہاتھ ڈھانپا۔“ — ہوں تو۔“

ہوں تو کیا؟ — یہ مجھی سے سوالات کئے جا رہا ہے۔ میں بھی تو اس  
سے پوچھوں۔ یہ کون ہے، یہ جگہ کون سی ہے۔ اور پلاٹک کی چادر



کے نیچے کون لوگ پڑے ہیں۔ اس کا دل ہال میں گونجنے لگا۔ میں اس سے پوچھوں؟  
 اس گونج کے لاتعداد آبخشار اس کے دماغ میں گرنے لگے۔ اس نے اپنے  
 ہاتھ کانوں پر رکھ لئے۔ یہ شور، یہ شور۔ یہاں تو اتنی خاموشی تھی؟  
 اس کی آنکھیں ابھراہیں۔ پتلیاں پھیل گئیں۔ ساری روشنی پسینے میں ڈوبے  
 شیشوں پر بکھر گئی۔ یہ شور۔ یہ شور۔ میں اندھا ہو گیا ہوں۔  
 وہ چیخا۔

”تم کہاں ہو؟“

”تمہارے پاس۔ کیوں کیا بات ہے؟“

مجھے معاف کر دو۔ معاف کر دو۔ آئندہ کبھی ایسا خیال اپنے  
 ذہن میں نہیں آنے دوں گا۔“

کیسا خیال؟۔ اس نے آنکھ جھکا کر ابھری ہوئی پلاٹک کی چادر پر  
 انگلیاں پھیریں۔

”تمہیں نہیں پتا؟۔ وہ حیران رہ گیا۔ آبخشار خشک اور آنکھوں کے شیشے  
 بالکل صاف۔“

”نہیں۔“

”نہیں تمہیں پتا ہے۔ تم خواہ مخواہ بن رہے ہو۔ ابھی میرے ذہن میں  
 ایک خیال آیا تھا۔“

”عجیب باگل آدمی ہو۔ میں تو الف بے تک نہیں پڑھ سکتا۔ خیال کیسے  
 پڑھ سکتا ہوں۔“

”میں بومنی ڈر گیا تھا۔ اس کے تھے ہوئے اھصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ نہیں یہ جھوٹ کہتا ہے۔ اگر یہ واقعی لاعلم ہے تو اس کی باتوں میں تسخیر کیوں ہے شاید میرا وہ ہم ہو۔“

”تم چادر میرے کام میں حرج ہو رہا ہے۔ اس نے پالشک کی چادر پر اپنی آنکھ گاڑتے ہوئے کہا۔“

”تم کون ہو؟ — بڑے آرام سے یہ سوال اس کی زبان سے پھسل گیا اور وہ اپنی جرات پر جبرائی رہ گیا۔“

”میں؟“ اس کی آنکھ بڑی تیزی سے پالشک کی چادر سے نکل کر اس کی آنکھوں میں پیوست ہو گئی۔ اس کے پیرٹ میں خلا پھیلنے لگا۔ میں نے یہ کیوں پوچھا۔ خلا ریٹ میں رہیگا ہوا اس کے حلق میں اکراٹھ لگا۔ مجھے تلی کیوں ہونے لگی ہے۔ یہ عجیب سا یہ ہے کہ روشنی میں بھی سینے کو چاٹتا ہے اور اندھیرے میں بھی حلق کو ڈٹتا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ سے حلق کو تھاما اور خٹک تلخی کو نگلا۔ آنکھ اس کی آنکھوں میں بچھل گئی۔ مسکرا دی ”میں بیان صفائی وغیرہ کرتا ہوں۔“

”صفائی وغیرہ؟“

”بھنگی کہہ لو، خاکروب کہہ لو۔ چوہڑا کہہ لو۔ بعض لوگ مجھے سوپر بھی

کہتے ہیں۔“

”تو یہ سوپر ہے میاں کا۔ میں خواہ مخواہ خائف ہو رہا تھا۔ ہنہ۔ اس

نے بڑے اعتماد سے کہا۔ میں تمہیں سائیکلوپس سمجھاتا تھا۔“



”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہ ایک جن تھا۔ جس کے ماتھے میں ایک آنکھ تھی اور“

”میں وہ نہیں ہوں۔“ اس کے ہونٹوں سے سکراہٹ نہیں جاتی تھی۔  
”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جو نام مرضی آئے دے دو۔ خاکروب کہہ لو، مگر سائیکل نہیں۔“

”ناموں سے مجھے بھی دلچسپی نہیں۔ اسی لئے مجھے خود بھی اپنے نام کا پتہ

نہیں۔۔۔ یہ جگہ کون سی ہے؟“

یہاں مردوں کی جبر بھاڑ کی جاتی ہے۔ اس سامنے والے دروازے سے

کے ساتھ کا دروازہ مردہ خانے میں کھلتا ہے۔ یہاں پر وہ لاشیں رکھی جاتی  
ہیں، جہاں کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے۔ یہ مردے ڈائیکشن ہال میں نہیں آتے، اب  
تم جاؤ۔ مجھے بہت کام کرنا ہے۔“

”یہ بڑی دلچسپ جگہ ہے۔“

”ہاں! مگر یہاں آنے سے لوگ ڈرتے ہیں۔“

”بے وقوف ہیں۔ تم۔ تم ہر وقت مسکراتے رہتے ہو۔؟“

”سب کو مجھ سے یہی شکایت ہے۔“

پورے دس بجے تھے۔

”اس وقت تم بیٹھے یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اس کی آنکھ میں ایک مرتبہ پھر بجلی کوہلی اور اس کے دو ٹکڑے کھڑے

ہو گئے۔ اس نے تھوڑی سی ہنسی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں اپنا سوال واپس لیتا

ہوں۔ خاکروب کا ہاتھ بڑی تیزی میں میرے اٹھا اور راستے ہی میں پھر مٹھی بن کر میز پر جا پڑا۔ اس کی غائب ہوتی مسکراہٹ پھر لوٹ آئی۔ معلوم ہوتا ہے۔  
 تمہیں اٹے سیدھے سوال کرنے کی عادت ہے۔ میں دن رات میسر رہتا ہوں  
 جب رات کے ڈیسکیشن کر کے جاتے ہیں تو میں نہ خوں کو فارملین سے صاف کرتا  
 ہوں تاکہ کیڑے نہ پڑ جائیں۔ پوسٹ مارٹم میں نکلے اعضاء کو فارملین کے مرتبازوں  
 میں محفوظ کرتا ہوں اور ہر قسم کی گندگی اور بو سے پاک رکھتا ہوں۔  
 سوں، سوں — اس نے اپنی ناک کو انگلی سے لٹکا دیا۔

”ہاں! — سنا ہے یہاں سے بو آتی ہے۔ لیکن بو کوئی چیز نہیں۔ مجھے تو  
 بو نہیں آتی۔ اچھا اب تم جاؤ۔“

میرا یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

اس نے ایک بار پھر ہاں کا جائزہ دیا۔ ایک کونے میں سچی الماریوں میں بہت  
 سے مرتباز پڑے تھے۔ ”یہ کیا ہے؟“ — وہ اس کا جواب سننے پر  
 اٹھ کر الماری کے سامنے جا پہنچا۔ دل گہرے، جگر، دماغ، جسم کے کٹے ہوئے  
 حصے اور بچے۔ لوزائیدہ بچے۔ مرتبازوں میں بیٹھے ہمارے تھے، انھیں منہ  
 بجھے۔ چند ایک نامکمل اور بہت سارے مکس۔ پیاری پیاری اودھ کھلی  
 آنکھیں۔ بازو اور ٹانگیں پیٹ سے جوڑے۔ مٹھوڑی کو سینے سے لگائے  
 جبر سے اس کی آنکھیں بھیڑی کی بھیڑی رہ گئیں۔ اس نے دھیرے دھیرے  
 اپنا ہاتھ بڑھایا اور غلبت پر ایک مرتباز کو اپنی طرف کھینچ لیا۔  
 ”اودھوں۔“



اس نے گھوم کر دیکھا۔ خاکروب اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ "نہیں اسے  
صحت نکالو۔ اگر مرتھان گر کے ٹوٹ گیا تو یہ جگہ خالی ہو جائے گی۔" اس نے اپنی  
آنکھ کے مقناطیس کو اس کے اور قریب کرتے ہوئے ہاتھ سے اشارہ کیا۔  
"اوہ! اور کجاؤ۔"

اس کا سارا خوشگوار سا بیجاں اس آنکھ میں کھو گیا اور وہ منہ ٹکاکے اس کے پیچھے  
پیچھے چلنے لگا۔ پہلی میز کے قریب پہنچ کر اس نے کہا۔ "مجھے کوئی ڈیپسی  
نہیں کہ تم کون ہو۔ کیوں آئے ہو اور ایسی ہی ہو اس اب تم ہر باقی  
کر کے چلے جاؤ۔"  
"کہاں جاؤں؟"

جنم میں جاؤ۔ جہاں مرضی ہے جاؤ۔ لیکن یہاں سے چلے جاؤ۔ اس نے  
ہستہ بے صبری سے پہلی میز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
"میں نہیں جاؤں گا" اس نے بچوں کی طرح صند کی۔ "مجھے یہاں بڑا  
سکون ملا ہے۔"

"اور تم کیا چیز ہو۔" وہ بالکل اکتا گیا تھا۔  
"میں؟"

میں؟ — اس نے پتھریلی میزوں پر بلا شک کی چادروں میں بیٹھے  
لوگوں کی طرف دیکھا۔ اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھ کر اس کی آنکھوں کے  
سامنے آگیا یہ میرا ہاتھ ہے۔ یہیں دیکھ رہا ہوں۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے  
آپ کو ٹھٹھا۔ یہ میرا جسم ہے۔ یہی ہیں! اور سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔

اس لئے کہ میں ہوں۔ کسی طرح میں بھی یہ ملائم چادہ اور ٹھہ کر بھڑکی نرم نرم سطح پر نہیں سو سکتا؟ میں بہت تھک گیا ہوں۔

”میں یہ چادہ اور ٹھہ کر میاں سوتا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں ڈر نہیں لگتا؟“

”جب یہاں میری آنکھ کھلی تھی تو ڈر لگا تھا۔ اب نہیں۔ اور تمہیں؟“

”نہیں۔“ خاکروب نے پہلی مرتبہ اسے چھوّا۔ جاتے کیوں اس نے بڑی

شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم جلد ہی اکتا جاؤ گے۔“

تب تک تم میاں جو چاہے کرو۔ لیکن میرے کام میں حرج نہ کرنا۔“ اس نے پہلی

بیز کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس کی اس صریحی کا شکریہ

کس طرح ادا کرے چلو شکر ہے اتنا تو مانا۔ اگر میں نے غور سے ہی اور صند

کی توبہ مجھے میز پر سُلا بھی دے گا۔“ اچھا!

وہ اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹا کر آگے بڑھ گیا۔ اس کا ہاتھ ہلکتے

ہی اس کے جسم میں عجیب، اجنبی سی رُود و رُڈ لگئی۔ میرے سو میں یہ لنگری کہا

سے آگری۔ میں سر سے پیر تک رز گیا ہوں۔ اس نے خاکروب کی طرف

دیکھا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا۔ ہاتھ میں کٹا ہوا بازو پکڑے اس

پر سے گوشت کھرچ رہا تھا۔ قریب ہی جسم کے دوسرے پندے بھی پڑے

تھے۔

یہ مجھے کیا کریگا ہے۔ اس نے اپنا کندھا مہلکا یا۔ جو میں بہتہ خون پر

لنگریوں کی بارش چھینیں، وارے۔ وارے ہیں اس کی طرف کیوں بڑھ رہا



ہوں۔ میں اس کے پاس کیوں بیٹھ گیا ہوں۔ اور وارہے، میرا خون  
 جہاں کنگری گرتی ہے، وہیں ایک خلا ابھرتا ہے، اور اس کے گرد جھپٹتے۔  
 یہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے۔ یہ جھپٹتے میرے ذہن کی دھند کو چاٹ رہی ہیں  
 تم نے میرے پیلے کندھے پر ہاتھ کیوں نہیں رکھا۔ سنو۔ سنو۔ دیکھو  
 رکھو سائیکلوپس میں کیا ہوں۔ میں کون ہوں خاکروب۔ اور یہاں  
 کیوں آیا ہوں۔ سب کچھ جھٹ گیا ہے اور۔۔۔

میری آنکھوں نے جب دیکھا تھا اور جس طرف جی دیکھا تھا، دھندلے  
 شیشے کی ایک بہت اونچی دیوار دور تک چلی گئی تھی۔ اس کے پار کچھ نظر  
 نہیں آتا تھا۔ میں اپنے لائبریاٹھوں سے دیوار میں اس دروازے کو  
 ٹوٹتا رہا جو کہ وہاں نہیں تھا۔ میری آنکھیں دیوار میں اس عکس کی تلاش میں  
 تھیں۔ لیکن شیشہ اندھا تھا۔ میں نے دیواروں کو اپنی آنکھوں کا نور پلایا۔  
 لیکن دیواروں کی خشک کانٹے دار زبانیں میرے جسم پر رینگنے لگیں اور میں  
 بھاگنے لگا۔ ایک دیوار کا خاتمہ اور دوسری کا آغاز۔ بھول بھلیاں۔  
 زبانیں میری چاروں طرف۔ دروازہ کہاں ہے۔ میں اس بھول بھلیاں  
 سے نکلنا چاہتا ہوں۔ یہ لائبریاٹھیں مجھے لوالہ بنائیں گے۔ رسی کا سرا  
 کہاں ہے؟ رسی کہاں ہے؟ یہ زبانیں۔ یہ سینٹور بولتے  
 کیوں نہیں؟ آواز کہاں گئی؟ اتنی چپ۔ اتنی خاموشی زبانیں  
 گنگ۔ خاموشی بھی گنگ۔

یہاں اتنی خاموشی ہے کہ میں اپنا سر ہاتھوں میں جکڑ کے پوری فوج

سچ چننا۔ لیکن میری آواز کس نے نگل لی۔ میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میرے  
 پیٹھے اکڑ گئے اور میرے پیٹ میں غار۔ وہی۔ مثلی اور فے۔ یہ مجھے تے  
 کیوں نہیں ہوتی؟ میں نے اپنے حلق میں انگلی ڈال کر تے کرنا چاہی لیکن  
 انگلی میرے منہ تک پہنچنے پہنچتے رک گئی۔ میرے بند کانوں میں دور کہیں سے  
 گھنٹی کا رس ٹپکا۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ آواز آواز۔ میں اکیلا نہیں ہوں رہیں ہوں  
 موجود ہوں۔ میں نے آواز سنی ہے۔ آواز قریب آتی گئی۔ اور میں نے  
 اپنی بے نور آنکھوں سے ایک مضبوط مردانہ ہاتھ کو اس چھوٹی سی گھنٹی کو  
 ہلاتے دیکھا۔ میں نے تعظیم میں اپنے گھٹنے اور ہاتھ ٹیک دیئے اور اپنے  
 عین کے پیر چاٹنے لگا۔ یہ میری رستی ہے۔ یہ مجھے اس لبرنتہ سے نکال  
 لے گا۔ پیر چاٹتے چاٹتے میری زبان اتنی لمبی ہو گئی۔ کہ میری سمجھ میں نہ آیا  
 کہ اسے منہ میں کیسے ڈالوں گا۔ پیر میرے آگے آگے چلنے لگے۔ میں نے  
 اس رسی کا سراٹھام لیا۔ دیوار میں ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں اور دروازہ تھا  
 کہ نہیں تھا۔

میرے عین نے گھنٹی میں زبردستی اور مجھے گود میں بٹھا کر بچھارتے ہوئے  
 میرے دانوں میں گوشت کا ٹکڑا پکڑا دیا۔ مجھے پتہ چلا کہ اس کا نام پاؤ لون  
 ہے۔ اور میرا نام پاؤ لون کا تھا۔ وہ گھنٹی بجانا تو جانے میرے منہ سے رال  
 کیوں ٹپکتے تھے۔ وہ میرے منہ سے رال ٹپکتے دیکھ کر بہت خوش ہوتا اور پھر  
 مجھے کھانے کو دست ساری چیزیں دیتا۔ جب بھی گھنٹی بجتی مجھے بھوک لگ  
 جاتی۔ وہ میرے منہ کے ذریعے سے رال ڈال کر میرے پیٹ سے کچھ نکالتا۔



پھر میری بھوک مٹ جاتی، میرے سامنے وہ عندیے شیشوں کی دیواریں  
 ناپنے لگتیں۔ تلی ہوئی اور پس پیٹتے تمام کرد دیواروں سے سر ٹکراتا۔ گھنٹی  
 کی آواز، شیشے کی دیوار تھی، پاؤں ہر وقت پٹھٹھا ایک موڑے سے رجسٹر  
 پرتاش کے پتوں کے گھر بناتا رہتا۔ ایک مقام پر جب وہ ایک پتہ اور رکھتا  
 تو ساری عمارت گر جاتی اور وہ پھر گھر بنانے لگتا۔ میں اسے اس مشغلے میں  
 منہمک دیکھ کر شیشے کی بستی کی گلیوں میں پھرنے لگتا اور سوچنے لگتا کہ میں  
 کتنا نہیں ہوں کیونکہ۔

میرے ماں باپ نے مجھے انسان بنا تھا اور میں انسان ہوں، لیکن  
 مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی، میرے والدین بڑے پریشان رہتے  
 تھے کہ میں کتابیں پڑھتا چاہتا تھا فقرے کا اعتدالیہ نقطہ بن جاؤں گا۔ میں اپنے  
 والدین کے اس خوف سے بڑا محفوظ رہتا تھا، اور ان کی عقل پر حیران  
 بھی جو کہ بالکل اوسط درجے کی تھی جملے کا اعتدالیہ نقطہ کتنی بڑی بات  
 انھوں نے کتنی آسانی سے کہہ دی تھی۔ میں بہت خوش تھا کہ میں مقرب  
 جملہ کا خاتمہ بننے والا ہوں۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا قلم کا غلہ کی سطح کی طرف دھیرے  
 دھیرے بڑھ رہا ہے۔ ٹھک۔ اور ختم۔ قلم کی نوک کا غلہ میں جھبے ہی  
 والی تھی کہ میرے والدین کو بڑی اچھی منہ کیب سوچی۔ انھوں نے میری  
 تمام کتابیں جلا دیں اور مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے سب لوگوں کی طرح  
 زندہ رہنے کی کوشش نہ کی تو مجھے گھر سے نکال دیا جائے گا۔ تب میں  
 زندہ رہنے کا یہ میرا مسئلہ نہیں تھا مجھے صدمہ یہ تھا کہ میں

اپنی کتابوں کے ساتھ سستی نہ ہو سکا۔ نقطہ نہ بن سکا۔ میں ہر وقت کتابوں  
کی لاکھ کے پاس بیٹھا چکی چکی لاکھ اپنے سر میں ملکہ ہار نہ خوں پر لگاتا رہا۔  
سب مٹنے دیتے تھے کہ کچھ کرتا نہ کرتا ہے۔ چوبیس گھنٹے لاکھ بھانکتا  
ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سے بہتر اور کام کیا ہو سکتا ہے  
لاکھ پر میرا گزارہ نہیں ہوتا۔ پھر محلے کی عقلمند بڑی بوڑھیوں نے میری  
ہاں کو مشورہ دیا کہ میرا بہترین علاج شادی ہے مجھے اس علاج میں حرکت  
نظر آئی نہ زندگی نظر آئی یہ سب کچھ اسی تحریک کا قصور تو تھا تو پھر یہ  
کیوں۔ آخر یہ سب کیوں۔ اسی لئے کہ۔ تو پھر یہ۔ میں ایسے کہ

پہلا باب

پہرا پھر۔ پھر۔

تو۔

فل سٹاپ۔

جملے کا آواز نہ ہی نہیں ہونا پڑا بیٹھے تاکہ نقطہ بنانے کی کشمکش نہ کرنی  
پڑے لیکن اس جملے کا نقطہ کہاں ہے، ماں! میں یہ فل سٹاپ ڈھونڈ رہا  
لاؤں! پھر تم جوجی میں آئے کر لیتا، میں اس نقطے کی تلاش میں گھر سے بھاگ  
کھڑا ہوا اور شیشے کی دیواروں کے یسرے نقطہ میں لکھ گیا،  
پیانہ کے چھلکے اور چھلکے تھے اور اس کے اندر اور چھلکے۔ جب  
میرے ہاتھ میں پیانہ چھڑا تو ماما چلا گیا تو میں بہت گھبرا ہوا پانوں بھی مجھے  
نقطہ ڈھونڈ کے نہ دے سکا اگر میرے والدین کو پتہ چلتا تو بہت خوش  
ہوتے کہ چلو بیٹا لکھا ہے اسے ایک روز جب پیانہ کے مرکز کے گرد



جھلکوں کے چند ایک دائرے ہی رہ گئے تو میں تند بذب میں پھنس گیا۔  
 کہ آگے بڑھوں یا نہ۔ مجھے ہر وقت متلی ہونے لگی تھی۔ پاؤں اور ہاتھوں سے  
 بہت ناراض تھا کیونکہ وہ پتوں کے بنتے گرتے گھر سے بہت تنگ آ گیا  
 تھا۔ اس کی عمارت نہیں بنتی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ڈاکٹر اس میں میرا  
 کیا تصور ہے۔ مجھے ہر وقت متلی رہتی ہے۔ اس نے مسکرا کے اپنی لمبی  
 الجھی ہوئی داڑھی میں کھجلی کی، مسکرایا اور مجھے بے ہوش کر دیا۔ جب میں اٹھا  
 تو میرا پیٹ میرے سامنے پڑا تھا۔ پاؤں گھٹی بجارہا تھا اور میری کھانے  
 کی کٹی تالی سے سیاں مادہ ٹپک رہا تھا۔ وہ پھر جیٹ پر تاش کے گھر بنانے  
 لگا۔ وہ جب اپنی عمارت پر آخری پتار کھنے لگا تو میں نے اپنے ہاتھ میں پیاز  
 کو دیکھا۔ میرے ہاتھ میں کچھ نہیں تھا۔ نقطہ بھی نہیں۔ زمین پر پیاز کے چھلکے  
 گرے پڑے تھے۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔

میں اسی وقت پاؤں کے گھر سے بھاگ آیا، نقطہ کی تلاش میں  
 بھاگنے لگا۔ بھاگتا رہا۔ اپنے پیٹ کے خدا کو تھا مے ہوئے۔ متلی کو  
 سبتہ میں چمپا تے۔۔۔ پسینہ پسینہ، آنکھوں میں پانی۔۔۔ جہاں جہاں  
 قطرے گرے رہیں پھر دیواریں اگنے لگیں جہاں جہاں میری ایڑی پڑی وہیں  
 وہیں دیوار اُگی۔ رات رات متلی نہ دن دن، روشنی اور تاریکی کا تھناؤ  
 پاؤں کے گھر میرے پیٹ میں رہ گیا تھا۔ میں ایک عجیب لگنے سے رنگ  
 میں گھل رہا تھا۔ دھندلے شبیشوں کی اگنی دیواریں آسمان سے جا ملی  
 تھیں۔ پھر چپ علی چاروں اور، اور میں پھر دروازے کی تلاش

میں رٹ کر آنے لگا۔ دروازہ کہ جو وہاں تھا اور نہیں تھا۔ پھر جلنے کیا ہوا میری آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں۔ میں نے بے اختیار ہو کر باؤسی میں اپنا سر زور سے ٹکرایا ہو گا۔ مجھے اتنا یاد ہے ایک نہیں کسی نقطے میری طرف بڑھ رہے تھے اور میں بہت خوش تھا، بہت خوش کہ پیاز کے مرکز میں باؤسی نہیں بلکہ نقطوں کی ماں ہے۔ اس لئے کہ وہ نہیں ہے اور جو نہیں ہے وہ ہے۔ رنگ محل جس کا کوئی رنگ نہیں۔ گہرائی جس کی کوئی گہرائی نہیں، کوکھ جس کی کوئی کوکھ نہیں۔ میں جس کا کوئی ریز نہیں۔ میں نہیں کو بار بار ہاتھا، نہیں جو کہ نقطہ تھا، نہیں تھا۔

کہاں، کہاں۔

نقطے ہیں سے یہ چھوٹی سی لکیر کیوں نکل آئی ہے۔

کو ما!

وہ ملجاء رنگ چھٹ گیا۔ چھٹ گیا۔ میں نے حیران ہو کر دیکھا۔ نہ سہیں ڈاکٹر، شیشے، دیواریں۔ تم نے مجھے روشنی کیوں دی۔ تاریکی کیوں دی؟ دیوانہ

میں بہت خوش تھا، بہت خوش۔ لیکن تم نے مجھے کوکھ سے چھین لیا۔ پاگل۔

میرے سیم پر سلاخیں تھیں۔ مجھے زندگی میں پہلی بار اپنا لباس نظر آیا۔ میں شروع ہی سے اس قید میں تھا کہ ان لوگوں نے مجھے ڈالا ہے؟ وقت جو کہ گزرا نہیں تھا۔ گزرنے کا لمحہ جو کہ بے جاں تھا۔ میری گردن کو



اپنے وانتوں میں جانے لگا۔ اور میں بڑے کُرب میں۔ امید ہے نکاح جائے گا۔

کیوں، کیوں؟ نہیں۔ نہیں تم نے مجھ سے فقط چھین کر یہ لفظ مجھے دے دیا ہے۔ میں پھر اسی تلاش میں وہاں سے نکل آیا ہوں۔ تم سچ کہتے ہو، میں ہسپتال سے بھاگ آیا ہوں۔ میں بہت اکتا گیا ہوں، تم لوں کرو کہ مجھے میز پر ڈال کر بلا شک کی چادر اوڑھادو، تاکہ میرا عذاب ختم ہوں۔

”ہوں؟ اس نے فرش پر پڑی ہڈیوں اور گوشت کے ریشوں سے اپنی نگاہیں چھڑا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ اس نے سر گھا کر دیکھا۔ وہ اسی پہلی میز کے کنارے بیٹھا۔ پاسٹک کی چادر سے نکلا ہاتھ پکڑے جانے کیا کر رہا تھا۔ بار بار میز کے پاس کیوں چلا جاتا ہے۔ وہ اٹھ کر خاکروب کے پاس آیا اس نے وہ ہاتھ فوراً چاؤ کے نیچے چھپا دیا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تم اٹھ کر چلے کیوں آئے۔

”مجھے تمہاری باتوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ہر لمحہ جو کہ تھا۔ نہیں رہتا تھا۔ اسی لئے مجھے خود پتہ نہیں تھا کہ میں کون ہوں۔ اب اتنی مشکل سے مجھے کے وانتوں میں جان پڑی ہے تو تم۔“ وہ اسے اتوں کی طرح دیکھ رہا تھا۔ ”ماہ تم نہیں سمجھو گے۔ آخر تم سو بیس ہو۔“

خاکروب کے ہونٹ اسی مسکراہٹ میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے میزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”تو تم بھی ان کی طرح۔“

”ہاں ہاں“ اس نے بے صبری سے کہا۔

”وقت تو آجینے دو۔“

”وقت آگیا ہے“

”اچھا! ادھر آؤ۔ تمہیں ایک چیز دکھاؤں“ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیل گئے۔ ”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ اس کو نہ بھوؤ“ اس نے بڑے تلخ ہجے میں کہا۔

اس نے فوراً اپنا ہاتھ چادر سے ہٹالیا۔ یہ مجھے اس میز سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ ”پہلے مجھے یہ دکھاؤ۔“ اس نے اشارہ کیا۔

”نہیں“ پہلی مرتبہ اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ مکمل طور پر غائب ہوئی۔

میراجی چاہتا ہے کہ تمہیں شراب پلا کر بے ہوش کر دوں اور تمہاری آنکھ نکال لوں۔

”ادھر آؤ۔“

وہ چپ چاپ کچھ کہے بغیر اس میز کو لنگھوں سے دیکھتا اس کے ساتھ مردہ خانے میں آگیا۔ مردہ خانے کی کھڑکی میں کوئی سایہ لپکا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے خاکروب کو دیکھا۔ ”چوکیدار ہے“ اس نے ایک جھٹکے میں تختے پر پڑی چادر ہٹا دی۔ ”اس نے بھی یہی خواہش کی تھی دیکھو۔“ اس نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ چوکیدار کہیں دیکھوڑے ہیں اس کے پاس جاتا ہوں“ اس نے مڑتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں



دیکھو اس میر کے قریب نہ جانا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ پھر میں تمہیں  
میز پر نہیں سلاؤں گی۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور رزنا رزنا تھکتے کے قریب گیا۔ اس نے  
ڈرتے ڈرتے لاش کو چھوا۔ جسم برف تھا۔ اکڑا ہوا۔ اس کے دانت باہر کو  
نکلے ہوئے تھے، جیسے کوئی کھلکھلا کر منس دے اور آنکھیں جھپٹ ہیں  
گرمی تھیں۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سرگوشی کی۔

”سیلو! تم بھی میری طرح تھکے رہتے ہو۔ جسم پر زخم تو کوئی نہیں۔  
تم نے نہ ہر کھایا ہوگا۔ اور اطمینان سے تم میں نہ بن گئے ہو گے۔ بس ٹھیک  
ہے، خاکروب جلدی لاؤ چادرو۔

”خاکروب — سویپر — سائیکلو — و — و — پس“ ابھی نہیں آیا؟  
تو بس اب ہیں وہ چادرو ابھا کے دیکھوں گا اور الماری سے مرتبان اٹھا  
کے اس میں سے بچہ نکال کر اسے پیار بھی کروں گا۔ اس پر خوشی کے مارے  
ہیجانی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ جلد از جلد ہال میں آکر اپنی دریافت  
کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جس ہاتھ کو بچہ کر اس نے ہیلو کہا تھا وہ اسے چھوڑنا نہیں  
تھا۔ اس کا سانس رک گیا۔ اس کی اپنی آنکھیں جامد ہو کر خلا میں اتر گئیں۔  
دل بہت دور سے سینے کے ساتھ ملکر آیا اور پھر تیزی سے چلنے لگا۔ اس  
کی ٹکاپیں رزنی رزنی لاش پر آکے رہ گئیں۔ اس کے جسم میں یک دم  
گرم رو دوڑ کر سر ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ برف اس کی انگلیوں میں سرایت  
کرنے لگی۔ اس جسم کا نیلی چکنے لگا۔ جسم تن گیا۔ پھر ڈھبلا۔ پھر تناور تر ہوا۔

ترپ، مہ میں جاگ، زندگی بے جالی تھی۔ نقطہ نہ رہا، پھانسی، مسلسل  
 پھانسی۔ مسلسل عذاب۔ ڈیلے ہاں نکل کر مکنے لگے تھے۔ تناؤ بھاگ۔ اذیت ترپ  
 نہیں میرا عذاب تو سر میں تھا اور یہ سارے جسم میں۔ — میرا ہاتھ برف  
 ہو گیا ہے۔ چھوڑ دو۔ — میرے ہاتھ میں شدید درد ہے۔ کرب میں  
 اس کا چہرہ بگڑ گیا۔ — میرا ہاتھ چھوڑ دو۔  
 ہنسی — تھقنوں کی بازگشت۔ —

اس نے بول کھلا کر نظریں اٹھائیں۔ لا تعداد سانپ سر اٹھائے جھوم  
 رہے تھے، یہ بازو تو نہیں؟ ہمارے سینے سے لگو۔ دیکھو کتنا گرم ہے  
 کتنا سرد ہے۔ معتدل ہے۔ — سلیں۔ — میں زمین کے مرکز میں  
 گونجتی سونے کی جھنکار نہیں، بلکہ زمین میرے سینک پر گھوم رہی ہے۔  
 میرا سینک درد میں چور چور ہو رہا ہے، دوسرا سینک ہے نہیں۔  
 نہیں۔ — میں نے لوگوں سے کبھی نہیں کہا تھا کہ یوں ہوتا چاہیے اور  
 یوں ہو گا اور جب یوں نہ ہوا تو میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ اس لئے نہیں ہوا  
 لہذا میرا کوئی تصور نہیں۔ پھر کسی سر پھرے نے گولی مار دی۔ زخم سے  
 بہتا ہوا خون سانپ چوستے رہے۔ زخم میں رپڑ کے دانت تھے۔ سانپوں  
 کے سر محفوظ۔ ان کی لمبی لمبی زبانیں اپنے کام میں مصروف۔ خارش ہوتی ہے  
 زخم ہونے والی خارش۔ مڑا تڑا بھیانک چہرہ۔ اذیت۔  
 عذاب۔ — نہیں نہیں۔ — ہا ہا ہا۔ — کتنے لاش کو لئے پھرتے  
 ہیں۔ —



ہمارے بیٹے سے لگو، نہیں یہ سانپ تو نہیں۔۔۔ یہ تو آگ ہے  
 آگ کے شعلے لہرا رہے ہیں۔ شعلوں میں ایک رانی سٹکار کئے کسی کے  
 سر ہانے بیٹھی ہے۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ لیکن آواز نہیں آتی  
 جسم پر اکٹھے ابھر رہے ہیں۔۔۔ پانی پانی۔۔۔ جسم آبد بن گیا ہے۔ پانی  
 عذاب۔۔۔ میرے چہرے کو کیا ہو رہا ہے۔ اگر میرا جسم اس سے زیادہ  
 تنا توڑ ٹوٹ جاوے گا۔

آبد چھوٹ رہا ہے۔ آبلے میں وارے۔ لہریں۔ چاند کو چاٹتی  
 سمندر کی لہریں۔۔۔ آؤ۔۔۔ ہمارے بیٹے میں اترو۔ میں ڈوبتا  
 کیوں نہیں۔ ۱۰ فٹ میرا سانس۔ میں نیچے ہی نیچے اتر رہا ہوں۔ میرا جسم گلی رہا ہے۔  
 مچھلیاں گوشت تو چنا چاہتی ہیں۔ لیکن گوشت اترتا نہیں۔ شاربک کے دانت  
 سنبھلے کام میں۔۔۔ درد۔۔۔ بے پناہ اذیت۔۔۔ عذاب۔۔۔ مسلسل عذاب  
 بست، بست، بست کرب میں ہوں۔ متکی میرے بانس کی تالی پر اس کے جسم  
 گنتی ہے۔۔۔ میں اپنا علاج کرانا چاہتا ہوں۔  
 ہم لاوارث ہیں۔

سبب میرا ہاتھ چھوڑ دو۔۔۔ میں ہسپتال واپس جانا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر  
 ابھی وہیں ہو گا۔ اس نے کھڑکی سے ہسپتال کی گھڑی دیکھی۔ دس بجے ہیں  
 ابھی صرف دس سی بجے ہیں؟ یہ گھڑی خراب ہے۔ میرا ہاتھ چھوڑ دو۔  
 رفتہ رفتہ اس کا ہاتھ نیلا ہونے لگا تھا۔ برت آہستہ آہستہ رنگینے  
 لگی۔ نہیں۔ میں اس بلی برت کو آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔ اس نے

پاس پڑے پوسٹ مارٹم کے افزاروں سے آری اٹھائی اور پاگلوں کی  
 طرح اس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ ٹنڈی نیلی روت کی کچیاں تیز رفتاری سے اس  
 کے بازو میں چبھنے لگیں۔ ہاتھ کٹ گیا تھا۔ لیکن کڑیوں کی چھین اور بھی تیز ہو  
 گئی تھی۔ وہ اپنا بازو دوسرے ہاتھ کی گرفت میں لئے لڑکھڑاتا ہوا آیا  
 پہلی میز کے کنارے آگے وہ گرنے لگا۔ اس نے اپنا بازو چھوڑ کر میز کا کنارہ  
 تھام لیا۔ اور۔۔۔ پہلی میز۔۔۔ اس نے اذیت بھولی کر ایک ہی جھٹکے  
 میں بلا شک کی چادر میز سے اتار چھکی۔ خون کی فوٹنی کڑیاں بازو تک آگے  
 یک دم رک گئیں۔۔۔

روشنی انوں میں رہ پھڑ پھڑاٹے۔ غم غم، غم غم۔۔۔  
 اس کے بالوں میں چاندنی تھی۔ راکھ تھی۔ ہونٹ سرخ تھے، بے  
 وانت جھڑوں میں جھنسی زبان سرخ تھی اور آنکھیں۔۔۔ یہ تو مجھے دیکھ  
 رہی ہیں۔ میری آنکھوں کو چہرہ میرے سر میں دیکھ رہی ہیں۔ جھریوں سے  
 اٹا چہرہ۔ اس کے گلے میں کانٹوں کی کھٹی تھی اور سرخ قطروں کا ہار۔ سائے  
 جسم پر سلوٹس۔۔۔ ہڈیوں کا ڈھانچا سا۔۔۔ مگر چھاتیاں اتنی جوان جیسے دودھ  
 بھری چھاتیوں پر سلوٹس کیوں نہیں ہیں؟

اس نے اپنا ہاتھ دیکھا۔ بازو کا درد رفتہ رفتہ اتر رہا تھا اور ہاتھ کے  
 نیچے کی گرفت بھی دھیلی ہو رہی تھی۔

خاکروب اس کے پاس بیٹھا کیا کر رہا تھا؟۔۔۔ وہ بار بار اس کے  
 ہاتھ کو چھپاتا تھا۔



ہاتھ

اس نے فوراً اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ اس کی ایک انگلی سے کرین  
 بھوٹ رہی تھیں سونے کی انگوٹھی نگلی کے گرد خشک زخموں کے نشان تھے۔ تودہ یہ  
 انگوٹھی اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پورے۔ لیکن اسے اپنے اوپر  
 کتنا اعتماد تھا۔ بالکل گھبراہٹ نہیں۔ کہیں وہ آئے جانے۔ یہ انگوٹھی  
 اتار دوں گا۔ سونا۔ سونا، پایا۔ اس نے انگوٹھی کو پکڑ کر اتارنا چاہا  
 انگوٹھی کو چھوئے ہی اس کا دوسرا ہاتھ ٹھکچھکے سے آواز ہو گیا۔ اس نے میز  
 پر پڑی پھینکی اور محفوظی اٹھائی اور ایک ضرب میں انگلی کاٹ کر انگوٹھی  
 اتار لی۔ انگوٹھی جیب میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہیں الماریوں میں پڑے  
 مرتبہ لوز کی طرف اٹھیں۔ وہ لپک کر وہاں سے آگے کھسکا۔ مرتبان اٹھا  
 لیا اور ڈھکنا کھول کر اس میں سے بیکہ نکال لیا۔ پچھتے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
 تھی۔ اس نے اس کے اپنے ہونٹ کیوں مسکراہٹ میں پھینکتے پھینکتے ہنسی  
 میں پھٹ گئے اس نے ہال میں لگے کلاک کی طرف دیکھا۔

دس بجے ہیں۔ یہ کلاک بھی خراب ہے۔ لیکن ٹک ٹک کی آواز تو  
 آ رہی ہے۔ ڈاکٹر کہیں چلا نہ گیا ہو۔ اس نے پاگلوں کی طرح  
 ہنستے ہوئے وہ نورنا بیدہ بچہ، بوڑھی جھریوں سے منڈھی سوکھی رانوں  
 کے درمیان رکھ دیا۔ جیب سے انگوٹھی نکال کر ہاتھ میں مضبوطی سے تھام  
 لی اور ہنستا ہوا ہال سے باہر نکل آیا۔

وہ پاگلوں کی طرح ہسپتال کی طرف بھاگنے لگا۔ لیکن سامنے وہی

دھندلی ٹیشے کی دیوار تھی۔ ہسپتال کہاں ہے؟ — اور ہاں یہ سامنے  
 رہیں ہسپتال کی بیڑھیاں۔ لیکن یہ دیوار پر کیوں چڑھ رہی ہیں۔ وہ —  
 وہ — دور آخری بیڑھ ہی پر ڈاکٹر۔ — وہ جلدی جلدی بیڑھیاں  
 چڑھنے لگا۔ ڈاکٹر اور دور۔ ڈاکٹر اور دور۔ — میرے قریب آؤ ڈاکٹر  
 میرے پاس سونے کی انگوٹھی ہے۔ — اسے میری انگلی میں پہنا دو۔  
 بیڑھیاں ختم ہونے میں نہیں آئیں ہیں تھک گیا ہوں۔ ہاں پینے لگا ہوں ہیں  
 اس سے زیادہ تیز سانس نہیں لے سکتا۔ نہیں ہیں رکوں گا۔ میں چکر اکیوں میں  
 لگا ہوں۔ — متلی چکر بیڑھیاں چڑھتے اس کی آنکھوں میں زمین گھوم گئی۔  
 نیچے تو کیلے پتھروں کی تیز نوکیں چمک رہی تھیں۔ متلی — چکر — چکر — ہیں  
 کس چیز کو تھاموں؟ اس کے قدم لٹکھڑاٹے — متلی — ارے میں پھسل  
 گیا ہوں، مجھے قے ہو رہا ہے۔ میں گر رہا ہوں۔ گر رہا ہوں، میرا چہرہ جھیک  
 ہو رہا ہے اور اذیت، عذاب، متلی۔ مسلسل قے دلا میرے گرد بڑھ رہا  
 ہے۔ تو کیلے پتھر میرے جسم میں اتر گئے ہیں، میرے گرد خلا سمٹ کر نقطہ ہی  
 رہا ہے۔ میرے ہاتھ سے انگوٹھی مفل کر چلی گئی ہے۔ میں دھندلے ٹیشٹوں  
 کی دیوار کے پیروں میں پڑا ہوں۔ میرا خون انگوٹھی کے پیچھے دوڑ رہا ہے  
 ٹیشے کی دیوار میں دروازہ دیکھ رہا ہوں جو کہ نہیں تھا۔ میرا خون انگوٹھی  
 کا بیچا کر رہا ہے۔ انگوٹھی کا۔ ج دروازے کی طرف ہے۔ دروازہ پیچھے  
 ہوتا ہوا ہے۔ میرے کانوں میں قہقہے گونج رہے ہیں۔ دروازے کے قریب  
 میں نہ کروں گا۔ پیچھے ہٹ کر بھلی گیا ہے۔ — انگوٹھی کا رخ دروازے



کی طرف ہے۔ اور میرا خون اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ — بھاگ رہا  
 ہے۔ — بھاگ رہا ہے۔ — بھاگ — — — ہے ! —

---

## نہ مرنے والا

وہ نیچے پان رالے کی دوکان کے ریڈ ریڈ پورے اعلانات سے بغیر  
ہی کمرے میں لوٹ آیا تھا۔ نالیوں میں مبتلا ہوا تو اس کے رویے رویش میں  
پسینہ بن کر نھر کر رہا تھا۔ کمرے کا تالا کھولتے کھولتے وہ جھنجھلا  
گیا۔ تالا ہمیشہ چابی کے پہلے پھر میں کھل جایا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت چابی  
ہی اندر نہ جا رہی تھی۔ اس نے مضبوطی کے ساتھ ایک ہاتھ سے تالے  
کو پکڑا اور اپنے آپ پر پوری طرح قابو پا کر تالا کھول لیا۔ دروازہ کھولتے  
ہی اس نے چابی نکال کے تالا پٹھانے کے فرش پر دے مارا۔ اس نے اپنے  
ہاتھ کو دیکھا۔ اس کی گرفت میں پستول کانپ رہا تھا۔ ”منہیں منہیں۔“  
وہ بڑبڑایا اور گرفت چھوڑ دی۔ چابی چھٹانے کے فرش پر جا پڑی۔ چابی  
دیکھ کر اسے جھرجھری سی آگئی اور اس نے میز کے کنارے کو انگلیوں سے



ہتھیلی میں پتھر ڈالے ہوئے سو جا۔ آج ایسا موقعہ پھر کبھی نہیں آئے گا اگر  
 یہ آج بھی، پستول بن کر میرے ہاتھ سے پھسل گئی۔ تو میں آنے والی کل کے  
 زنداں میں پیشہ کے لئے قید ہو جاؤں گا۔ اس کے سارے جسم کا پسینہ  
 اس کی ہتھیلی میں جمع ہو کر میز کے کنارے سے ٹپکنے لگا۔ ایک قطرہ دوسرا  
 تیسرا لے ایک ایک کر کے ٹپک رہے ہیں۔ وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں؟ اس  
 نے چھت کی طرف دیکھا۔ پنکھا بند تھا اور کھڑکی کے روزن سے آئی ہوئی  
 آخری کرن اندھیرے کی گرفت میں سسک رہی تھی۔ اس کے سانس تیز  
 ہو گئے۔ وہ بڑی تیزی سے بجلی کے سوچ کے پاس گیا اور ایک ہی جھٹکے  
 میں بجلی اور پنکھے کے بٹن دبا دیئے۔ کرن مر گئی۔ پنکھے کی ہوائ نے اس  
 کے دماغ میں بھڑکتی پلٹوں کو لمحہ بھر کے لئے دبا دیا۔ اس نے کھڑکی کھول  
 کر پنکھا بٹن بھی کھول دیا۔ ریڈیو پر سنے ہوئےعلانات سننا تے ہوئے  
 اس کے کانوں سے گزر گئے۔ برسات کے دنوں کی خشک ہوائ نے اس  
 کے دماغ کی آگ کو پھر بھڑکا دیا۔ بجتی ہوئی فائر برکیڈ کی گھٹیاں خاموش ہو  
 گئیں۔ اس نے گھنٹیوں کی آواز کی طرف دیکھا۔ مشرق کی طرف بڑی روشنی  
 ہو رہی تھی۔ سورج تو اس طرف ڈوبا ہے۔ یا سورج ابھی مغرب نہیں  
 ہوا اور میرے کمرے میں اندھیرا ابھی دانت تیز کر رہا ہے اس نے گھوم  
 کر چھت کی طرف دیکھا۔ بلب روشن تھا۔ نہیں۔ نہیں۔ چھت سے ابھی  
 تک کرن کا لہو ٹپک رہا ہے تو پھر صبح ہو رہی ہے۔ صبح ہے؟ اس  
 کے سارے جسم کی گھبراہٹ نے آنکھوں میں آکر سارے شہر سے سوالی

کیا۔ روشنی کی طرف آتا ہوا شور اس نے پہلی مرتبہ سنا۔ اس شور کی کئی کئی  
 گونجیں، جنہیں اس کے کانوں نے دو لفظوں میں ایک کر دیا تھا۔ صبح ہے  
 اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”تو یہ لمحہ بھی چل گیا؟“ وہ چیخا۔  
 نیچے بازار میں قہقہے بلند ہوئے۔ اس کی نظریں آسمان سے اتر کر  
 بازار میں آگئیں۔ بجلی کے کھمبے کے نیچے تین نوجوان کھڑے تھے۔ ان میں  
 سے ایک کے ہاتھ میں کھمبے کی بیمار روشنی کا عکس چمک رہا تھا۔ پھر یہ  
 عکس بجھ گیا۔ اور اس نے کوئی چیز اپنے ناز بند کے ڈب میں اڑس لی۔ تینوں  
 بھر بسنے اور بائیں بازار کی طرف مڑ گئے۔ اس نے پھر آسمان کی طرف دیکھا  
 ایک بست بڑے شہاب ثاقب کی لیکر آسمان کو کاٹی ہوئی ٹکائیوں کی حد  
 بن گئی۔ نہیں، سورج طلوع نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ وہ تو ابھی  
 ابھی میرے سامنے ڈوبا ہے۔ آسمان سیاہ ہے۔ ٹکائیوں کی حد پر تو ابھی  
 بھی کئی دو شبنیاں ہیں۔ جو کہ اندھیروں کی اپنی کرنوں سے ہیں۔ ٹکائیوں کی  
 سرحد پر شور ہے۔ اندھیروں کی کرنوں کی آدنی اتر رہی ہے۔ لمحے کا ماتم  
 نہیں۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیلتے پھیلتے قہقہوں میں پھٹ گئے  
 یہ اندھیرے کی روشنی صرف موقع ہے۔ لمحہ ہے۔ اور یہ لمحہ اس وقت  
 تک نہیں بیت سکتا جب تک میں اس کمرے کی رگوں میں بیٹنی ہوئی روشنی  
 کو نہ بچا دوں۔ یہ روشنی مجھ سے نہیں تم سے ہے۔ ان کی کرنوں کی نوکیں زیر  
 میں بھی ہیں اور یہ لمحہ تیرا ہے۔ میں اس کا بڑی مدت سے منتظر تھا۔ اب  
 میں یہ موقع نہیں جانے دوں گا۔



”آج تم زندہ بچ کر نہیں جاؤ گے۔“ وہ گھوم کر چیخا۔

اس کی نظریں بڑی تیزی سے دیواروں پر لگی تصویروں سے پھسلتی دروازے کے ساتھ بڑی اینٹل پرکے رک گئیں۔ ”سنتے ہو۔“ اس نے نامکمل تہہ آدم تصویر کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ لیکن تم ابھی تک آئے کیوں نہیں؟“

تصویر کی غیر مکمل مسکراہٹ مکمل ہو گئی۔ تمہارے سر پر موت منڈلا رہی ہے اور تم مسکرا رہے ہو؟ اس نے بڑے عرصے میں پلٹ ناٹ اٹھا لیا۔ میں تمہاری مسکراہٹ بہاؤں گا۔ قتل کروں گا۔ وہ باگلوں کی طرح چاقو ہاتھ میں لے کر تصویر کی طرف بڑھا۔

اس کا ہاتھ تصویر کے بالکل قریب جا کر رک گیا۔ اگرچہ تم مکمل ہو، مگر تمہارا عکس نامکمل ہے۔ جب تک کوئی چیز مکمل نہ ہو اسے ختم نہیں ہوتا چاہیے۔ میں تمہارا اور تمہارے عکس کا اکٹھا خون بہاؤں گا۔ اس نے سگریٹ سلگا کر پلٹ اٹھا لیا۔ اور چاقو سے کینوس پر سرخ رنگ پھیلانے لگا۔

اس کے ہاتھ پر پسینے کے قطرے چکنے لگے۔ اور سگریٹ کا دھواں سرخ رنگ میں گھل کر اس کے گرد پھیلنے لگا۔ اس کا چاقو والا ہاتھ بڑی تیزی سے کینوس پر حرکت کر رہا تھا۔ پھینتا ہوا سرخ دھواں سمٹنے لگا۔

سمٹتا رہا۔ سرخ دھواں کا دائرہ تنگ ہوتا رہا۔ پھر بڑے بڑے سرخ لمبٹوں نے اسے کندھے پر اٹھا کر اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ میں کہیں نہیں جانا چاہتا، میرے پاس وقت نہیں، وہ کلہا لیا۔ اس نے پٹکے کی طرف





نہیں مجھے خود پر پوری طرح قابو پانا چاہیے۔ — وہ آتا ہی ہوگا  
اس نے پستول میز پر رکھ دیا۔  
دور گولیوں کی آواز۔

اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اُنق پر نئے اندھیرے جل رہے ہیں  
اس کی کینٹیاں بجنے لگیں۔ آج ہر انسان کا اپنا قانون ہے اور ہر کوئی اس سے  
پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اور میں یہ موقع نہیں جانے دوں گا۔  
اس نے پھر پستول اٹھایا اور سرخ تصویر کی طرف کر دیا۔ اس کا ہاتھ  
پھر کانپنے لگا۔ میں ابھی تک بوکھلایا ہوا ہوں۔ مجھے پُر سکون ہونا چاہیے  
ورنہ — ورنہ اس نے پستول رکھ دیا اور پیالی میں تھرموس سے چائے  
اٹھنے لگا۔ جب وہ آٹے کا توہین مسکرا کے اس کا استقبال کروں گا۔  
وہ مجھے کیفے ڈمی سونڈا میں چلنے کے لئے کہے گا۔ تو میں ہنس کر کہوں  
گا۔ ابھی چلتے ہیں۔ اتنی بھی جلدی کیا ہے۔ کافی پی پی ہے نا۔ پھر میں بڑی  
ترکیب سے اس کے سامنے کسی بہانے پچھلے حاشے اور تخت کو ہراڑ لگی۔ اپنی بہترین  
دوستی کا ذکر کروں گا۔ اس نے پیالی میں شکر گھولتے ہوئے سوچا کہ ہر  
آہستہ میں باتوں کو غصے میں لیٹا جاؤں گا۔ رط کی کا ذکر اس طرح کروں  
گا کہ غصے میں کھولنے لگے۔ باتوں باتوں میں تلخی بڑھ جائے گی اور میں  
اس پستول کے ذریعے ہر قسم کی قید سے آزاد ہو جاؤں گا۔ اس نے  
شکر گھولتے گھولتے ایریل پر پڑی تصویر کو دیکھا اور مسکرایا۔ ابھی جب  
تم آدمی کے تو تم نہیں ہو گے۔ اب میں خود پر کافی قابو پا گیا ہوں۔ پیالی

اٹھاتے ہوئے اس کی نگاہیں پیالی میں چائے کے بخنورہ میں آگئیں۔ اس نے دیکھا کہ بخنورہ میں اس لڑکی کی پرچھائیں گھوم رہی ہے کیا معیت ہے۔

اس نے سوچا۔ میرا تصور مجھے لے ڈوبے گا۔ تمہارا تصور نہیں

لے ڈوبے گا۔ اس کے کانوں میں کسی لے سرگوشی کی خواہ مخواہ

ہر وقت نہ سوچا کرو۔ اس کے دوست کی آواز آئی تم بہت

IMAGINATIVE ہو۔ کیفے والا ڈمی سونامسکرایا۔ — تمنا

تصور متبیں لے ڈوبے گا۔ رٹکی نے مجبور سے کہا۔ — —

ڈوبے — کا — لے — ڈ — و — لے — گ — ا — ا

۱۔ اس کے کانوں میں باز گشت کی باز گشت تھی۔

”تم کہاں ہو؟“ — وہ پھٹور کے کنارے پہنچا۔

”وہ تم سے پہلے اس پائمال میں اتر گئی ہے۔“ بھنورہ میں اس

کے ہونٹوں نے اس سے کہا۔

”کس کے ساتھ؟“ میں تو یہاں ہوں۔“

”تمہارے دوست کے سر پر سانپ کا ناج ہے اور لڑکی کے

سینے پر بائیں طرف دانتوں کے دو نشان ہیں۔ دل سے سنہری خون

بہہ رہا ہے اور اس کی آنکھوں میں نہ سہ سہجھا خمار ہے۔

”کہاں ہیں دولوں؟“

”پاتالی ہیں۔۔۔ تاج کے سانپ کو دودھ چا پیئے۔“

”ہیں اس سانپ کو کھیل دوں گا۔ اس نے بھنور میں پھلانگ لگا دی



پھنسن۔ مٹن۔ مٹن۔ پیالی فرش پر گر کے ٹوٹ گئی پھنسن۔ پھن پھن چھپ چھپ  
 زنجیروں کا شور۔۔۔ وہ اٹھ کر بے قرار سی سے ٹپٹپٹ لگا۔ اس کی  
 نگاہیں دیوار پر جنگل کی تصویر میں جھٹک رہی تھیں۔ وہ۔ اس کا دوست  
 اور لڑکی جنگل میں کھڑے تھے۔ پھن پھن۔ اس زنجیر کو اتار دو۔ اس نے  
 لڑکی کے پیروں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا دوست تاج کے سانپ  
 سے کھینٹا ہوا مسکرا دیا۔ یہ سونے کی ہے۔ سنو۔ یہ تمہارے پیچھے  
 پیچھے جائے گی۔ اگر تم لمے مڑ کر اسے دیکھ لیا تو تم اسے کبھی نہ پاؤ گے  
 اس نے جنگل کی تصویر کو گھورتے ہوئے سوچا۔ اگر مڑ کر پیچھے  
 دیکھنے سے چیزیں غائب ہو جایا کرتیں تو آج میرے پیچھے کچھ نہ ہوتا۔  
 اس نے ہمیشہ مڑ کر پیچھے دیکھا تھا لیکن وہاں سب کچھ ہوتا تھا۔ ایک ایک  
 نقش۔ ایک ایک آواز۔ زنجیر کی آواز اتنی اتنی بالکل بند ہو گئی  
 تھی اور پیچھے اور دور۔۔۔ اور دور۔۔۔ اس مرتبہ اس نے گہرا کے  
 مڑ کر دیکھا تو لڑکی وہاں نہیں تھی۔ خلا تھا۔ کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ جنگل  
 میں تھا اور ہر قدم راستہ تھا۔ جنگل اور خلا کے درمیان سونے کی  
 زنجیر پڑی تھی۔ ”تم فریبی دوست ہو۔“ اس نے زنجیر اٹھالی۔ ”میں  
 اسی سے تمہیں پچا لسی دوں گا۔“ قتل کر دوں گا۔۔۔ میں تمہیں  
 نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ نہیں چھوڑوں گا۔ وہ جنگل کے زنداں میں  
 باگلوں کی طرح گھومنے لگا۔ ہر قدم راہ پر تھا۔ اور ہر راہ نئی سلاخ  
 کی طرف جاتی تھی۔۔۔ میں نہیں فنا کر دوں گا۔ وہ دھوا۔۔۔ میں نہیں

وانتوں میں پکڑ کے جنگل میں گھسیٹتا پھروں گا۔ اور جب تم سسک سسک کر مر جاؤ گے تو میں بھاڑ کر کھا جاؤں گا۔ اس کی ہنسی سے سدا جنگل گونج اٹھا۔ اس کی انگلیاں نہ بخیر کو بری طرح ہاتھوں میں مسلنے لگیں۔ اس کی نگاہ میں سارے جنگل میں گھومتی میر پر پڑے بستول پر جا پڑیں۔ اس نے ایڈل کی تصویر کو دیکھا اور پھر اپنے ہاتھ کو سرخ رنگ کی ٹیوب اس کے ہاتھ میں بری طرح کچلی گئی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔ ”آج میں تمہاری موت کے بعد بھی نہیں مروں گا۔ آج اس قسم کا کوئی قانون نہیں ہے کہ انسان دوسرے کے مرنے کے بعد زندہ نہ رہ سکے۔ آج میں آزاد ہو جاؤں گا۔“

”تم میں اتنی ہمت ہے؟ تم مجھے قتل کر سکتے ہو؟“

اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ پھر تصویر کو۔ ”کیوں نہیں میں اس وقت بڑا پرسکون ہوں۔“

”میرے مرنے کے بعد اپنے دنوں کی قیمت کہاں سے دو گے؟“

”آج کے بعد میں نیا آدم ہوں گا۔“

”پیچھے مڑ کے دیکھنے پر تمہیں صرف نہ بخیر ملے گی۔“

”بکو نہیں۔“

تصویر ہنسی۔

”میں تمہیں مسخ کر سکتا ہوں۔“ وہ دھاڑا۔ اور ہاتھوں کا سرخ

رنگ اس پر پھیر دیا۔

”لیکن میں مٹا نہیں۔“



کھڑکی سے ایک بار اور گولیوں کی بوچھاڑ کی آواز آئی۔ اس نے پیک  
کر میز پر پڑا پستول اٹھا لیا۔ یہ دیکھو میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ میری اتنی  
مضبوط گرفت تو برش پر بھی کبھی نہیں ہوتی۔ وہ ہنسنا۔ اب لمحہ میری  
مسحی میں ہے۔ اب تمہارا نام و نشان بھی نہیں رہے گا۔ رہے گا۔  
نہیں رہے گا۔ رہے گا۔ وہ پستول کا رخ اس کی طرف  
کر کے دائیں آنکھ کی سطح پر لایا۔ کس طرح نہیں رہے گا۔  
”کیا تنہا سنستے رہتے ہو۔ تمہیں خود کلامی کی بہت یری عادت  
پڑ گئی ہے۔“

وہ اور بھی زور سے ہنسا۔

”چلیہ کافی پی آئی — کیا کر رہے ہو۔ یہ پستول — کیا کر رہے  
 ہو۔ — اس کا رخ — کیا کر۔“

”آزادی حاصل کر رہا ہوں۔“ اس کے تہقے پسندوں سے نکلتی  
گو بیوں کی آواز پر چھا گئے۔

”مے-مے-و-و-و-ست“ آواز زمین پر پھیلتے ہی  
سرخ رنگ میں ڈوب گئی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے پستول اس کے سینے پر پھینک دیا۔  
 ادب پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر کمرے سے نکلی کر بازار میں آ گیا۔ آج کافی کامزہ  
 نیا ہو گا۔ وہ کیفے ڈی سوزا کی طرف چلنے لگا۔ میں نے اب جہنم  
 لیا ہے۔ اس لے بازار سے اپنے کمرے پر آخری نگاہ ڈالی۔ اگر یہ

لوح بھی گزر جاتا۔ تو میں اس کو کھ میں ہمیشہ قید رہتا۔ اب میری زندگی کا ہر لمحہ میرا  
 اپنا ہے۔ اب کسی پل پر بھی اس کی ہر نہیں ہوگی۔ اب میں سراو بچا کر کے چل  
 سکتا ہوں۔ پہلے میری گردن پر اس زنجیر کا بوجھ تھا اور اب — وہ اور  
 بھی گردن اکڑا کر مسکرایا۔ اگر میں اس روز اسے قتل کر دیتا۔ جس دن میری  
 گردن پر اس زنجیر کا بوجھ تھا اور اب — وہ اور بھی گردن اکڑا کر مسکرایا  
 اگر میں اس روز اسے قتل کر دیتا، جس دن میری گردن بھی بھٹی تھی تو میں آج  
 سے بہت پہلے آزاد ہو گیا ہوتا۔ لیکن تب — تب کون کہہ سکتا ہے کہ  
 میرا ہاتھ نہ کانپتا۔ یا بعد میں میرے پیروں میں بیڑیاں نہ ہوتیں۔ لیکن آج  
 میں بڑی آزادی سے گھوم رہا ہوں اور میرا ہاتھ بالکل نہیں کانپتا؛ اس نے  
 بجلی کے کھمبے کے نیچے سے گزرتے ہوئے اپنا ہاتھ دیکھا۔ سرخ رنگ اب  
 بھی لپٹا ہوا تھا۔ اور ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر مڑ  
 کر دیکھا۔ اس کے گھڑنگ روشنیوں کی زنجیر خلائ کو چیرتی چلی گئی تھی۔ اس نے پھر  
 اپنا ہاتھ دیکھا اور فوراً دوسرے ہاتھ سے پکڑ لیا — میرا نشانہ — وہ  
 مرا بھی یا نہیں اسے مرنا چاہیے وہ مر گیا ہوگا۔ لیکن میرا ہاتھ — مجھے  
 جلدی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کیا معلوم اسے گولی لگی بھی یا نہیں۔ لیکن  
 میں مٹا نہیں، اس کی آنکھوں میں تصویر مسکرا دی۔ لیکن زمین پر تو لال لال  
 رنگ تھا، وہ، وہ — اس نے پھر اپنے سرخ ہاتھ کو دیکھا — نہیں۔  
 مجھے چاہیے تھا کہ میں مسکرا کے اس کا استقبال کرتا۔ جب وہ مجھ سے کیفے  
 چلنے کے لئے کہتا تو میں اسے سمجھاتا کہ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ کافی ہی پیٹا



ہے۔ پھر میں باتوں باتوں میں اسے غصے میں پاگل کر دیتا، خود ہاگل ہو جاتا  
 پھر پورے اطمینان اور اعتماد سے اسے گولی مار دیتا۔ لیکن میں اس  
 سارے عمل سے پہلے ہی پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے یاد ہے اس کے سپر ہیرو  
 چڑھنے کی آواز اتنی تھی جو کمرے میں آکر بند ہو گئی تھی۔ اس کے ذہن  
 میں قدموں کی آواز گونجنے لگی۔ ہاں وہ آیا تھا۔ سسنان بانڈا میں اس  
 کے اپنے بوٹ پیچ رہے تھے۔ وہ میرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر تھوڑے  
 کے پیچھے چھپ گیا ہوگا۔ اور اب، اور اب۔ بوٹوں کی آواز  
 اس کے دماغ پر برسنے لگی۔ ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔ اس  
 نے کپٹیاں دبا کر آنکھیں بند کر لیں اور پھر چلتے ہوئے اپنے پیروں  
 کو دیکھا۔ نہیں میرے بوٹوں کی آواز اتنی نہیں ہو سکتی۔ وہ میرا پیچھا  
 کر رہا ہے۔ تصویر کے پیچھے سے نکل کر آ رہا ہے۔ اس کے قدم  
 تیز ہو گئے۔ وہ مجھے پکڑے گا۔ اور پھر۔ اور پھر میں سادی عمر۔  
 اس کے قدم تیز ہو گئے۔ ہر مکان کے بند دروازوں سے بوٹ  
 چرچراتے ہوئے اترنے لگے۔ دوڑو۔ پکڑو۔ یہ قاتل ہے۔  
 قدموں کی آواز اور تیز، اور تیز۔ اور نزدیک اور قریب۔ دوسرے  
 کھسے کے قریب سے گزرتے ایک سایہ اس کے پیچھے سے نکل کر اس  
 کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے نہ پکڑو۔ میں نے  
 قتل نہیں کیا۔ میرا ہاتھ کانپ گیا تھا۔ لمحہ میرے ہاتھ سے پھسل گیا ہے  
 میں۔ میں۔ تم۔ تم۔ اس نے گجراٹ میں چلتے چلتے پیچھے گھوم کر

دیکھا۔ سایہ اس کے ساتھ چل کر آگے بڑھ گیا تھا۔ پیچھے کچھ نہیں تھا۔ زنجیر  
 بھی نہیں۔ دوڑ تک کھسبوں کی قطار اونگھ رہی تھی۔ مکافوں میں سناٹا تھا۔  
 تار بجی تھی۔ اکا دکا مکافوں کے ایک آدھ کمرے میں بتی جل رہی تھی۔ سارا  
 بازار خاموش تھا۔ کبھی کبھی گولی چلنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ بادور  
 نیم جان سا شور، ریافاثر برگیڈ کی دم گھٹی گھٹیاں۔ نہ جانے محلے کے کتنے  
 کہاں غائب ہو گئے تھے۔ وہ لمحہ بھر کے لئے رکا اور اس کے کان کسی بھی  
 آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگے۔ اور اس کی نظریں کسی بھی جاندار  
 چیزوں کو غصڑوں تک کے نیچے ڈھونڈتی ناکام لوٹ آئیں۔ تم نہیں ہو  
 اس نے سوچا۔ درد یقیناً تم میرا پیچھا کرنے۔ گولیاں چیر کے تم سے زندگی  
 چھین لے گئی ہوگی۔ ورنہ اگر تم میں تھوڑی سی تپ بھی جان ہوتی تو کم از کم چیخ زہار تو  
 ضرور کرتے۔ پھر میں نے تمہیں خود گرتے دیکھا تھا۔ میں بھی خواہ مخواہ اپنے  
 تصور کے ہواؤں میں آگیا۔ وہ مسکرا دیا۔ اور آج تو میرا ہاتھ کانپ ہی نہیں  
 سکتا تھا۔ آج تو کسی کا بھی ہاتھ نہیں کانپ سکتا تھا۔ وہ مکان پر نظریں  
 دوڑاتا ہوا چلنے لگا۔ یہ سب لوگ بھی تو گھروں میں نہیں ہیں۔ وہ بھی  
 اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے گئے ہیں۔ رہی اپنی گولیوں کی  
 بیاس بچھانے گئے ہیں۔ کتوں کو بھی پتہ چل گیا ہے کہ آج قانون زندگیوں  
 میں بٹ گیا ہے۔ ایک نہیں رہا۔ اسی لئے مجھے خود پر اعتماد تھا۔  
 میں نے تمہارے خون میں ہتھاری آواز غزاتی سنی تھی۔ مجھے یاد ہے تصور  
 نے کہا تھا میں مٹا نہیں اور میں نے تم دونوں کو اکٹھا مٹا دیا تھا۔ میرے



پستول کی نالی اب بھی بارود کے دھوئیں میں ملی تیار سے خون کی بو ہوگی  
وہ مسکرایا۔ وہ پستول میرا نہیں ہے۔ یقین جانو میں نے تم کو قتل نہیں کیا  
تم نے خود کو قتل کر دیا ہے۔ یا پھر تمہیں وہ لوگ مار گئے ہوں گے جو اندھیروں  
کی لو کو اونچا کر رہے ہیں۔ میں نے پستول کا گھوڑا نہیں دبایا تھا۔ میں نے  
تو صرف ریت گھڑی کے سوراخ پر انگلی رکھی تھی۔ گرتی ہوئی ریت بند  
کی تھی۔ وقت کو خاموش کیا تھا۔ جانے گھڑی کا شیشہ کس نے توڑا  
ہے اس کے ہونٹ عیارانہ مسکراہٹ میں پھیل گئے۔ میں نے تو صرف  
لٹے کی موم کو منجمد کیا تھا۔ تم قتل ہو گئے ہو بیچ بیچ۔ ہوا کی گرہ بھی کھل  
گئی۔ میں بھی آزاد ہو گیا۔

وہ کیفے کا دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ کیفے کا مالک دروازے  
کے ساتھ کاؤنٹر پر بیٹھا کیش گن رہا تھا۔ اس کی آہٹ سے یکدم چونک  
کر اس نے نوٹ دراز میں رکھ کر فوراً چابی گھما دی۔ پھر اسے دیکھ کر اس  
کی گھبراہٹ دور ہو گئی۔ ”اد“

”ہیلو“

”اوہین۔ تم ادھر کیا کرتا؟ سارن بجے والا ہے۔“

”کافی پیوں گا۔“ — وہ مسکرایا۔

وہ اس سے ہاتھ ملا کر اس کے لئے سامنے کی میز والا پکھا چلائے

لگا کر اس کی نظریں اپنے ہاتھ پر جم گئیں۔ ”بلڈ۔“ — تم۔ تم بھی

آج۔“

وہ گھبرا گیا۔ ”ہاں۔۔۔ نو۔۔۔ نو۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ۔۔۔ تو۔۔۔“  
 ”گوش۔۔۔ یو ڈیم آرٹسٹ۔۔۔ پینٹ کرنے کے بعد ہاتھ تو دھو لیا  
 کرو۔۔۔“

”شکریہ“ اس نے روال سے پسینہ پوچھا اور مسکرائے کی کوشش  
 کہ۔۔۔ ”کافی“

”سارن بچنے والا ہے؟ تم آج بھی یہیں سوئے گا۔؟“

”اور سویٹ انگل۔۔۔“ وہ ہاتھ دھونے لگا۔

”یو۔۔۔ آرٹسٹ۔۔۔“

وہ دروازے کی سامنے والی میز پر بیٹھ گیا۔

”تمہیں خوف نہیں آتا۔۔۔“ وہ باورچی خانے سے بولا۔ ”ریڈیو“

سناتھا۔۔۔؟ انار کی ہے۔

”تو۔۔۔؟“

”تمہارا کوئی دشمن نہیں؟۔۔۔ کوئی تمہیں قتل کر دے تو؟“

وہ باورچی خانے سے ٹرے میں کافی وغیرہ لے کر آگیا۔ ”اے؟“

وہ ہنسا۔

”تو۔۔۔ نہیں۔۔۔ اب میرا کوئی دشمن نہیں ہے۔۔۔“ وہ مسکرایا۔

”ارے تمہارا وہ فرینڈ کدھر ہے۔؟۔۔۔ نہیں آیا؟“

”میرا دوست۔۔۔“ وہ کافی کی پیالی اٹھاتا ہوا ہنسا۔ ”وہ وہ“

اس کی نظریں دروازے سے باہر جم گئیں۔ اور اس کے ہاتھ سے



پیالی جھوٹ گئی۔ اس کا دوست سامنے سڑک پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ ہرٹرا  
 کراٹھ کھڑا ہوا۔ جہاں اس کا دوست کھڑا تھا اور باہر سڑک پر آگیا۔  
 وہ کیفے میں چھتا۔ ”ادریٹن — سائرن بج رہا ہے۔ اندر آؤ۔  
 غم کیا کر رہے ہو۔“

وہ اس جگہ کے کھڑا ہو گیا، جہاں اس کا دوست مسکرایا تھا۔ وہاں  
 کوئی نہیں تھا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا، ہر طرف اندھیرے میں بس  
 ایک سایہ تحلیل ہوتا نظر آتا تھا۔

سائرن بج رہا ہے۔ بیلڈمی فول۔ کم ان۔“

موٹر سڑک سامنے سے آتی ہوئی روشنی نے یکھفت اسے اندھا کر  
 دیا۔ بارن۔ سائرن۔ بارن۔ سائرن اور کیفے کا مالک اسے عین چپ  
 کے سامنے سے گھسیٹ کر کیفے میں لے آیا اور دروازے کی چھٹی چڑھا  
 دی۔ ”بیلڈمین۔“

اس نے ہاتھوں سے آنکھیں مل کر شوکیں سے بازار میں دیکھا  
 پھر اس کو اور پھر میز کو پیالی اور اندھی پڑی غتی اور میز کے کنارے سے  
 پچھلی سون کے لمحے بڑی تیزی سے ٹپک رہے تھے۔

## چوراہا

یہ دو سڑکیں ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی آگے بڑھ گئی ہیں اور  
میں۔

اس نے بس اسٹینڈ کے چلنے سے اپنی کہنیاں مٹا بیٹھ اور قٹ پانچ  
پر بیٹھ گیا۔

اور میں، اچھا تو جس جگہ پر یہ سڑکیں ایک دوسرے کو کاٹتی آگے بڑھ  
گئی ہیں یہ ان سڑکوں کے دونوں طرف گڑھے ہیں اور یہ بے چارے  
فٹ پاتھ زمین کے چہرے پر ادا اس ٹیکر پر یہ بس کب آئے گی۔ دودھ دور  
تک کوئی نظر نہیں آتا۔ میں سینما سے ٹانگہ پکڑ لیتا تو اچھا تھا۔ بس اسٹینڈ پر  
تو اس وقت کوئی بھی —

اس نے سرگھا کر دیکھا۔  
یہ ابھی کون گزرا تھا۔



اس کی آنکھوں میں روشنی سایہ لپکا۔

لا حول و لا یقہ تو میری سیاہ پلکوں پر کرن لرنی تھی۔ میں یہاں کوئی نہیں  
اور بس نہیں آئے گی۔ لیکن سینما کا آخری شور دیکھنے والوں کی سہولت کے لئے  
رات کے وقت پیشکشیں بھی تو چلتی ہیں۔ پر جیسے اس روٹ پر بس آتی  
بھی ہے یا نہیں۔

اس کی نظریں دونوں سڑکوں پر چلتی ہوئی عین درمیان میں اگر رک گئیں  
وہاں سپاہی کا چوڑا تختہ اور اس کے بالکل اوپر پل روشنی کا مالہ۔ یہ ایک  
دوسرے کو کاٹتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ یہ علیحدہ کا وہ حصہ ہے جہاں  
نہیں نہیں

اس نے فوراً اپنی آنکھیں وہاں سے ہٹالیں۔ اس کی نظروں کی  
چھپکلیاں کھبوں کی روشنی میں رہ گئیں۔

کوئی نہیں۔ کچھ نہیں۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے کیا۔  
اور تاریکی میں ابھرتی چٹانوں پر چڑھنے لگیں۔ کھڑکیوں میں اٹک اٹک  
کر۔

اندہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ پر میں تو ابھی ابھی  
سینما سے اپنا پیٹ بھر کر آیا ہوں۔ ہم کتنے منہ بند ہیں

عالموں کی چھت سے اس نے دیکھا۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ تارے  
چمک رہے تھے۔ استنہ جب ۱۱ تھے برہنہ کہ اس کی نگاہیں جھک گئیں۔ آخر  
یہاں یہاں کیوں بیٹھا ہوں۔ بھیجی مجھے جانا جو ہے کہاں گھر اور کہاں اور وہاں

گھر۔ لیکن میر گھر کہاں ہے۔

وہ اپنے سوال سے پریشان ہو گیا۔ اس نے چاروں اطراف جواب ڈھونڈا  
اس کی نگاہیں فٹ پاتھ سے ذرا ہٹ کر پڑی کنکریوں کی بڑبڑائیوں میں پھنس گئیں  
کنکریاں بہتہ ستاروں کا عکس تھیں۔

یہ ہر شے عجیبے رنگ کی کیوں نظر آ رہی ہے۔ کیوں نہ آئے فم مجمع لفظ کا استعمال  
جو کر رہے ہو۔ ہر شے اصل میں رنگی ہے اور یہ رنگ بھی کتنا رنگا لفظ ہے۔ اسے  
ہنسی آگئی۔

میں نے لفظ کا کتنا خوبصورت جال بنا ہے۔

اور پھر فوراً ہی اس کے حلق میں دفن ہو گئی۔ فراتے بھرتی ہوئی کار  
نروں سے اسے اندھا کرتی ہوئی نکل گئی تھی۔ اور میں اس جگہ پر کار میں  
سے کسی نے جلتا ہوا سگریٹ پھینکا تھا۔ جہاں سپاہی کا چہرہ ترہ تھا۔  
دیکھو سگریٹ بھی کیسا عین چہرے سے پر آنکے جہاں سے سڑکیں ایک دوسرے  
کو کاٹتی آگے بڑھ گئی ہیں۔ اور یہ صلیب کا وہ حصہ ہے جہاں کہ سر وہ مسکراتا  
مسکراتا رہ گیا۔ کہیں گھڑیاں نے ایک بجایا۔

ایک بجایا ہے۔ ساڑھے بارہ ہو گئے ہیں ایک نہیں ڈیرہ میری بلا سے جو  
بھی بجایا ہے میں نے تو وقت کی سرگوشی ہی سنی ہے جو ماضی کی ہوتی ہے۔ مستقبل کی  
بس ایک ساکت لمحہ ہوتا ہے جو تنہا ہی چلا جاتا ہے۔ لیکن جو کچھ میں بجایا ہے۔ کینت  
گھڑیاں بجائے ہی چلا جا رہا ہے۔ موت تنہا ہی چلا جا رہا ہے، یا یہ بازو شست ہے، جس کا  
دائرہ خود ہی اپنے گرد گھمچ رہا ہے اور پھر اس میں گزرتا ہو رہا ہوں میں اٹھ کر  
چلا کیوں نہیں جاتا یہ فطرتوں اور آوازوں کی سازش ہے





کو ہٹ کر وہاں سے پانچویں کعبے کے اندھیرے میں دو سائے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اس نے جانے کس خوف سے کانپ کر اوجھڑا دھرد بکھا۔

اُس پاس آدم نہ آدم زاد — صاحب — اس ڈرائیور کی بے انت تو ٹھیک ہے۔ اس کی شکل تو دیکھو نیچے کوٹلی ہوئی۔ خوفناک پوچھیں اور آنکھوں میں سرخی قاتلوں ایسی۔ یہ قاتل ہے۔ میں اکیلا ہوں کہیں یہ مجھے ؟

”کیوں صاحب ؟“

اس نے فوراً ڈرائیور کے چہرے سے نظریں ہٹالیں اور حلق میں زور زور سے دھڑکتے دل کو نگل کر پرے سے دیکھنے لگا۔

”توڑو۔“ اس نے غصے میں کار کا گیسر لگایا اور ہوا ہو گیا اس نے دوڑنا یہی میں ڈوبتی کار کی سرخ روشنی دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔

بھلا اس میں ڈرنے کی کیا بات تھی۔ یہ مجھے قتل کیوں کرتا۔ میری جیب میں اس وقت فقط دو روپے ہیں اگر وہ مجھ سے مانگتا تو میں اسے دے دیتا۔ بعض وقت ہم یہ بھی ایک دوسرے سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا تو وہ لیکن میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ اگر ہوتا تو میں اسے اس وقت یہاں یوں اکیلا نہ بیٹھا ہوتا۔

سڑک کے کنارے ایک کتا کسی گری سوچ میں ڈوبا خراماں خراماں اس کی طرف چلا کر ہاتھ اس نے فٹ پاؤں کے کنارے سے چمک کر ایک



کنکر اٹھایا اور پورے قوت سے کہتے کی طرف پھینکا۔ کنکر سڑک کے کنارے سے ٹکرا کر دوسری سمت کو اڑ گیا اور ساتھ ہی اس کی نظریں بھی۔۔۔  
اچھا تو یہ کنکریاں اس لئے یہاں پڑی ہیں کہ ایک نئی۔

وہاں کنکریوں کی دھبہ پڑیاں پڑی تھیں۔

نہیں یہ ضرور یہی تو نہیں کہ نئی سڑک بن رہی ہو اور پھر یہاں جگہ کہاں ہے۔ سڑک کی تباہی کی ہیں اسے اور کوئی تباہی تو نظر آتا نہیں۔ شاید یہ سامنے کا خلاء ان عمارتوں کے درمیان میں کچھ نظر نہیں آتا۔

اگرچہ کہتے کو وہ پتھر نہیں لگا پھر بھی وہ اپنی پھلی ٹانگ اٹھا کر چیخا چلاتا ہوا بھاگ گیا۔ وہ مسکرایا۔ اس نے جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکالی۔

یوہنی چیخ رہا ہے۔ کم نشست یہ اپنی مدافعت میں چیخ رہا ہے۔ یا

اپنے ساتھیوں سے اپیل کر رہا ہے ہی ہی ہی یہ میری اپنی ہنسی کی آواز ہے۔ آواز جو کہتے کی چیخوں سے ابھری ہے۔ آواز سے آواز

مکلی ہے اگر ٹیکسی والے کے جانے کے بعد یہ آواز نہ نکلتی تو گھڑیاں کی بازگشت کبھی مجھے لیکن لیکن بازگشت کا حلقہ تو میرے گرد اور بھی تنگ

ہو گیا ہے۔ اس حلقے کی سامنے کی دیوار ساکت ہے اور پھلی دیوار

مجھے اس جگہ کی طرف دھکیل رہی ہے۔ جہاں جہاں اس نے اپنی جلیوں

میں ماچس ڈھونڈی اور پھر پالو سی میں سگریٹ کی ڈبیا جیب میں ڈالتے

ہوئے، سپاہی کو جو تڑپے کی طرف دیکھا۔

سگریٹ ابھی تک تنگ رہا ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔

اس نے ذرا اپنی جیب سے ہاتھ نکال لیا۔

ہیں اس سگریٹ سے اپنا سگریٹ نہیں سلگاؤں گا۔ اوکا ڈاب میں اس  
طرف نہیں دیکھوں گا۔ میں اس جگہ کے کس قدر قریب آ گیا ہوں۔ جہاں ستر  
ایک طرف کو یوں لٹک جاتا ہے، جیسے جیسے افروہ میں یہاں سے اٹھ  
کیوں نہیں جاتا۔ میں یہاں سے کیوں جاؤں کیسے جاؤں۔ یہ میرا شہر ہے  
یہ میرا گھر ہے۔ میرا گھر نہیں میری رہائش گاہ

”گھر“

لفظ آواز یہ آواز میرے غم کی آواز ہے۔ اس لفظ کی ادائیگی میں  
میرا دکھ ہے۔ میں احمق بچہ ہوں اپنے ٹوٹے ہوئے کھونے سے ہیں  
نے اپنا دکھ وابستہ کیا ہے۔ اور اب یہ گھر تقبل لفظوں میں تبدیل ہو گیا  
ہے۔ میری رہائش گاہ۔ میرا شہر۔

نہیں ہیں اس طرف نہیں دیکھوں گا۔

میرا شہر میں ہوں اور میرے پیچھے خفیہ پولیس ہے جو اس کے  
پر میرا پیچھا کر رہی ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں میں اپنے لئے دو بھی  
نہیں سکتا۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے کہیں وہ میرے ہاتھ پر لیبل چسپاں نہ  
کر دیں۔ شہ اور ران تین کانتوں کا تاج ہیں نے سر پہ پہننے کی بجائے  
بغل میں چھپا رکھا ہے۔ جسے نکالنے کے لئے وہ شلواردوں میں چوہے چھوڑ  
دیئے ہیں اور پلاس سے ناخن کھینچتے ہیں اور اخوہ مجھے سانس کیوں نہیں  
آ رہا۔



فی اول روٹیاں جگمگاتی ہیں اور تار یک چو کھٹوں ہیں فریم شدہ راتوں کے درمیان دم توڑ دیتی ہیں۔ شام رات آتی۔ رات آتی اور بھنگی، چرسی، ادھی شراہی۔ کاک روچوں کی طرح اندھیرے میں نکلتے ہیں اور روٹیاں میں آتے ہی پھر غائب ہو جاتے ہیں، لوگ اتنے سارے لوگ سب کے سب اپنے اپنے ہوٹ چوستے ہوئے دوسنے کی کوشش کرتے ہیں اور تنہا بستروں میں جا کر ایکڑ سوں کے ساتھ بہتری کرتے ہیں۔

اوگا ڈیہ تین کانٹوں کا تاج ہے اور میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میرے سامنے یہ تاج نو جوان چرسے کی ہڈیوں میں بگھل گیا ہے۔ ہنکھوں کے گرد سیاہ حلقے گالوں پر فٹ پانچ پر لکیریں اور منہ میں بھو کی خاموشی کا پتھر اگر میں نے منہ سے کوئی لفظ نکالا تو یہ پتھر بن کر ہر سر کو زخمی کرے گا۔ لیکن میں سقراط ہوں اور میرا دل اس وقت صاف خالی پس کرے گا جب میرے سیلزمین ان سڑکوں پر مجھے یلہام کرنا چھوڑیں گے۔ کبھتوں نے مجھے بوا سیر کرومی ہے۔

لاحول ولا اتنی لمیسی سوچ اتنی خود کلامی نہیں۔ اب میں کچھ نہیں سوچوں گا۔ ہوں تو وہاں سراسیمے اور ہوں جب بھی میری آنکھیں سپاہی کے چوتڑے سے اترتی ہیں تو میرے ذہن کو کون سی نظریں دے دیتی ہیں اور یہ کان میرے خیالوں کی آواز کو گھڑیاں کی بازگشت کے دانوں میں کیوں دے دیتے ہیں۔

اس نے فٹ پانچ پر بیٹھے بیٹھے سر کے جھکے سے اپنے ہر خیال کو

میں سخت بول رہا ہوں۔ یہاں بیٹھے بیٹھے پیرا رہ گیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا۔ لیکن مجھے ہر رات کی طرح اب ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی سڑکوں ہی سے کسی ایک کے گھر جانا ہوگا۔ مجھے اب اٹھنا چاہیئے۔ لیکن یہ وقت کا حلقہ مجھے ٹکھنے بھی تو دے۔ مجھے سگریٹ کی سخت طلب ہے۔ اب مجھے اس سگریٹ سے اپنا سگریٹ سلگا لینا چاہیئے یہ کیا یہ یہ یہ چاک سے بنا چہرے کا خاکہ روشن کیوں ہو گیا ہے اوہ نو۔

اس نے وہاں سے اپنی نظریں ہٹانا چاہیں، پر جیسے وہ روشنی کا حصہ بنیں۔ حلقے کی پھیلی دیوار سے اور بھی تیزی سے اسے اس چوڑے کی طرف دھکیلنے لگی۔ اس نے فٹ پاتھ سے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا۔ میں اسے کچل دوں گا۔ ریزہ ریزہ کر دوں گا۔

اور بڑی تیزی سے چوڑے کی طرف بڑھا۔ چوڑے پر چڑھتے ہی اس کے ہاتھ سے پتھر چھوٹ کر چوڑے پر جاگرا۔ ”روشنی“ وہ چیخا۔ روشنی میں اتنی روشنی میں اندھا کیوں ہو گیا ہوں۔

”روشنی۔“ اس نے پھر چیخ کر کہا اور اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ ”روشنی“ اس نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کشکول بنایا اور آسمان کی طرف بڑھا۔ تم نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔ کیوں کیوں چھین لیا کہ میں اپنے بستر میں سکون کا ایک سانس آخری سانس بھی نہیں لے سکتا۔ اور میں جینائی کھو کر کھردری سڑکوں کی اس صلیب پر ٹکے ہوئے سر کو ٹھول رہا ہوں۔ میرے دماغ۔ میرے دل۔ میرے ہاتھوں کو دیکھو۔ مجھے وہ پیرا دے دو



ساتھ اسے بین بھول میں بھینک دیا۔

جاؤ سالوگر ہیں اور مجھے خوش رہنے دو۔

اس کا ہاتھ غیر ارادی طور پر سگریٹ نکالنے کے لئے پھرجیب میں چلا گیا  
اس کی آنکھیں پھر اس جگہ کی طرف اٹھ گئیں۔ جہاں !

اور خدایہ ک کیا سگریٹ تو خیر چلی ہی رہا ہے۔ یہ سگریٹ کے گرد  
چہرے کا خاکہ، کس نے بنایا ایک طرف کو جھکے ہوئے سر کا خاکہ نہیں نہیں یہ  
پہلے ہی سے بنا ہوگا۔ کسی شرارتی نہچنے نے سکول سے لوٹتے وقت کلاس  
روم سے چرائے ہوئے چاک سے دیوار پر گالی نہ لکھی تو پتہ چلتا ہے کہ یہ چہرہ  
بنا دیا۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیل گئے۔

ہاں تو میں پھر کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ — نہیں میں کچھ نہیں سوچوں گا  
وہ وہی دو ساتے کھجے کی تارکی سے نکل کر اب آہستہ آہستہ اس  
کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ دو ایک بار اس کی حد نگاہ میں آئے بھی  
تھے۔ لیکن جانے کیوں اس نے ان پر غور نہیں کیا تھا۔ بالکل ایسے ہی جیسے  
آج کی فلم میں ہیروئن نے کپڑے اتارے تھے تو اسے انگلیاں پھینے  
بیٹے اور گدے گدے جسم کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ اسے  
ان سیالوں کے قدروں کی چاپ سنائی تو دیتی تھی۔ لیکن اس نے اس منظر کی  
بیک گراؤڈ موسیقی پر بھی غور نہیں کیا تھا۔

میں میں کچھ نہیں سوچوں گا۔

اس نے سوچا۔

مجھے اپنا ہاتھ دے دو۔ ————— دو اور مجھے میرے گھر  
لے جاؤ۔ محفوظ جگہ لے جاؤ۔ میرے سر پر تین کانٹوں کا تاج ہے۔ میں  
بہت تھک گیا ہوں، تنگ آ گیا ہوں۔ میرا ہاتھ پکا کر مجھے راستہ دکھا دو  
اسنڈہ میں اس جگہ کبھی نہیں آؤں گا۔ کبھی نہیں ۔  
اس کی نظریں آسمان میں گرٹی تھیں۔ اس کے چہرے پر کرب تھا۔ التجا

غفری -

مجھے اپنا ہاتھ دو نہیں؟ — اچھا۔  
اس کا چہرہ یک لخت درشت ہو گیا اور اس نے اپنے ہاتھ گرا دیئے۔

نہیں اچھا تو نہ سہی ۔

اس نے بڑے غصے میں اپنے ہاتھوں میں دیکھا۔  
 تم اوپر کیوں اٹھے تھے۔ کیوں کیوں کیوں ہیں۔ تمہیں زندہ رہنے کا  
 کوئی حق نہیں۔

اس نے جو تڑے پر بڑا پتھر اٹھایا اور نہ وہ نہ دوسرے اپنے  
دوسرے ہاتھ پر مارنے لگا۔

ہیں اب کیل ٹھونکے کرتے ہیں میاں لٹکا دینگا۔ غدار کہیں کے۔

اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ "ارے باؤ جی۔۔۔"

کیا کرے مجھے؟

اس نے خال آنکھوں سے دیکھا۔ وہی دو آدمی کمرے تھے۔



”پہلے تو تم نے یہ اوپر والی مٹی انار نے کی کوشش کی۔“  
 ”جی۔۔۔ اوپر والی مٹی۔۔۔ بیڑھی کے بغیر تو وہاں ہاتھ نہیں  
 پہنچ سکتا۔“ اس نے جراتی سے کہا۔  
 ”اور پھر تم یہ چوڑا نوڑے لگے۔“  
 ”چوڑا؟“

”تم کون ہو باؤ جی؟“  
 ”ہیں۔۔۔“ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔۔۔ وہ دونوں کیا کہہ رہے ہیں  
 ”شرابی معلوم ہو تا ہے۔“  
 ”ہو تو نہیں اگر ہی۔۔۔“ دوسرے نے کہا۔  
 ”بکو مت۔۔۔“ لوکا انا ضروری نہیں۔ پہلے نے اپنے ساعلی کو  
 مٹھو کا دیا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ بالکل شرابی۔۔۔ چلو باؤ ہمارے  
 ساتھ ذرا تھانے تک۔۔۔“

”بھائی میں شریف آدمی ہوں۔۔۔ میں۔۔۔“  
 ”شریف آدمی رات کے ڈیرہ بچے شرابی پر کڑی نظر کرتے۔  
 ”اے چلو جی تھانے۔“  
 ”مگر شرمی جی۔۔۔“

”ہم نے ابھی ابھی تمہیں خود دیکھا ہے کہ تم پہلے فٹ پاتھر پر بیٹھے  
 تھے۔ پھر ڈر لے رہے تھے اسٹھے اور اس چوڑے۔۔۔“

”میں پتے ہوئے تو نہیں۔ میں تو سینا دیکھ کر آ رہا ہوں یہ سہراکت  
اس نے جیوں میں ٹکٹ تلاش کرنا چاہا۔ وہ وہ دونوں ہنسے۔  
”کہاں سے نکلے گا ٹکٹ باؤ۔“

”والدہ کی قسم سنتری جی۔ میں سینا دیکھ کر آ رہا ہوں۔ کون سی  
وہ قلم۔۔۔ وہ جس میں میری کپڑے اتارتی ہے۔“

”دیکھا۔۔۔ بھری لپٹیں نکال دیتے ہوتے ہے۔“ بیج سنتری جی

”تو آگاہی ہے۔۔۔ میری کپڑے۔۔۔ یہیں کہیں۔۔۔“

”وہ ہنسنا۔۔۔ تو تم اس وقت اپنے گھر میں کیوں نہیں۔“

میری مرضی۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ گھر میں سب  
کی آپس میں لڑائی ہے۔۔۔ اور میرا دماغ دم گھٹتا ہے۔ وہ کہتے ہیں  
مجھے جنون ہے۔ پھر جب وہ لڑائی کے ٹھک کے سو جاتے ہیں تو میں  
ایک نئے اسے بازو سے پکڑا۔ چلو جی بکنا ہے سالہ۔“

دوسرے نے چھڑایا۔ ”اچھا باؤ تم کام کیا کرتے ہو۔؟“

کام کی تلاش اب میں نہیں کیا کرتی۔ اس وقت میری پرالہم ہے۔ تیری بیٹے  
گھر کیوں نہ جیب میں الیٹریکوں سے جاتا ہوں تو سپراس ہائیٹ گاہ پرینچ بناتا ہوں جو لہ  
”اچھا چلو۔ اس بکاس کو چھوڑ دو تمہاری جیب میں کیا ہے۔“ دونوں نے اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اس نے بغیر نیچے کے اہمیت اہمیت جیب سے دو روپے  
نکل کر ان کے حوالے کر دیئے۔ وہ دونوں مسرت تھے تو شہ پرچہ سے پتے گئے۔ اسے اپنا  
دوسرا تہ گلابا عسور ہوا اس نے اپنا تہ دیکھا۔ خون میں مسرت تہ۔ اس سے خون  
سنگی پر چکھا۔



ذائقہ تو برا نہیں۔ مجھے ہو کیا گیا تھا اس وہ باز گشت کہاں گئی دور و تھا  
 کیا بات یہ گھر واسے ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ میں کچھ  
 کچھ پاگل ہوتا جا رہا ہوں۔ یعنی اپنے شہر میں کھو جانا۔

اس نے وہیں چوتھے سے قریب کھڑے کھڑے جیب سے سگریٹ  
 نکال کر بوٹھوں میں رکھا اور

ہے نا پاگل پن کہ گھر کا راستہ بھول گیا ان سڑکوں کی بھولی بھلیوں میں کھو  
 گیا

چوتھے سے پرچک کر اس سگریٹ کے آخر چھٹے سے اپنا سگریٹ سلگانے  
 لگا جو کار میں سے کسی نے پھینکا تھا۔

”اب سجدہ کر رہے ہو ہاؤ شاؤ ہو۔“ جاتے جاتے ان دونوں  
 میں سے ایک نے آواز دے کہا۔

وہ مسکرا دیا۔ اس نے اپنا زخمی ہاتھ پیٹا اور اس طرف دیکھا جہاں  
 لگا سا اندھیرا تھا۔ جہاں ابھی پسند سے پہلے اس کا خیال تھا کہ کنکریاں  
 اس لئے پڑی ہیں کہ نئی سڑک تعمیر ہوگی۔

دانت تو اپنی ہے ہی۔ چلو یہ راستہ درست کریں شاید گھر تک

۱۲

میں ایپلائنٹ اپکینج کے سامنے سر جھکائے لوگوں کی قطار میں کھڑا ہوں  
 سب سے اگلے آدمی کی ٹاٹ سے لے کر سب سے پچھلے آدمی کی ٹاٹ تک  
 ایک سرنگ ہے اس تاہیک سرنگ میں کیڑے ریگ رہے ہیں۔  
 میں سرنگ کی دیواروں کو ٹوٹتا، ٹھوکریں کھانا دفتر کی کھڑکی تک پہنچا ہوں  
 ایپلائنٹ اپکینج کے کلرک نے ایک کاغذ کر کے میرے ہاتھ میں بھتا دیا ہے  
 اس کاغذ میں وہ تمام راز ہیں جن کے لئے تمہیں زندہ رہنا چاہیے، اس نے  
 فقرہ تان کر میرے سر میں مارا ہے۔ میں خوشی خوشی کاغذ کی تہیں کھولتا ہوں  
 کاغذ بالکل صاف ہے۔

ٹھک ٹھک ٹھک۔ ابھی دیر وادہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی تھی۔ میں نے  
 کتاب سے نظریں اٹھائی ہیں اور کسی کو اپنے سامنے اندازہ لئے کھڑا دیکھ رہا  
 ہوں۔ کہتا ہے میرا میٹر بند کر لے کیا ہے زنا کہ وہ تمام بلب بجھ جائیں جو کی



کرفوں کے جال میں ہیں پھنسا ہوں میں اسے یقینی دلاتا ہوں کہ میرے گھر میں  
بجلی نہیں ہے۔ اگر کسی زمانے میں بجلی تو ٹھکے واسطے بل کی عدم ادائیگی کے باعث  
کاٹے کر دیے گئے ہیں۔ وہ اپنا غار سامنے پھاڑے ہنس رہا ہے۔ اس کے لیے بے  
گشت خوردانوں سے مجھے کوئی خوف نہیں آیا۔ اس نے ہوا میں پکڑے رہتے  
سے ہوا کو کٹکٹایا ہے۔

ٹھک ٹھک ٹھک۔ میرے سر میں دھک دھک ہوتی ہے۔

وہ کھڑا رہے گا اور میری آنکھیں اطمینان سے کتاب کے الفاظ چینی رہیں  
گی۔ کیوں کہ میرا میرٹھ خفیہ تہ خانے میں ہے۔

یہ تہ خانہ کہاں ہے ؟

جانے میں اس کو بھڑی میں کب سے ہوں، غصہ دیواریں کوفوں میں ایک

دوسرے کے ساتھ لکڑی کے جالوں سے بندھی ہیں۔ ہر غصہ یوں لگتا ہے۔

جیسے جالوں کی گرہیں کھل جائیں گی۔ کو بھڑی میں کوئی روشنی نہیں۔ میں دیکھ سکتا

ہوں۔ مگر یوں کی آنکھیں بلب ہیں اور میری آنکھیں روشنی جانے ہم کب سے

ایک دوسرے کو یوں دیکھ رہے ہیں دیکھی کبھی یہ سوال درہن کر میرے

سر میں دھڑکنے لگتا ہے۔

میں گھر سے نکل آیا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں دن نکل آیا ہے۔ روشنی اتنی تیز

ہے کہ کائنات سورج کا عکس پرستے سے سیاہ ہو گئی ہے۔ میرے جوتے بھی

گلی کی چکی آئینوں سے نزدیک سا نہ بن کر رہے ہیں۔ میرے پیراس سائز

کا شمار ہو رہے ہیں اور میرے سر کی طرح دکھنے لگے ہیں۔ مگر اندر پیر کے دریا

مکڑی کے جالے ہیں، لافراد پلاٹنم کے تار۔  
(پیارے بچو، خوش آمدید)

انہوں نے مجھے گھر سے نکلتے دیکھ لیا ہے، اور مختلف آواز سے کہتے ہیں  
میں مسکرایا ہوں اور میری ساری مسکراہٹ ہنسی کر میرے ہونٹوں سے بہہ نکلی  
ہے۔ آج ان کا نشانہ صبح لگا ہے۔ ان کی ہنسی نے مجھے دھکا دیا ہے، اینٹوں  
اور جوتوں کے درمیان اسٹے ٹیپ ریکارڈر چلنے لگے ہیں۔

(خدا حافظ، پیارے بڑھے۔)

ان میں سے ایک نے برقی تیزی سے میری طرف دیکھا ہے اور میری  
تغریب نوڈا اپنے ہاتھ کی طرف اٹھ گئی ہیں۔ چھوٹا سا، پیسا پیسا۔ نرم نرم اس  
ہاتھ میں پتھر ہے۔

میں چلتی بس میں چڑھا ہوں جو بس سٹاپ پر آ کے رکی تھی۔ کھڑکیوں میں مکان  
بجلی کے کھمبے، لوگ، درخت، بھلے جا رہے ہیں۔ میں ساکت ہوں، بالکل  
ساکت۔ بس کی سیٹوں پر صرف میری نگاہ کے دھبے ناچ رہے ہیں۔

گڑ گڑ، بس رکتی نہیں، چلتی جا رہی ہے۔ لیکن مجھے اتنا کہاں تھا، وہ  
ہاں، اچھا نہیں، اگلے سٹاپ پر ہی۔ اچھا تو پھر اگلا ہی۔

ایک ٹھکے کے ساتھ بس اچانک رک گئی ہے میں نے کنڈکٹر کو تلاش کرنا چاہا ہے تاکہ اسے  
ٹکٹ کے پیسے دے دیں لیکن بس میں کوئی نہیں۔ سافز کنڈکٹر نہ ڈرائیور۔ یہ ڈرائیور کہاں  
چلا گیا میں نے بس سے اتر کر ڈرائیور کو تلاش کرنا چاہا ہے۔ لیکن بس بیابان کی خاموشی کا جو  
ہے۔ جانے کون سی جگہ ہے۔ مجھے واپس چلنا چاہیے میں خود بس سٹارٹ کرنے کی کوشش  
کر رہا ہوں۔ خاموشی۔ ابجی میں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ میں نے اتر کے بونٹ اٹھا



کراجن میں بھاٹک ہے، پکھے کے پٹے میں میرا سر چھپنا ہوا ہے۔  
(ماٹھے پر لکھا ہے۔ ڈرائیور)

موم بتی روشن ہے، سب سے باہر نیلا حلقہ، پھر نارنجی، پھر سیلا اور دیرینا  
میں سیاہ تنگ۔ شعلہ منجمد ہے، جلنے کہاں سے ایک پروانہ یہ شعلہ چوہی کرنے  
آیا ہے۔ اس نے خاموشی سے غوطہ لگایا ہے، چوہ کا جہاں مش روم بن کر آسمان کو  
اٹھا ہے، وہ ایک اور آیا۔ ایک اور ایک اور۔

موم، مش روم کے ستونوں میں چنی گئی ہے، اور ساتھ ہی یہ منجمد نیلے  
نارنجی اور پیلے حلقے۔ لیکن سیاہ تنگ پتھر ہے۔ اور میں اس پتھر کے آئینے میں  
محفوظ ہوں۔

بست تیز قسم کی بدبو ہے۔ ایونیا اور انٹریوں کے بانسی، بی کولائی  
فضا پر محیط ہیں۔ گودام میں آکر گوشت اور اناج کی زندگی اور موت گڈ گڈ  
ہو گئی ہے۔ بی، کولائی میں زندگی ہے۔ اور یہ زندگی گودام کی موت، فرش  
پر لاک۔ وچوں کی لاتعداد زوجیں گامزن ہیں۔  
یہ بدبو کہاں سے آئی ہے۔

چند کاک روہی اپنی صفیں جھوڑ کر فخر پر حملہ آور ہو گئے۔ ان کے جسموں  
سے نکل آریاں اور خاردار منہ میسرے پیروں پر چل رہے ہیں۔ میرے پیروں  
کا درد سفر کرتا گھٹنوں تک آگیا ہے۔ وہاں تک پلاٹینم کے تار بجھ گئے ہیں، مجھے  
سنسی آہی ہے کہ آخر یہ کاک روہی چاہتے کیا ہیں یہ بدبو مجھ سے تو نہیں آ

لہی

میں وہ بدبو ہوں جو اس شخص کے اندر جذب ہو رہی ہو کاک روپوں پر  
ہنس رہا ہے۔۔۔ یہ وہ شخص ہوں جو کاک روپوں کے پیر چاٹ

۲۷ سے ۔

میرے سینے سے الٹی گڑھی کا تعداد میخوں والا قفل بوٹا اٹھا لو۔ مجھے  
سائنس لینے میں تکلیف ہوتی ہے

خود بینی غلیوں سے بنے چھوٹے چھوٹے جھپٹڑے سات رنگوں کا چٹنہ میں  
دھنک بچھل کر سرخ ہوئی ہے اور بہہ نکلی ہے، لہو کے پہلے قدم جتنے جاتے  
ہیں۔ دوسرے قدم اوپر سے پھسل کر پہلے بن جاتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے  
ہیں۔ ان قدموں میں میرے قدم بھی ہیں، میں اس دریا پر چٹک منانے آیا تھا  
دریا میرے گرد ایک بہت بڑی قوس میں گھوم کے دائرہ بن گیا ہے۔ میں  
اس سرخ سانپوں کی کنڈلی میں قید ہو گیا ہوں۔ کنڈلی کے وسط میں بیٹھا خود  
سے رومال کے خلیوں میں فراہ کی راہ ڈنڈھ رہا ہوں، خود دین کی آنکھ سے  
لانڈراؤ آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں۔

ہر آنکھ میری آنکھ ہے، میں کس راہ سے نکلوں۔ ۹۔

دیکھو میں کوئے کے سرے کا چٹا ہوا اور قیمتی پتھر رکھتا ہوں، جس پتھر کو  
معارف نے روک دیا وہی کوئے کے سرے کا پتھر ہو گیا، بیٹھس لگے کا پتھر ٹھوکر کھانے کی چٹان  
ہوا۔ کیوں کہ وہ نافرمان ہوئے۔

پتھروں پر میرا نام کندہ ہے اور میں نے ہی پتھروں کے تحت پر بیٹھے شخصی  
کے ہاتھ میں وہ کتاب دیکھی جو کہ اندسے اندسے لکھی ہوئی تھی اور جسے ہمیں



لگا کر بند کیا گیا تھا۔

کون ان مہروں کو توڑنے کے لائق ہے — میں نہیں —  
 کون ان مہروں کو توڑنے کے لائق ہے — میں ہوں۔ —  
 میرے سر میں ہرے توڑنے کی آوازوں سے کنبھوڑے رہ گیا ہے  
 ہیں۔

سیاہی مائل بزرنگ پیروں کے راستے ٹانگوں میں سفر کرتا ہوا میری  
 گردن تک آپہنچا ہے۔ پلاٹینم کے تار بچھ گئے ہیں، اسراؤں پیروں کے درمیان  
 کڑی کے جالوں میں لفظ صوب ہے۔ اس کی بوندیں خار دار تاروں سے  
 چمکتی چمکتی اٹک گئی ہیں، لاتعداد چوہیاں بوندوں کا رس چوس کر بوٹنی ہیں  
 پیاسی چوہیٹیوں کے کانوں میں مرگوشی کرتی ہیں اور کھکھلاتی آگے بڑھ جاتی  
 ہیں ان کی کھکھلاہٹ سے میرے گوشت کی دیوار پر گدگدی ہوتی ہے۔  
 میرے جسم کے تین چوتھائی حصے ہیں جو کہ پانی ہے۔ بیلے پھوٹ کر رہے ہیں  
 ہیں۔ ان کے متعفن بھیکوں سے میرا سر حکرا رہا ہے۔ مجھے شکی ہو رہی ہے۔  
 ایک ایک لہر لہنہ زن رہا ہے۔ ڈھیلہ ہو رہا ہے اس لفظ کے آخری سالس کیلا  
 ختم نہیں ہونے۔ ایک لمحہ بس ایک لمحہ۔

یہ لمحہ پھیل کر ابدی ہو گیا ہے۔

مجھے لطف آنے لگا ہے۔

”یہ نالی میں اوندھا پڑا تھا۔“

دیہ غلط کتا ہے میں تازہ پھلوں کے تخت پر بیٹھا تھا،

”یہ لاشارت ہے، ہم اسے آپ کے پاس لے آئے ہیں“

(ٹاٹا ٹاٹا ٹاٹا) جاہل۔

اس پر چمکے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے اس کے لعاب دار گوشت  
نوز خوردبین سے دیکھا ہے جو تصدیق کرتا ہے کہ اس کو پیروں سے لے  
گردن تک نہ ہر باد ہو گیا ہے۔ اس کے سر کو پہچاننے کے لئے اسے جسم سے  
علحدہ کرنا ضروری ہے۔

”لیکن ڈاکٹر مجھے کوئی تکلیف نہیں“

”نہیں تمہیں تکلیف ہے“

”نہیں“

”بیوقوف، مجھے تم سے زیادہ علم ہے، سر کو پہچانا پڑے گا۔“

”قل ہونے میں بڑی لذت ہے۔“



پتھوراہ

افسانے

الفرسجاد

## گائے

ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ اب گائے کو بوچرہ خانے میں  
 دے ہی دیا جائے۔

”اب اس کا دھیلا نہیں ملتا“ ان میں سے ایک نے کہا تھا۔ ”ان مٹھی  
 بھر مٹیوں کو کون خریدے گا۔“

لیکن بابا۔ مجھے اب بھی یقین ہے۔ اگر اس کا علاج باقاعدگی سے۔

”متم چپ رہو جی بڑے آئے عقل والے۔“

نکاح چپ کر کے ایک طرف ہو گیا تھا اور بابا اپنی دائرہ میں عقل کو کرہ ہوتا  
 ہوا اس کے بڑوں کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں جب زبان لانا ہوں

تو یہ بوچرہ بن جاتے ہیں جس روز سے میں نے اپنی کو بچانا ہے، اسی روز  
 سے جھگبری کو بھی جانا ہے، اور جس دن سے یہ لوگ اسے بوچرہ خانے



لے جانے کی سوچ رہے ہیں، اس دن سے میں ہر لمحہ غنیمت ہوتا ہوں، تم  
ہوتا ہوں، میں کیا کروں، یہ سب مجھ پر ہنستے ہیں کہ میں اس کی اتنی خدمت  
کیوں کرتا ہوں۔ ان ہڈیوں سے اتنا پیار کیوں کرتا ہوں۔ کیوں کرتا ہوں۔  
آپ اسے بوہڑ خانے کے بجائے ہسپتال کیوں نہیں بھیج دیتے۔  
نکتے سے رہا نہیں جاتا تھا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاج پر پیسہ خواہ مخواہ کیوں برباد کیا جائے  
میں نا سمجھ ہوں ابھی تو کل ہی ماں نے دھاگے میں پندرہ صدیں گرہ لگائی ہے۔  
”آپ علاج کرا کے دیکھیں تو سہی۔“  
”بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔“

یہ سب چاہتا ہے کہ میں آپ سب کو بوہڑ خانے دے آؤں۔  
پھر سب نے ل کر گھاٹے کی زنجیر پکڑ لی تھی، لیکن جیسے گھاٹے کو بھی  
سب کچھ معلوم تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہلی تھی۔ انہوں نے  
مار مار کے اس کا بھر کس نکال دیا تھا۔ نکالا ایک طرف کھڑا پتھرائی ہوئی  
آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
شنا باٹش میری خشکبری، میری گھاٹے۔ میری گھومانا، ہلنا نہیں۔ تم نہیں  
جانتیں، یہ لوگ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں، جانا نہیں، ہلنا نہیں  
ورنہ، ورنہ ————— نہیں تو —————

گھاٹے اپنی جگہ پراڑی، مڑ مڑ کے اس کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ ورنہ  
ہٹ کر گھاٹے کا پچھڑا کھونٹے کے ساتھ رسی سے بندھا بے تعلق بیٹھا تھا

ہٹریوں پر لاٹھیوں کی بوچھاڑ اسے منبر منائی دیتی تھی۔ نکتے کے کان بھی بند ہو رہے تھے۔۔۔ رفتہ رفتہ۔۔۔

سارے بزرگ ہانپتے ہوئے پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ پھر ذبذدہ ہوا اٹھا۔ کہ اگر یہ اب چل بھی پڑے تو ممکن ہے راستے میں کھبا ہو جائے اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے ٹرک میں ڈال کر لے جایا جائے۔ ٹرک میں تو اسے اٹھا کر بھی لاوا جا سکتا ہے۔

اگلے روز ٹرک بھی آگیا تھا۔

ٹرک کی آواز پر گھائے نے مڑ کے دیکھا تھا۔ آنکھیں جھپکی تھیں اور پھر کھری میں سنہ ڈال دیا تھا۔ جہاں ننگا چارہ ڈال کے ابھی ابھی ٹرک کو دیکھنے گیا تھا۔

”آپ لوگ اسے دانتی۔۔۔ اسے یقین نہیں آتا تھا۔

”میں تو ہم مذاق کر رہے ہیں کیا۔؟“ ایک نے کہا تھا۔

”بابا، یہ گائے مجھے دے دو۔ میں اسے۔

”حکیم کی اولاد۔“ دوسرے نے کہا تھا۔

”بابا اس کے بغیر میں۔۔۔“

”جنوں کا بچہ۔“ تیسرے نے کہا تھا۔

چوتھا پانچواں سارے بزرگ، سارے بزرگ سارے ایک سے ہیں

اور بابا جو اپنی واڑھی کو عقل کا گڑھ سمجھتا ہے۔ جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔ بیٹے۔۔۔ ٹرک وائے کو دس روپے دے کر بھی ہم بہت نامداری ہیں۔





گئی غنی۔ لیکن وہ مشت استخوانوں میں کی وہیں غنی۔ ٹکڑا مسکرایا۔ پھر فوراً ہی  
اداس ہو گیا تھا۔

یہ تو یہ تو بک بھی چکی ہے۔ اسے جانا ہی ہو گا۔ مجھے اب بھی یقین  
ہے کہ اگر غنوی سی رنم لگا کے اس کا علاج باقاعدگی سے کیا جائے، تو  
تو لیکن میں ان بزرگوں کا کیا کروں، کاش میں حکیم ہی ہوتا۔ اس پچھڑے کو شرم  
نہیں آتی، ماں کے جسم پر نیل پڑ رہے ہیں اور یہ باہر کھڑا اتو کے پھٹوں  
کی طرح دیکھے جا رہا ہے۔

زبان پھڑپھڑا کے رہ گئی غنی۔

پھر ان میں سے ایک کو بڑی اچھی سو بھی غنی۔ اس نے گائے کی دم  
پکڑ کر اسے تین چار بل دیئے تھے۔ وہ پیٹھ کے درد سے دور بھاگی  
غنی۔ اس نے نکتے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا تھا۔ پیٹھ کا درد گائے کو ہانکنا  
ہوا بالکل ٹرک کے پاس لے آیا تھا۔ نکتے کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔  
درفٹے منہ، لعنت لکھ لعنت۔

ٹرک والے نے گائے کے چڑھنے کے لئے ٹرک سے زین پر تخت  
لگا دیا تھا۔ گائے نے تختے پر کھڑکھا۔

”زین پر بٹھنا۔“

”اس کی زبان کاٹ لو۔“ یہ گائے کو درد لگاتا ہے، ڈراتا ہے۔  
نکتا پھر منہ بند کر کے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ گائے نے پہلے تختے کو دیکھا۔ پھر  
نکتے کی طرف۔



دور سے منہ — لعنت — لاکھ لعنت —

نکے کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

اس کے علاوہ ہیں اور کیا کر سکتا ہوں۔ کیا کر سکتا ہوں۔

وہ ابھی تک نہیں ڈر رہی تھی۔ پھر اس نے مشکوک نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بڑے زور سے پھونکار مار دی تھی۔

میری چٹکری جانتی ہے جانتی ہے کہ وہ تجھے پر قدم رکھ کر رک میں چلی جائے گی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی کیوں، کیوں، وہ چڑھنا نہیں چاہتی۔ ان سب نے مل کر اس کی پیٹھ پر لاٹھیاں برسائی تھیں۔ گائے کی ٹانگیں مقرر کی تھیں لیکن وہ اپنی جگہ سے قطعی نہیں ہلی تھی۔ جب انہوں نے مل کر دوسرا وار کیا تو وہ تکلیف سے دور بھاگنے کو بھٹی کہ بابائی وارٹھی میں عقل نے جوش مارا تھا اور اس نے جما کر اس کے منہ پر لاٹھی مار دی تھی۔ گائے پھر نچنے کی طرف منہ کر کے سیدھی ہو گئی تھی۔ بابا نے ہانپتے ہوئے کہا تھا۔ ”اوہ بیٹو،“ اور ان سب نے مل کر پھر لاٹھیوں کا میسرہ ماریا تھا۔

نکا دور کھڑا تھا۔ بالکل بے تعلق بے حس۔

”یوں بات نہیں بنے گی۔“ ایک نے اپنے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔

”تو پھر؟“

رہ راک کے ساتھ ٹیک لگاتے کھڑے سوچ رہے تھے کہ جانے گائے کو کیا سوچھی تھی۔ پلٹ کر یکدم بھاگ اٹھی تھی اور دھول اڑاتی نکلتے کے

قریب سے بالکل اجنبیوں کی طرح گزر گئی تھی۔  
نکات۔ جسم کا مفلوج حصہ۔

دیکھو، دیکھو، وہ تو بائیں طرف — ایک چوٹکا تھا۔  
”قدرتی بات ہے“ بابا نے اپنی وارہی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا  
تھا۔

گائے اپنے بچڑے کو چاٹ رہی تھی۔ بابا کی آنکھیں مکاری مسکراہٹ  
سے چمک اٹھیں۔

اس بچڑے کو یہاں لے آؤ — یہ چال تو ہمیں کل ہی چل جانی چاہیے  
تھی۔ ٹرک کے پیسے بھی خرچ جاتے۔  
نکات — مفلوج وجود —

ان میں سے ایک نے بچڑے کی رسی پکڑ لی تھی۔ نکلے کی زبان لرزی  
تھی۔ گائے کچھ سوچتی، قدم اٹھاتی، رکتی چلتی بچڑے کے پیچھے پیچھے  
اس کے قریب سے گزری تھی تو آہستہ سے نکتے کی زبان سے گالی پھسلی تھی  
بچڑا، تختے پر چڑھ کے پٹوسیاں مارتا ہوا ٹرک میں پیلا گیا تھا۔ گائے  
تختے کے پاس جا کے پھر رکی تھی۔ بڑی حیرانی سے بچڑے کو دیکھ کر آہستہ  
آہستہ گردن موڑ کے نکتے کو دیکھا تھا۔ ایک نے فوراً ابل سے ہاتھوں کا گھٹا  
نکال کر گائے کے آگے کر دیا تھا۔ اس نے چند ڈنٹھل دانٹوں میں لے لے  
اور پھر کچھ سوچ کر زمین پر گرا دیئے تھے۔ اور اگلا کھڑے تختے پر کھدیا تھا  
پھر دوسرا کھڑ۔



خدا معلوم نکتے کو کیا ہوا تھا۔ بیک دم اس کے سارے جسم میں تازہ تازہ گرم گرم لہو کا سیلاب آگیا تھا۔ اس کے کان سرخ ہو گئے تھے اور دماغ بے طرح بجنے لگا تھا۔ وہ بھاگا بھاگا گھر میں گیا تھا اور بابا کی دونالی بندہ و ق اتار کے اس میں کارہنوس بھرے تھے۔ اس جنون میں بھاگتا ہوا باہر آگیا تھا اور کاغذ پر بندہ و ق رکھ کر نشانہ باندھا تھا۔

اس نے کھلی آنکھ سے دیکھا نہ پچھڑاڑک سے باہر گانے کے گرائے ہوئے پٹھوں میں منہ مار رہا تھا۔ شرک میں بندھی گائے باہر منہ نکال کر پچھڑے کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک گائے کودے جانے کے لئے شرک میں بیٹھا تھا اور بابا ایک ہاتھ سے اپنی دائرہ میں حقل کو بہلاتا ہوا باہر کھڑے ڈرائیور سے ہاتھ مار رہا تھا۔

پھر عجیبہ نہیں کیا ہوا۔ نکتے نے کسے نشانہ بنایا۔ گائے کو پچھڑے کو ڈرائیور کو بابا کو یا اپنے آپ کو۔ یا وہ ابھی تک نشانہ باندھے کھڑا ہے۔

کوئی وہاں جا کے دیکھے اور آگے مجھے بھی بتائے کہ پھر کیا ہوا۔ مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ۔

# بیکر

اس نے گدھے کی پیٹھ سے بالٹیاں اٹھا کر پوری قوت سے پانی

پربایا۔

”یہ بھی لو۔ یہ بھی لو۔“

سفید و حول کا غبار اٹھا اور پانی پر جم گیا۔ اس نے اپنے جسم پر کیا  
ہوا سانا پسینہ دونوں ہاتھوں سے نچوڑ کر زمین پر ٹپکایا اور گدھے کو ہٹکاتا بخیر  
کے درخت کے نئے آگیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

زمین کی زبان پر پھر کانٹے اگ آئے ہیں۔ سارا پانی بھاپ بن کر آسمان پر  
چلا گیا ہے۔ ابھی بادل آئیں گے۔ کب بادل آئیں گے کہ چادل بوڑے۔  
گرد حاربان گلے ہانپ رہا تھا۔ جانے اسے کیا سوچھی کہ ہاتھ اور  
گھٹنے ٹیک کر وہ بھی زبان نکال کر ہانپنے لگا۔ ”میں تم ہوں اور تم میں ہوں“



11-1

کوئی جواب نہیں

一一一

مشرق مغرب، شمال جنوب، ہا ہا ہا کوئی نہیں۔ یہاں جو میری  
ہنسی سن کر انگلی اٹھاتے۔ وہ وہ گھر وہ گھر وہ کئی سائیں سائیں دور  
دور صرف کیلک کے درخت ہیں جو میری آواز سن کر جھومتے ہیں اور وہ صوب  
زور آسمان پر انگلی اٹھاتے ہیں۔

۴۰۰

اس کی آنکھیں کیکروں کی سبز چوہوں کے پھر گدھے پر آگئیں۔ وہ  
اس سے اسی طرح منہ موڑنے کھڑا تھا۔ اسے گدھے پر غصہ آگیا۔ اس  
نے اس کے پیٹ پر دو چار تکتے رسید کئے۔ اور اس سے رد عمل کی امید  
میں اسے دیکھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر گدھے کھڑا رہا۔

گدھا ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ -

گدھے نے منہ اٹھا کر آنکھیں جھپکیں۔ اس کو دھوپ میں کھڑے دیکھ کر بھگت اسے بڑا قریب آیا۔ اور اسے رسی سے کھینچتا، انجیر کے ساتھ ٹیک لگا

کر بیٹھ گیا۔

درخت کے نیچے بھی دھوپ اس کی بھاؤں کہاں گئی ہوں ں ں ں اس  
پر کتنے پتے باقی رہ گئے ہیں — سورن — انجیر کی خشک بائیں —  
کاٹ رہی تھیں۔

ایک پتہ نہیں کہاں ہے، ایک دو تین چار۔ ارے یہ درخت تو۔  
اس کی آنکھوں میں تیز روشنی کے اندھیرے چھا گئے۔  
ہر ابھرا ہے۔ ابھی تو کافی پتے ہیں۔ اتنے کہ درخت کے نیچے اندھیرا  
ہی اندھیرا ہے۔

اس نے اپنی آنکھیں، بلیں، کھولیں، ناچتے ہوئے تارے افق پر جا کر  
وٹے بہے۔ چمکتی لکیر چھوڑ گئے۔

ہوں دیریا آ آ آ، کلی خواہ، باجرہ۔ میں چاول کیسے بوڑوں کہ سونا  
لاٹوں دیریا آ آ آ۔

اس نے آہ کو فوراً گلے میں دبا دیا۔

میں آہ کو حلق سے نکلنے نہیں دوں گا۔ کیسے وہ وگ سن نہ لیں۔ میں ہارا  
نہیں لیکر کے درخت سبز میں، ان کی جڑیں دور دورہ زمین کی کوکھ تک اتر  
گئی ہیں کہ یہ سر سبز ہیں۔ میں نہیں دہاں ہوں۔ ایک دن ہمارے جڑیں زمین  
کی چھاتیوں سے دودھ گیریں گی۔ لیکن کب کب ان لوگوں کو یہاں سے  
جھاگے صدیاں بیت گئی ہیں اور میرا جسم شل ہو گیا ہے۔ میں آہ نہیں بھروں  
گا۔ کیسے وہ سن نہ لیں، وہ بڑھانہ سن کے۔ جس نے کہا تھا کہ میں مستوب ہوں



مجرم ہوں اور یہ میری سزا ہے کہ ساری عمر اس قید میں رہوں۔ میں آہ نہیں  
بھروں گا کہ یہ راستہ میں نے آپ پسند کیا ہے۔ وہ پاس سے یہاں تک یہاں  
سے وہ یہاں تک یہ ابیری میں نے خود چنی ہے اور میں بہت خوش ہوں یہ  
آہ نہیں نکلتی چاہیے۔

اس نے ہاتھ منہ پر رکھ کے چور آنکھوں سے سامنے دیکھا۔ گرم ہوا  
گھر وندوں کے کھلے دروازوں کو کھٹکھٹاتی تھی۔ منڈیروں سے گرم خاک اڑاتی  
تھی۔

اب وہ بڑھا کھفت کیا سنے گا۔ اب وہ تمام سیاہ بخت کیا بنیں گے  
جنہوں نے اس فضا پر اپنے کان بند کر دیئے، گزار ہو گئے۔ سارے پورا  
میں جھٹکتے ہوں گے۔ ہریالی ہوگی کہ پرانے پیروں کو ڈستی ہوگی کہ وہ  
اپنی خاک کو روند کر آتے ہیں۔ صرف میں ہوں۔ لیکر کے درخت یا تم  
میں ہوں۔

”سنتے ہو۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میں ہوں۔“

اس نے گدھے سے کہا۔ گدھے نے آسمان کی طرف متاٹھا کہ  
وانت نکالے۔ ڈھپنوں کا اور وہ کیا۔ پھر ملتوی کر کے ہوا میں منہ مارنے  
لگا۔

”کہ نہیں ہوں؟“

اس نے گدھے کی چپ سے خفا ہو کر پٹ کر خالی گھر وندوں کو  
دیکھا۔ پوچھا۔ سبند مٹا سے بگلے جنم لیتے تھے۔ اڑتے ہوئے آتے

تھے اور ان گھروندوں کی دہلیزوں پر دم توڑ دیتے تھے۔ بکھت گدھے  
نے مزہ اٹھا کر ایک لمبی ڈھیلچوں کی۔

”چپ کر و گدھے۔ میں نے سوال کیا ہے۔“ میں نے کس سے پوچھا

ہے۔

اس کی فطرت گدھے کی چیخ پر سوار ہو کر آسمان پر پہنچ گئیں چمکلاتی دھوپ نیلا ہٹوں کو  
سلگتی تھی اور زمین پر سفیدی اگلتی تھی۔ میں ہوں کہ میری آنکھوں میں کائنات کا  
کوئی رنگ نہیں۔ زمین آسمان ہے۔ آسمان زمین، رنگ کی غیر موجودگی  
سفیدی ہے۔ سیاہی ہے اور سیاہی زمین پر سفید داغ ہے۔

سفیدی ملی مٹی میں اگی خاردار جھاڑیوں سے گرم ہوا الجھتی تھی اور  
جگ لاین کر آسمان کو الجھتی تھی۔

میں ہوں کہ زمین اور آسمان کے درمیان ستون ہوں، نہیں ہوں کہ چلتا  
ہوا خالی گھروندوں کے دہلیزوں پر دم توڑتا ہوں کہ پھر ختم لیتا ہوں۔ اور  
آسمان کو اٹھاتا ہوں کتنا خوبصورت چکر ہے سب بکواس ہے۔ میرا اس  
سے کوئی تعلق نہیں۔ میری آنکھوں میں تو لیکر کے درختوں کی سبزی ہے۔  
اور میں اس لئے ہوں کہ زمین کو چاٹتے سفید بچوں کو دیکھتا ہوں اور ان  
سے جنگ کرتا ہوں۔ میرے جسم پر زبانون کے زخم ہیں۔

”یا یہ کہیں۔“

اس نے اچانک گدھے سے کچھ کہنا چاہا۔ گدھا اسی طرح مزہ موٹے  
کھڑا تھا۔ اس نے گدھے سے مایوس ہو کر اپنے مکان کی طرف دیکھا۔ دلیلی



دیوان کے سامنے کچھ رقبے ہیں سبزیاں اگی بھٹی اور اس سرسبز رقبے کے وسط  
میں اس کے باپ اور ماں کی قبریں بھٹی اس کے زندہ رہنے کی وجہ۔  
ابا یہ کہیں تمہارے وجود کا عرق تو نہیں، سفید سفید جو گرائی سے سطح پر  
آیا ہے، ماں یہ کہیں تیری چھاتیوں کا دودھ تو نہیں جو منوں مٹی تلے سے ابل  
کے دھرتی کے سینے پر پھول بنا ہے۔

”یہ دھرتی سوتیلی ماں ہے۔ ہمارے لئے اس کی چھاتیوں میں دودھ  
نہیں۔“ سب نے زمین پر سفید سفید داغوں کا سیلاب آتے دیکھ کر کہا تھا۔  
”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”اس کی چھاتیوں کو کوڑھ ہو گیا ہے۔“

”تمہاری ان چھاتیوں میں ہے۔“

”ہم نے تمہارے کہنے پر اتنے دکھ ہے ہیں۔“

”اب ہم یہاں زندہ نہیں رہ سکتے

”ہم اس پر ٹھوکتے ہیں“

”تم ماں کے جھنے نہیں۔“

وہ ان کے پیروں میں ٹھوک کر غصے میں لاپنتا اپنی کھڑی میں آگیا تھا  
اور کھڑکی سے ٹھوٹے سے رقبے میں کھڑی فصل میں اپنے ماں باپ کی  
قبروں کو دیکھنے لگا تھا۔

کیوں ماں کہیں یہ تیری چھاتیوں کا۔

اس کی نظریں قبروں سے پھسل کر سفیدی پر تیری اُفتاب پر پائی نہیں۔

دریا — آ —

اسے دریا کے پانی سے ہللا میں " اس نے سوچا تھا ۔ " یہ کورہ ٹھیک  
ہو جائے گا ۔ بارش کا انتظار کرو ۔ رحمت کا انتظار کرو ۔  
اس کی نظریں دریا کی لکیر سے اٹھیں ۔ آسمان قوس بنا کر حد نگاہ پر محیط  
ہو گیا ۔

آسمان یہ آسمان یہ آسمان الٹا لٹکا کنواں ہے ۔ جب کبھی کبھی ہنستا ہے تو  
اس کی غھوکیوں کی جھینٹوں میں مگی مگی جوار باجرہ باجرہ ۔ چاول کیسے بوڑے کر  
سونا اتاروں ۔

" چاول کیسے بوڑے کر سونا اتاریں ۔ ہم سب مقروض ہیں مجھے اتنا دینا  
ہے ، اتنا دینا ہے ۔ " ایک ایک کر کے سب نے کہا تھا " دریا پانی کا ایک قطرہ  
نہیں اور چند روڑے زمین کی سفیدی ہمارا اکفن ہوگی ۔ "

" سنو سب میری بات سنو "

" ہاں بھئی ماں کے جسنے کہو ۔ "

" دریا اونچائی سے اترتا ہے ۔ چلو نالی لگا کر پانی یہاں سے اُتے ہیں ۔  
وہ سارے ہنستے تھے ۔ نالی — اٹھن یہ کورہ اندر سے

آیا ہے ۔ پاگل امی ادے ۔ پاگل امی ادے ۔ "

" اس کے پانی میں شفا ہے ۔ "

پاگل امی ادے ، پاگل امی ادے ۔ ہنستے ہنستے ماں کی کیکھ کو مٹو کر  
مار کے پیسے ایک گیا تھا ۔ پھر دوسرا ۔



”غدار بھگوڑو۔۔۔ تم ذرا سی بات پر قطع تعلق کرنے پر تلے ہو۔“  
اس نے گدھے کو بل میں جوتا تھا اور سپاگلوں کی طرح زمین پر لکیریں  
کھودنے لگا تھا۔

”سنو۔ میری بات سنو!“

”ہاں بھئی ماں کے جنے۔ اب کیا کہتے ہو۔“

”یوں کرتے ہیں کہ یہاں انجن لگا کر اس بس کو نکال پھینکیں۔“

”پاگل امی ادے۔ ہمارا بال بال گر دی پڑا ہے۔ ہم خود بک گئے

ہیں۔ اتنی رقم سے کہاں سے ٹائٹس۔“

”بہنہ، انجن لگا بیٹے گے ماں کے بار۔“

”ہیں شہر جاتا ہوں۔ مجھے یقین ہے۔“

وہ سارے ہنستے تھے۔ ”اگر ہماری آواز ان کانوں تک پہنچ سکتی

تو ہم یرغ ابھرنے ہی نہ دیتے۔“

پاگل امی ادے۔ ہنستے ہنستے ماں کی کوکھ پر ایک اور گیا تھا۔ پھر

ایک اور، باقیوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے تھے۔ اس نے سامنے والے

گھر میں پناہ ڈھونڈنا چاہی تھی۔ وہاں بھی لشکرا ہوا اور لگ ماند پڑ گیا تھا اور

لوٹک والی سر جھکا کے باہر صحن میں بکری کے بچے کو سینے سے لگا کر بھسک

بھسک کر رونے لگی تھی۔

اب ہم بھی چلے جائیں گے۔ اس نے بکری کے بچے کی پیٹھ سے رانٹھا

کر اسے دیکھا تھا۔

ہمارے مویشی مر رہے ہیں۔ ہمیں بچے پالنا ہیں۔ بیٹیوں کا بیاہ کرنا ہے۔  
اس زمین پر بانجھ کا سایہ ہے۔ اور اس زمین کا سایہ ہماری چھاتیوں پر ایڑیاں  
مارتے مارتے ہماری ایڑیاں پھل گئی ہیں۔ چشمے کہاں ہیں۔

چشمے کہاں ہیں کہ سفیدی سبز ہو، سبزی سرخ ہو، کنواریوں کے گالوں  
میں لالی اترے۔ لونگ والے اپنے لونگ پر گھونگھٹ کاڑھے، جو کہ اس کی  
ماں کی ماں نے، پھر اس کی ماں کی ماں نے جو کہ پہلی ناک سے اس کی ناک تک  
پہنچا ہے۔

”شہر سے کب آئیں گے وہ لوگ۔“

اس کے شہر سے لوٹنے پر لڑکی ہر روز اس سے پوچھتی تھی۔  
”کب آئیں گے وہ؟ پھر وہ آخری مرتبہ اس سے پوچھنے آئی تھی۔ اس  
کے بابا نے کہا تھا کہ آئندہ اگر وہ اس خود سر بندی اور بے ادب سے ملے  
گی تو وہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے وہیں پھینک جائے گا۔“

”وہ ایک دن میں۔“

بڑھے نے کہا تھا اس نے ان سب کو فریب میں رکھا ہے۔ سبز باغ  
دکھائے ہیں۔ دن کو سینے دیکھنے والا مجرم ہے۔ گروں زدنی ہے۔  
”تو تم یقین ہے کہ وہ تمہاری بات مان لیں گے۔“

مجرم سے راہ و رسم رکھنے والا بھی مجرم ہے اگر تم اس سے پھر ملیں  
تو تمہاری لاش اس سفید آگ میں جلتی رہے گی۔

”ہاں مجھے یقین ہے۔“



اور کوئی گدہ بھی نہیں ہو گا جو تمہیں اس اذیت سے نجات دلائے۔  
 ”اگر تمہیں یقین ہے تو پھر مجھے بھی یقین ہے۔“

لڑکی نے اطمینان کا سانس لیا تھا اور دبے پاؤں چلتی اپنے گھر کی کھڑکی  
 میں غائب ہو گئی تھی۔

اس نے کھڑکی سے نظریں پھیرا کر کنکھیوں سے گدھے کو دیکھا۔ گدھے  
 نے رانت نکال دیئے۔ وہ اس کی استغزیہ مسکراہٹ دیکھ کر شرمندہ سا ہو گیا۔  
 ”میں اس کے بارے میں تو سوچ رہی تھی۔ بخدا میں اپنے گدھے  
 پر قائم ہوں۔ میں نے اتنا عرصہ کبھی اس کے بارے میں سوچا ہے، اچھا  
 نہیں تو نہ مانو۔“

اس کی نگاہیں پھر سامنے کو اٹھ گئیں۔ بگولے دھلیز کو پار کر کے کال  
 کوٹھڑیوں میں جاتے تھے اور اندھیروں سے گلے ملتے۔

ایک دن وہ آٹے تھے اور اس نے سوچا تھا کہ اب میری گردن بگولوں  
 اور اندھیروں کی گزرتی ہے۔ سے آزاد ہوگی۔ بچے کچھ باسیوں نے دیکھا تھا۔ دونوں  
 بابو انگریزی میں باقیں کرتے ہنستے ہوئے اس کے گھر سے نکلے تھے اور پیٹ  
 میں سوکھے شلغموں کی گڑ گڑ کو دبا کر اس کے گدھے پر سوار ہو گئے تھے۔  
 غلات کے دورے سے بوٹ کر انہوں نے اپنی خالی جیبوں میں ہاتھ دبا کر  
 کر مزیڈھا کر کے کہا تھا۔ ”سوری، یہاں پیسہ اور وقتیں ضائع کرنے کا  
 کوئی فائدہ نہیں۔“

انہیں جاتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آگہ بھرتی تھی۔ اس کا جسم

مننا اٹھا تھا۔ اس کا جی چاہا تھا کہ وہ ان بالوں کو سفید زین گاڑ کر سہاگہ  
 پھر دے۔ لیکن انہیں وہ صرف دیکھتا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے کانوں  
 میں دھک دھک کی جگہ قہقہے ابھرنے لگے تھے۔ اس نے مڑ کر دیکھا تھا  
 لوگ چیخ چیخ کر ہنس رہے تھے۔

پاگل ای اوئے۔ پاگل ای اوئے۔

قہقہے بڑھتے بڑھتے پھیل گئے۔ کھڑکی کھٹاک سے بند ہوئی۔ دور  
 بیا بالوں سے بگولوں کا قافلہ آ رہا تھا۔ لوگوں کی ہنسی اور تیز اور تیز۔  
 پاگل ای اوئے، پاگل ای اوئے۔ انہوں نے بچے کچھے موشیوں پر  
 سامان لا دیا تھا۔ ہنستے ہنستے سب نے کوکھ پر لات مار دی تھی۔ اور قدم بڑھا  
 دیئے تھے۔

انجیر کے تنے سے ٹیک لگا رہا تھا کھڑا وہ خاموشی سے اپنے ہاتھ  
 میں انجیر کے پتے کو ہلاتا رہا تھا۔ سب سے آخر میں وہ اپنے بابا کے  
 ساتھ نکلی تھی۔ اس نے ہوا کا گھونٹ بھرا تھا۔ دونوں باپ بیٹی نے کچھ  
 عرصہ ایک دوسرے سے گھس گھس کی تھی اور اس کے پاس آئے تھے۔

”اپنی بہت دھرمی چھوڑو اور چلو“

لوگ والی اسے دیکھے جا رہی تھی۔

وہ چپ تھا

”میرے تہارے بابا کے ساتھ بہت گہرے تعلقات تھے۔“

”میرے اپنی ماں کے ساتھ نہ پایا وہ گہرے تعلقات ہیں۔“



”یہ تھوڑا سا رقبہ تمہارا کب تک ساتھ دے گا۔“  
 اس نے کیا رہیوں کی طرف دیکھا تھا۔ جب تک میں ہوں۔  
 ”چلو ہم دریا کے پار چلیں۔“

دریا کے پار بھول کا رہتا ہے۔ جو گئے۔ کھو گئے۔  
 میں نے تمہارے باپ کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ اپنی بیٹی کی شادی  
 تمہارے ساتھ کروں گا۔“  
 لڑکی نے پلکیں نہیں جھپکی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں اثر دھے کی آنکھیں  
 تھیں۔

اس کے ہاتھ میں ابھر کا پتہ بری طرح مسلا گیا تھا۔  
 ”چلو۔۔۔“

میرا دوسرا قدم خلا میں پڑے گا۔  
 ”بوہو تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔“  
 ”میں نہیں جاؤں گا۔“

اس نے اپنے آپ کو اثر دھے کی آنکھوں سے چھڑایا تھا۔ لڑکی  
 کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

بڑھے نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم اس ویرانے  
 میں زندہ نہیں رہ سکو گے۔ وہ دیکھتے ہو سامنے۔“

ٹنڈ منڈ درختوں پر گدہ سر نیوڑے بیٹھے تھے۔

”میں نے اپنے لئے یہ فیصلہ خود کیا ہے۔ کیوں کہ مجھ میں زندہ رہنے

WWW.CENTRALBOOKS.COM ۲۰۱  
کی خواہش ہے۔ تم لوگوں میں سکت نہیں۔ اس لئے بھاگ رہے ہو  
وہ دیکھتے ہو سامنے بیکر کے درخت کیسے ہرے بھرے ہیں جو ہر روز ایک  
سوت بڑھتے ہیں۔

بڈھے نے احمقوں کی طرح بیکروں کو دیکھا۔  
”ان کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ اتھاہ سے رس پیتی ہیں۔  
تم نے فراہ کا راستہ خود چنا ہے۔ تم اس جگہ کو ترک کر کے کہیں جگہ نہیں  
پاؤ گے۔ بھٹکتے رہو گے کہ تمہاری یہی سزا ہے۔“  
”جو اس بند کرو۔“ بڈھا چیخا تھا۔ اور ٹنڈ منڈ درختوں پر گدھوں نے  
سراٹھا کے دیکھا تھا۔

”ہم تمہیں ترک کرتے ہیں کہ تمہارے نصیوں میں یہی لکھا ہے۔  
”جو بھی کہو۔ یہ میری اپنی خواہش ہے۔“  
”تمہاری وابستگی کی یہی سزا ہے۔“ اس نے اپنی لڑکی کا کندھا جھنجھکیا  
تھا۔ ”یہ سیاہ بخت ہے۔“

لڑکی نے اپنی بھتی لڑکھ پر سفید جاوڑ کا پلو گرایا تھا اور چلی گئی تھی  
اور رنگتی بیکر کی آخری کڑی بن گئی تھی۔ ٹنڈ منڈ درختوں پر سارے گدھوں نے  
اپنے پر پھڑپھڑاتے تھے اور بیکر کے ساتھ ساتھ ہولے تھے۔  
”میں سیاہ بخت ہوں۔“ رنگتی بیکر کو فائدہ نکل گیا تھا۔ وہ مسکریا تھا  
اس نے بیکر کے پتوں کی ساری سہمی آنکھوں میں سمیٹی تھی اور زمین پر لوٹے لگا  
تھا۔ جب اس کے ایک ایک سام میں سفیدی کودتی گئی تو اس نے عزم کے



ساتھ گدھے پر بالٹیاں لاوی بٹھیں۔ اور اس کی محفوظی کو چومنا تھا۔ ہم سیاہ بخت  
میں میری جان کہ ہم نے یہ راستہ خود چنا ہے۔ اور اسے بڑی محبت سے  
دیکھنا دریا کو روانہ ہوا تھا۔

اس نے کھڑکی میں اندھیرے اور بگوبوں سے آنکھیں چھڑا کر زمین کو  
دیکھا۔

ہوں پھر زبان خشک سے۔

اس نے اٹھتے ہوئے گدھے کو ہانکا۔

آؤ پھر دریا کو چلیں کہ پانی بھاپ بن کے آسمان پر چلا گیا ہے، آؤ کہ ہم  
اس دائمی عمل کا حصہ ہیں یہی ہمارا انعام ہے یہی ہماری سزا ہے کہ یہ ہمارا  
اپنا فیصلہ ہے کہ ہم زندہ رہیں گے۔ ہماری کشش کشش کاثر ہماری خواہشوں کا  
تسلل ہے۔

اس نے گدھے پر بالٹیاں لا دیں اور مضبوط قدم اٹھاتا ہوا دریا کو چل

دیا۔

# اختتامیہ

اردو افسانہ کے قارئین کے لئے چوراہے کی کہانیاں غیر معمولی حد تک جرباتی اور انوکھی ہیں۔ جب یہ کہانیاں مختلف جرائد میں شائع ہوئیں اور ادبی محافل میں پڑھی گئیں تو قارئین اور سامعین نے انہیں جدید شاعری کی بہن کہا اور چپ سا دھلی ماس میں قصور اس افسانہ نویس کا نہیں بلکہ افسانوی ادب کے گندم نما جو فروش نقادوں کا ہے۔ جنہوں نے مقبولیت کی گسوٹی بنا کر قارئین کے ساتھ دشمنی کا ثبوت دیا ہے۔ غٹو کی وفات کے بعد اردو افسانے کی سست روی، جذباتی اور اکتا دینے والی تکرار سے یوں محسوس ہونے لگا ہے کہ آج کل کا افسانہ غزل بن گیا ہے۔ افسانہ نویسوں کے پاس محبت اور عین کے قصوں کے علاوہ اور کچھ نہیں رہا۔ زندگی کے بطن میں جو تغیرات جنم لے رہے ہیں۔ بین الاقوامی انسان کی شبیہ جو رنگ بدل رہی ہے۔ ان سے اردو کے افسانہ نویس اور نقادوں بے خبری یا تشنص کی صلاحیت نہیں رکھتے کیوں کہ علم سے وہ فاصلے کو چڑھ رہے۔ اور انہی ان کے لئے گاتی ہے۔ ان کے نزدیک کہانی کے جذبات کا اظہار اور یاد رنگان کو قلمبند کرنے کا حسین بہانہ ہے۔

لیکن یہ حسین بہانے کا دور نہیں بلکہ تمام افسانوں کے لئے مرحلہ طر ہے کیونکہ انسان کا تقد ایک نئے چوراہے پر ہے جہاں وہ ظاہر و باطن کے الجھتے ہوئے گتھم گتھا راستوں اور مختلف نظام ہائے زندگی میں گھرا ہوا ہے۔ وہ اس چوراہے پر کس طرح آیا۔ اس کی شہادتیں چوراہے کے مختلف



افسانے میں جو جدید انسان کے ذہنی اور جذباتی رویہ اور اسے مرتب ہوتے ہیں۔ 'چوراہے' کے افسانوں کا انسان (EXISTENTIAL

(SITUATION) میں ہے جس نے زندگی کو تیاگنے کی بجائے قبول کیا ہے۔ یہ قبولیت ہی اس کی آگاہی اور اس کے قرب کا سامان مہیا کرتی ہے۔ اس کے تمام عوامل کی غایت وجود کی معنویت کی تلاش ہے۔ اس نے اس سفر میں مروجہ مابعد الطبیعیاتی نظام کو قبول کرنے کی بجائے زمین اور اس میں اگنے والے نظاموں کو اپنا حوالہ بنانے کی کوشش کی ہے اسے اپنی جتنی آزادی کا احساس ہے لیکن وہ انا کا قیدی ہے۔ وہ کرنے اور نہ کرنے کے تضاد میں تھلا رہا ہے۔ اس کی بے بسی میں انسانی زندگی لایعنیت کا ایک کھیل نظر آتی ہے، کبھی وہ لایعنیت کو معنویت سمجھتا ہے۔ کبھی وہ عمدہ حاضر کا بدھ بن کر سوئے کی تلاش میں ٹھکتا ہے۔ لیکن رہنجیدہ اور ناخوش ذہن آتا ہے۔ کبھی صدا بھرا این کر پانگھوں کی وادی میں گھومتا ہے۔ اس کی جستجو کا نتیجہ کیا ہے؟ اس کا جواب پھر جستجو ہے کہ قاری خود ایک لفظ بن کر چوراہے کے جملوں کا جزو بن جائے اور بذات خود مصنف کے ساتھ اس سفر کو طے کرے۔ وہ مختلف سطحوں پر مختلف جواب دینے کی کوشش کرے گا۔ چوراہے کے افسانوں کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ مصنف نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ عمدہ حاضر کے مختلف تضادات کو محسوس کیا ہے۔ اس نے اپنے معاصر نام نہاد فہم کے جدید افسانہ نویسوں کی ذہنی زنجیت، لکھنؤ کے مٹتے پھر کے ماتم اور جتنی کشمیتوں کو موضوع نہیں بنایا بلکہ انسانی تماشے



میں انسان کو مرکز بنا کر اس کی سب سے بڑی اور گہرائی ہوئی صورت کو بہت قریب سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔

ان کہانیوں کا کوئی مخصوص جغرافیہ نہیں۔ ان کا تعلق ایک آفاقی سیاق و سباق سے ہے جس میں انسان اجتماعی صورت میں ہیں جس میں حاکم اور محکوم ہیں جس میں مشین اور پرزوں کی کھڑکیاں، ہسپتالوں کے مریض، ٹرک کے چلتے ہوئے دلوں کی دھڑکن، اذات کی گھٹن ہے۔ چور ہے، کے مطالعے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ انسان کے عوامل ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ مختلف نظاموں میں آزمائش کے چور ہے پر بنے، کیوں کہ اس کے سامنے رشتے گم ہو گئے ہیں۔ وہ شب و روز سے بھر د آتا ہے۔ اس کے کرداروں کی دوڑ و رفت کے ساتھ، جو خواہشوں، نفرتیں، حقارتیں اور نفیر کے علاوہ ہیں جنہیں انسانی تاریخ یاد ہے جو سانپ، انجیر کے درخت، عیسیٰ چاکیہ، لیکر کے تجربات سے آگاہ ہیں۔

چور ہے کی موضوعات کی طرح ان کی تکنیک بڑی متنوع ہے تکنیک سے مراد محض اسلوب بیان ہی نہیں بلکہ سوچ اور اظہار کے تمام مراحل ہیں۔ سماعت کا طریق کار SURREALISTIC ہے۔ وہ انسانوں، اشیاء اور مناظر کی منطقیت کو اپنے جذباتی تجربے کے زیر اثر نئے طریقے سے مرتب کرتا ہے اور اس کے پس منظر کو ان سے غیر مستطیع کر دیتا ہے۔ وہ استعاروں میں سوچتا ہے اور استعاروں اور حوالوں کے ذریعے اظہار کرتا ہے جس کی وجہ سے ان کہانیوں میں تجرید کا عنصر کافی نمایاں ہے۔ اس لیے عام



قاری کے لئے بعض اوقات افہام میں وقت پیش آتی ہے۔ پھر اسے اس کے افسانوں میں مصنف نے شعور کی رو کو بنیادی تکنیک کے طور پر استعمال کیا ہے اور پھر اس سے مختلف قسم کی (VARIATIONS) پیدا کی ہیں۔ بیان کے دوران میں وہ حقیقت اور فینتسی کے امتزاج سے معافی اور رنگ کی مختلف سطحیں پیش کرتا ہے اور یہاں وہ کسی حد تک کافکا کی تکنیک سے متاثر ہے لیکن اس میں بھی مصنف نے انفرادیت کا ثبوت دیا ہے۔ مثلاً سب سے پرانی کہانی میں افسانے کا ڈھانچہ کافی حد تک حقیقی ہے۔ لیکن اس کے آخری جملے سے سارے افسانے کی ماحیت بدل جاتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض ایک فینتسی ہے۔ ایک شخص جو وادی میں سیر کرنے آیا ہوتا ہے، گھر اور لاش کو دیکھ کر اس کے ذہن کا تھلازمہ مختلف جہنموں میں سفر کرنے لگتا ہے۔

پھر اسے اس کی ایک خصوصیت اس کی جذبہ باقی شدت اور اس سے پیدا شدہ ایجنز کا استعمال ہے۔ اس کے ایجنز انوکھے اور حیرت انگیز حد تک سنسنی ہیں، کبھی تو وہ چھوٹے چھوٹے ایجنز سے ایک بڑا ایجنز بنا کرتا ہے۔ اور کبھی ایک بڑے ایجنز سے چھوٹے چھوٹے ایجنز بناتا ہے۔ اس کی واضح مثالیں سرگی اور کیکر ہیں۔ اکثر جگہوں پر اس نے مرکب تکنیک کو بھی استعمال کیا ہے، یعنی وہ چلتے چلتے مختلف دیو بالاؤں کے واقعات کو زیر پیانی واقعہ سے متعلق کرتا ہے، حقیقت اور فینتسی کو باری باری استعمال کرتا ہے اور ان تمام کو (SURREALISTIC) طریقے سے ایک جگہ

مرتب کرتا ہے۔ چورہا ہے ہیں اگر مصنف کی جذباتی شدت جا بجا نظر آتی ہے تو اس نے فکری عنصر سے اس شدت کو متوازن بنایا ہے۔ وہ چلنے پھرنے جیسے اور لفظ استعمال کر جاتا ہے جن کی مصورت دو گونہ ہوتی ہے جو عام بیان کی ضرورت کو پورا کرتے ہوئے مابعد الطبیعیاتی علامتوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً سب سے پرانی کہانی، ہیں وہ ایک جگہ پر لکھتا ہے۔ "یہ کون ہے؟" کہاں سے آیا ہے؟ وہ پہلے سے یہاں موجود ہے یا اب آیا ہے؟" اس قسم کی بیشتر مثالیں چورہا ہے میں موجود ہیں۔ مصنف کا پیرایہ بیان اس حد تک مثلاً یہ ہے کہ چورہا ہے کی بیشتر کہانیاں شاعری کی حدود میں داخل ہو گئی ہیں۔

انیس ناگی

۲۹ لاہور  
دسمبر ۱۹۹۰ء